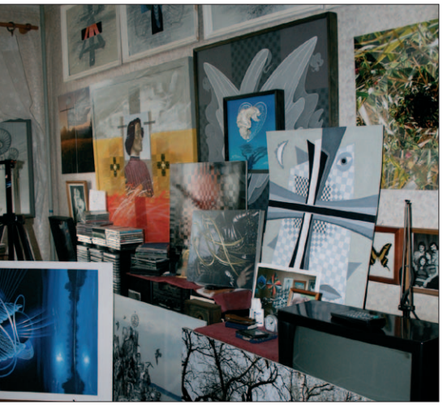
КИНЕТИЧЕСКИЙ МАНЬЕРИЗМ N3

АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВ 2013



КИНЕТИЗМ–
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ
В ТВОРЧЕСТВЕ, ГЛАВНАЯ
ИДЕЯ КОТОРОГО
ДВИЖЕНИЕ ФОРМЫ,
И НЕ ПРОСТО
ПЕРЕМЕЩЕНИЕ
ОБЪЕКТА, А ЛЮБАЯ
ЕГО МЕТАМОРФОЗА
СО СТОРОНЫ
СОЗЕРЦАТЕЛЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
A.GRIG



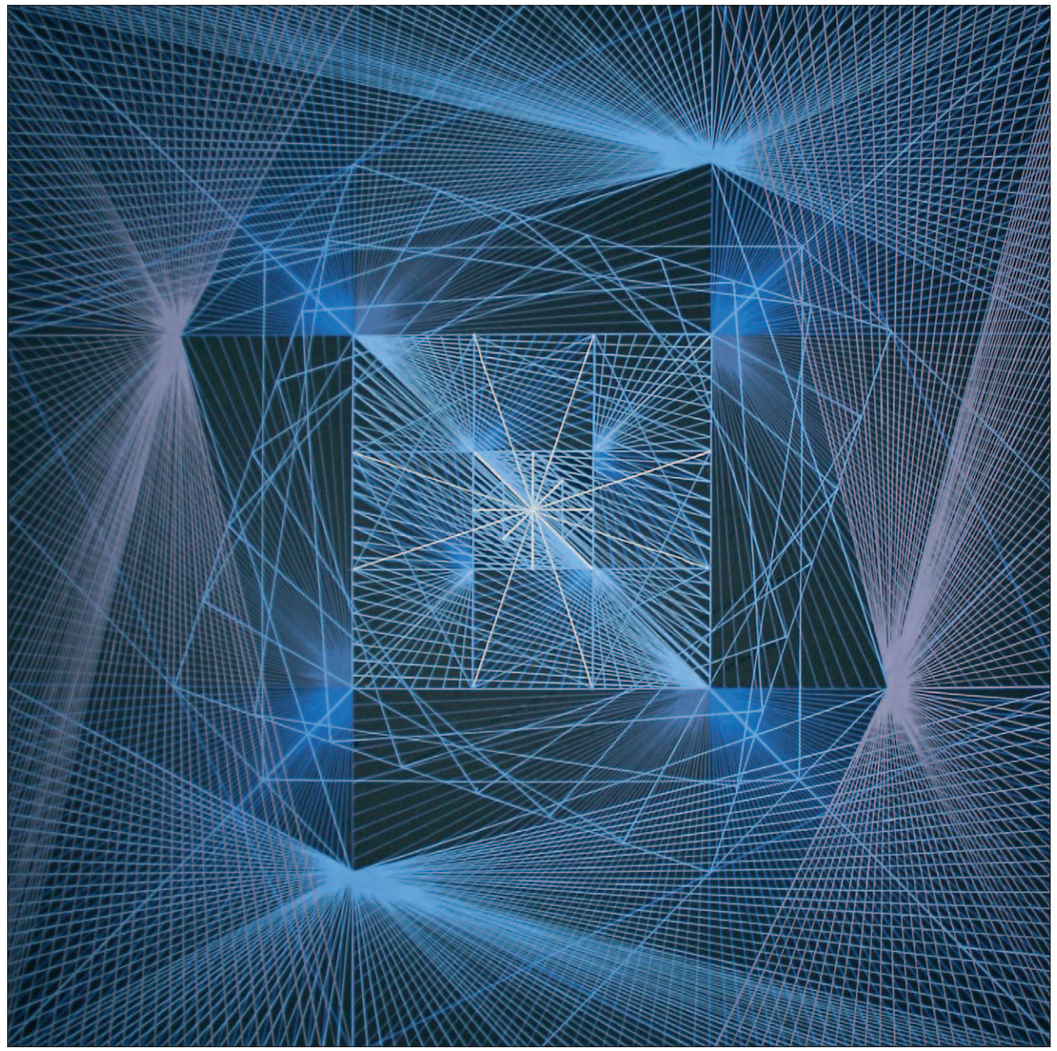




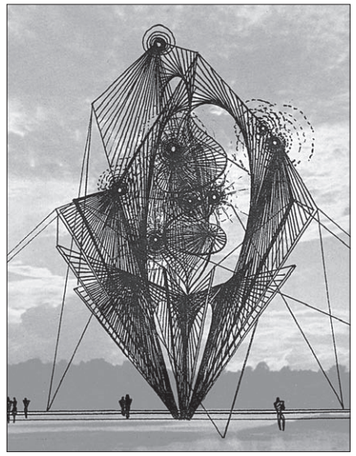
КИНЕТИЧЕСКИЙ МАНЬЕРИЗМ N3

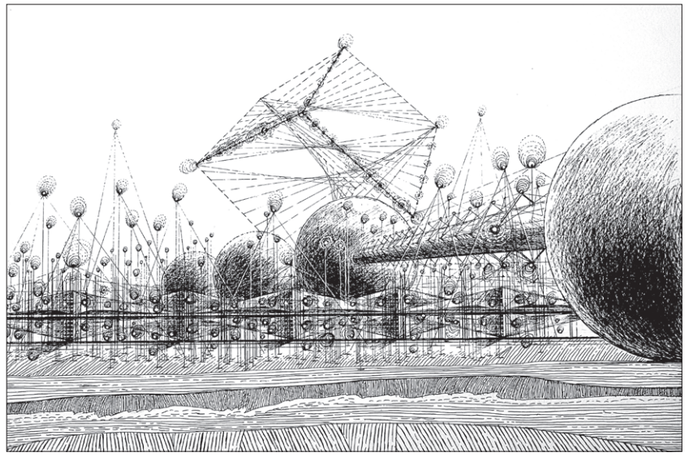
АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВ 2013





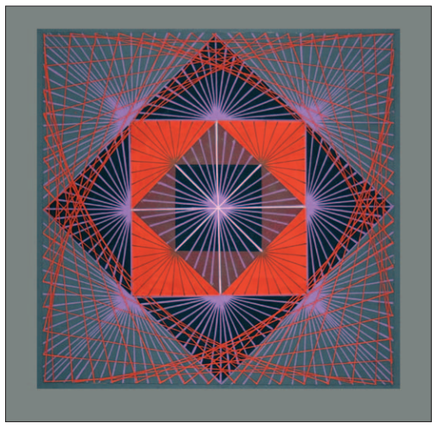
Первые творческие шаги в области изобразительной пластики. 1967







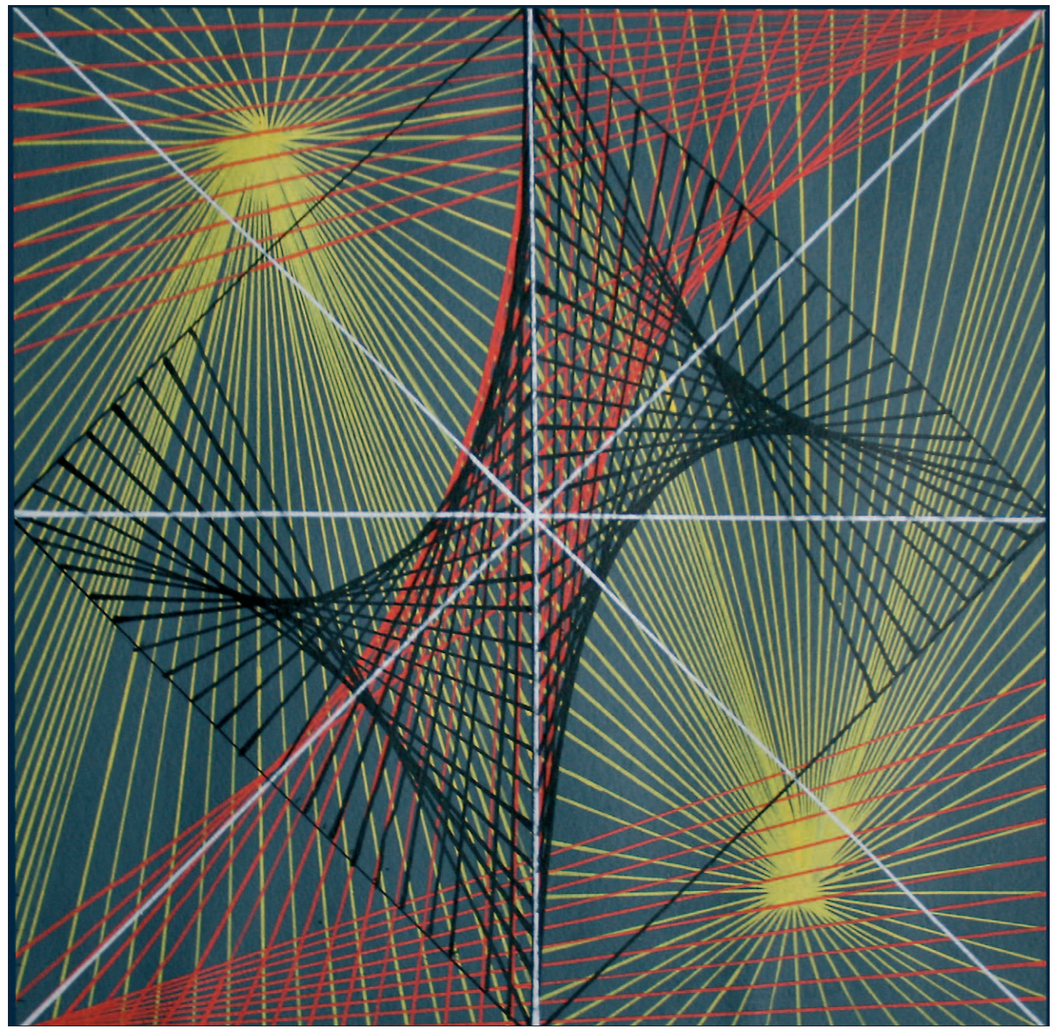
Фантастический проект (офисная бумага, тушь, перо). 1968



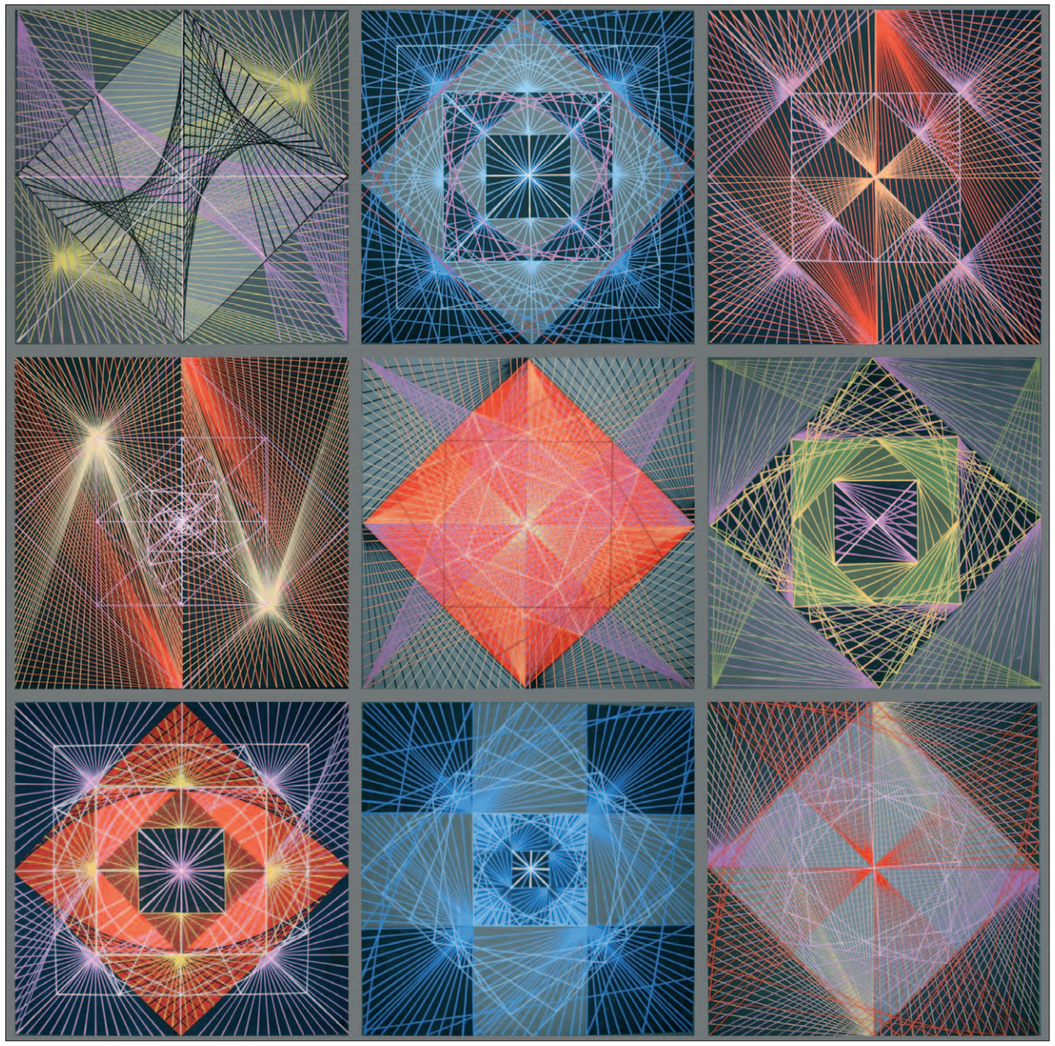
Композиция из серии «Свечение». 1968



Реконструкция фантастического проекта 1968 года. 1974

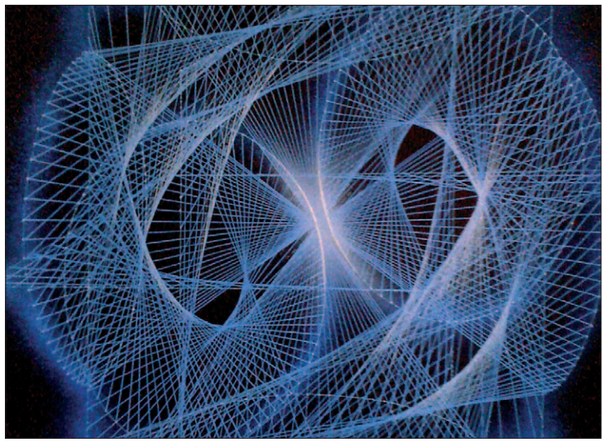


Композиция «Звёзды близнецы» (Бумага, темпера, ресфедор). 1968

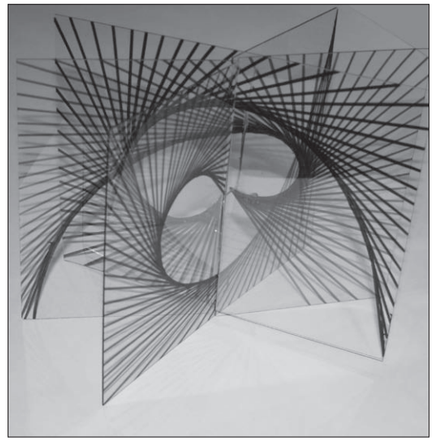


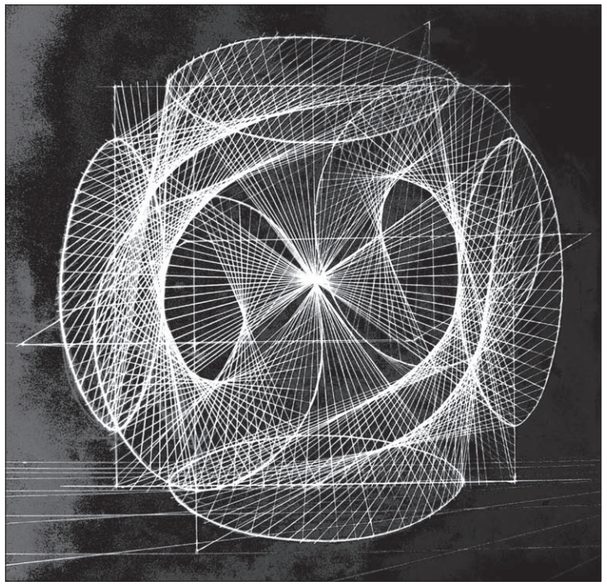
Композиции из серии «Свечение». 1968

Реконструкция пространственной структуры 1968 года. 1975

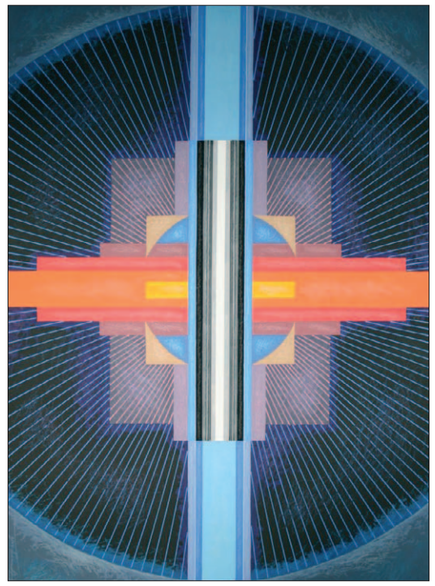


Пространственный объект из оргстекла. 1968



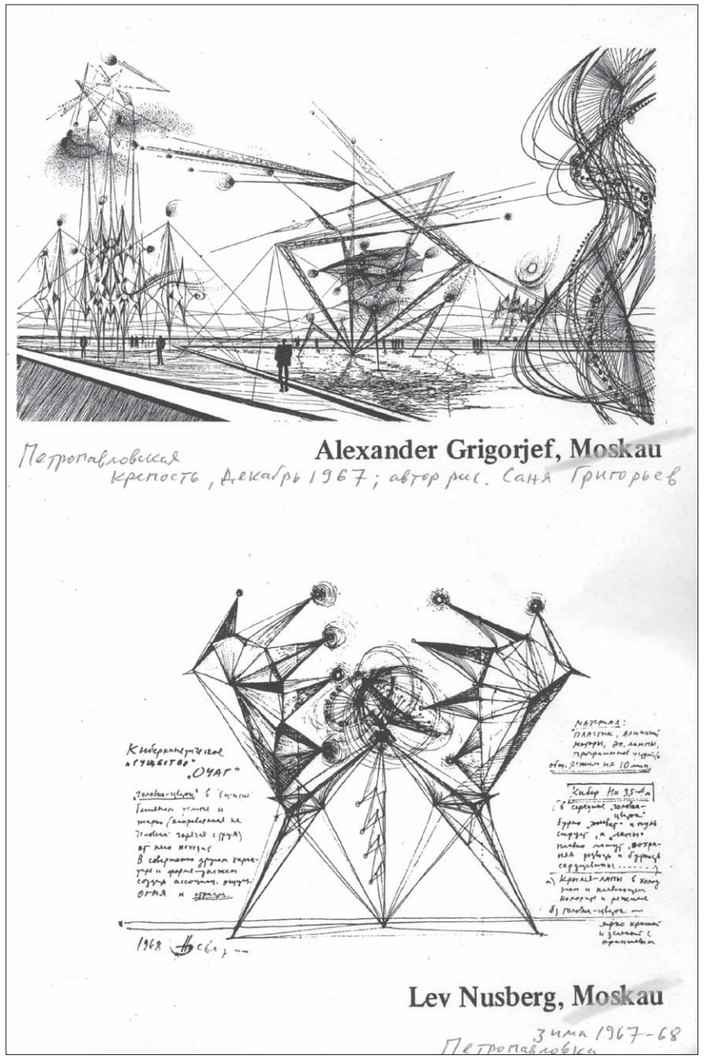


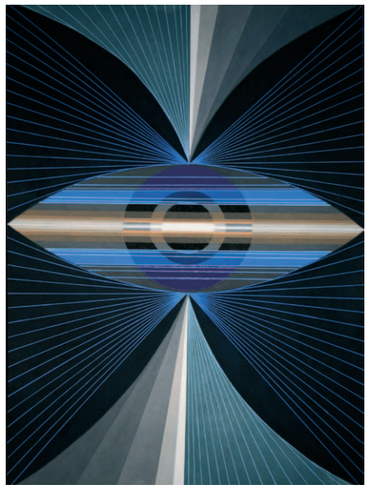
Эскиз пространственной структуры (игла по лаку). 1968

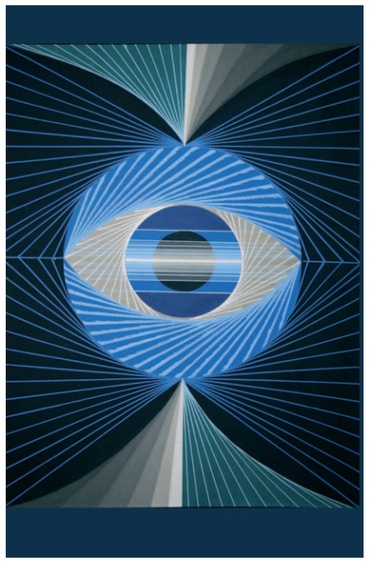


Композиция «Крест». 1968

Страница из каталога

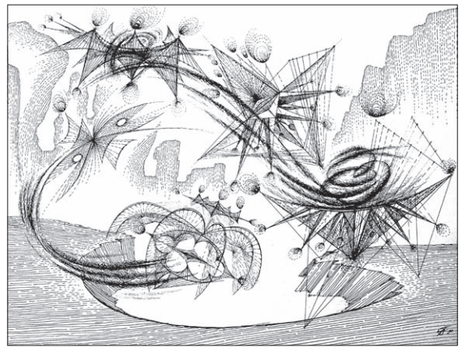


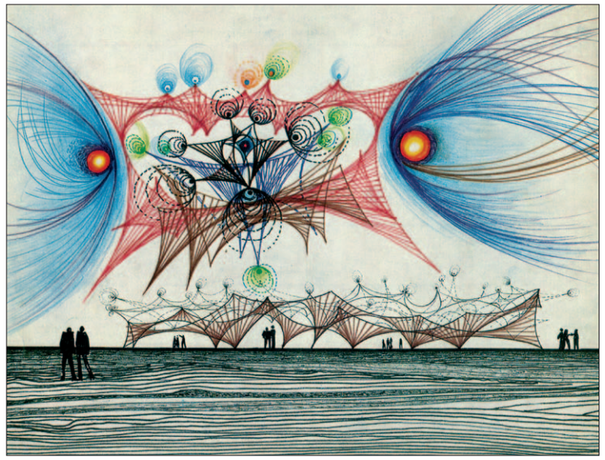


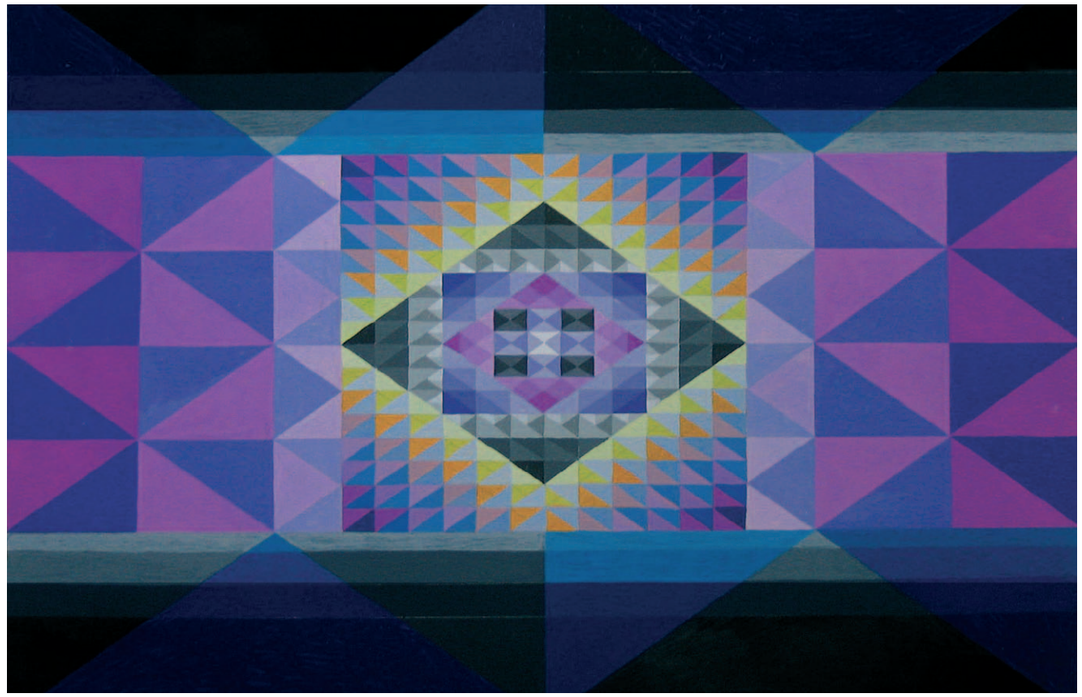


Композиции из серии «Глаз судьбы». 1968

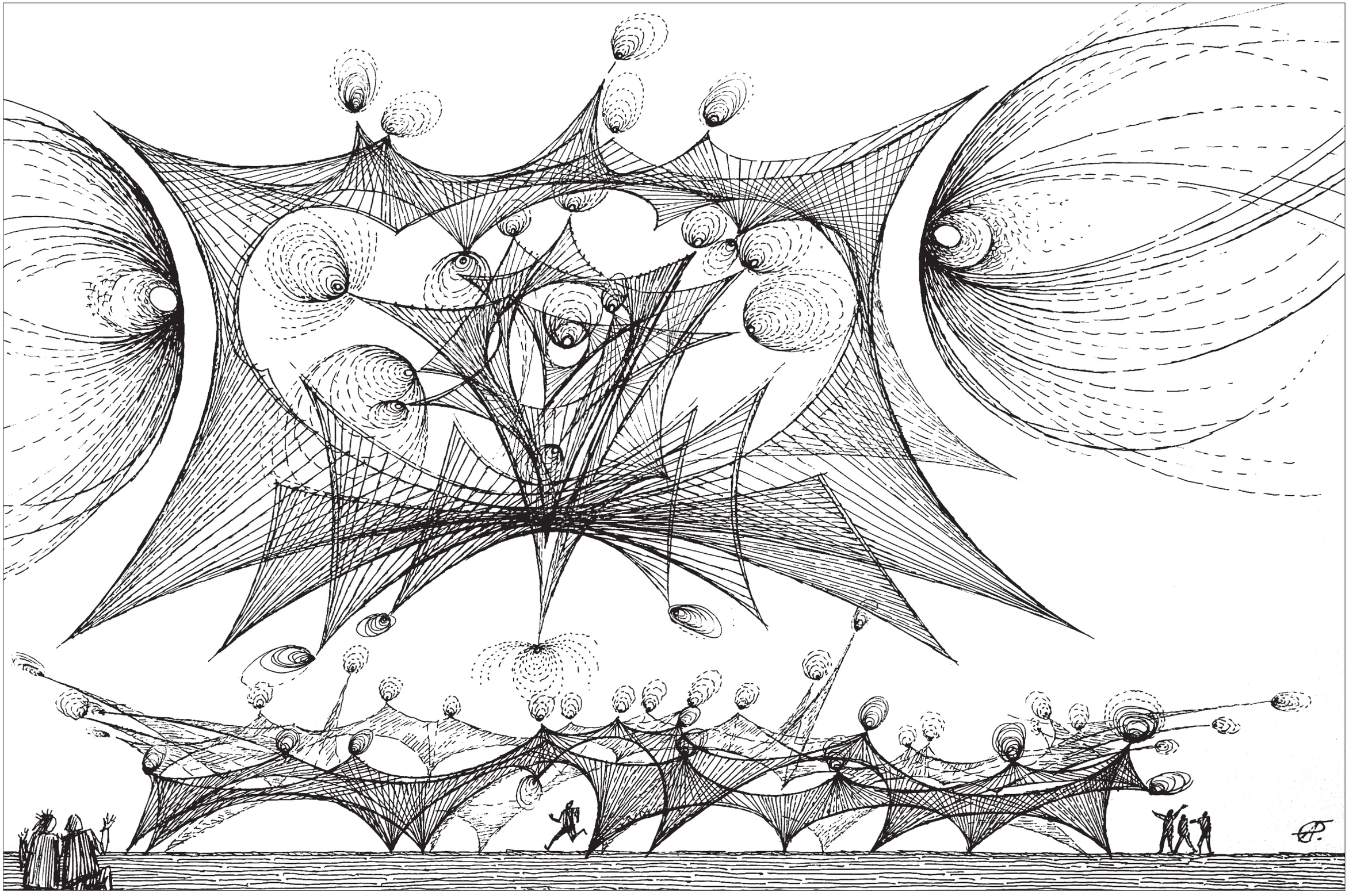
Эскизы кинетических пространств. 1967



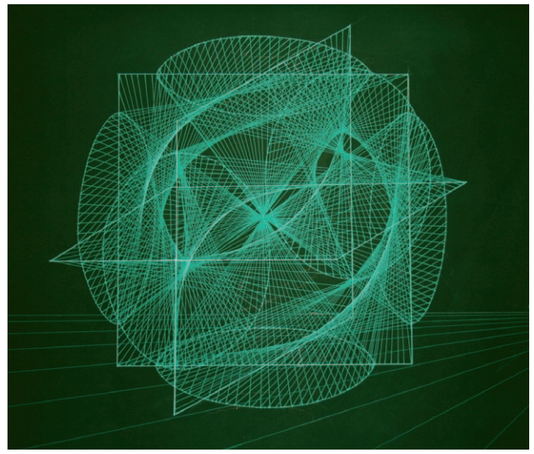


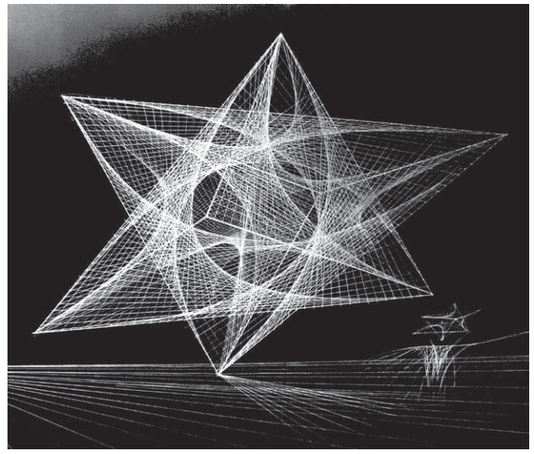


Композиция «Глаз». 1968



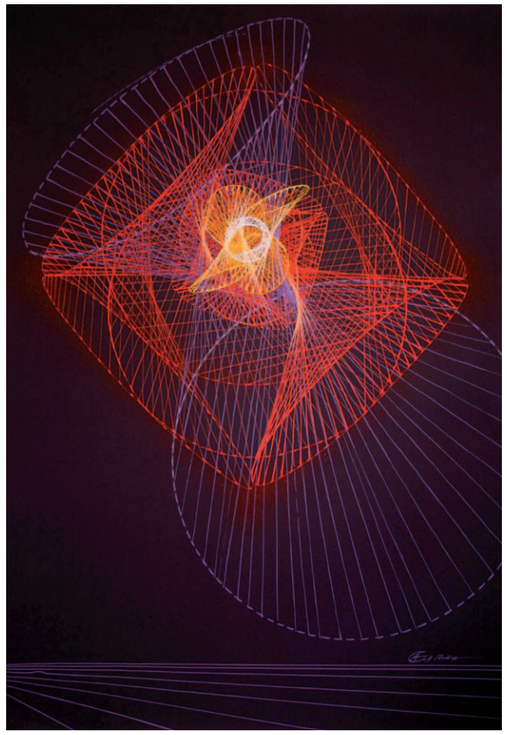
Эскиз кинетического пространства. 1967

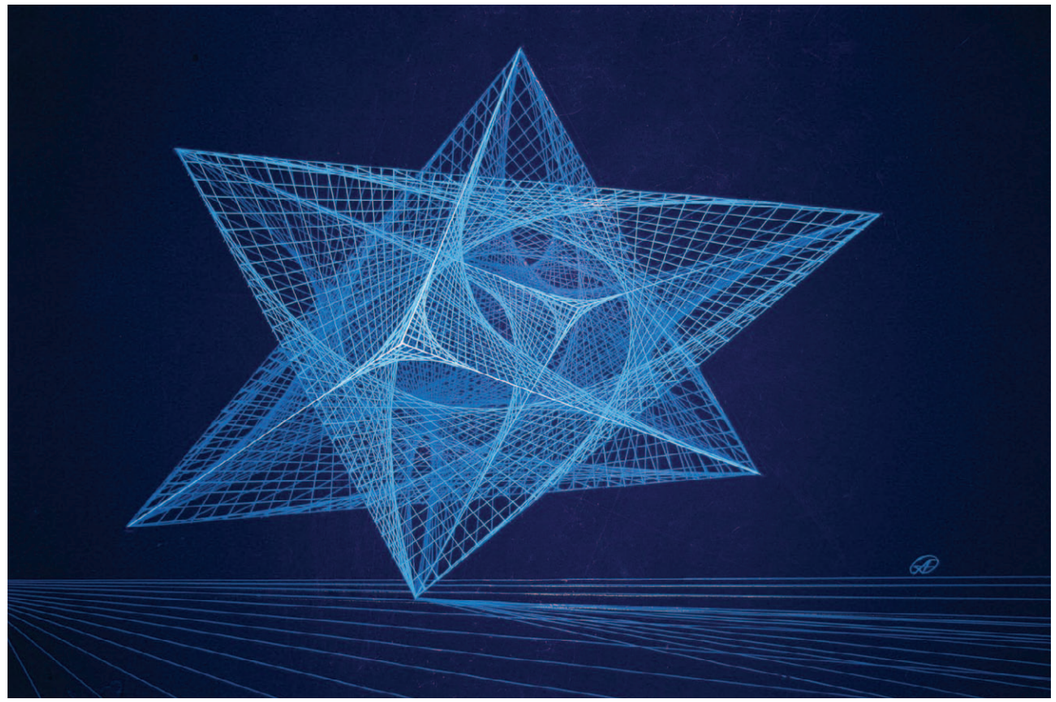




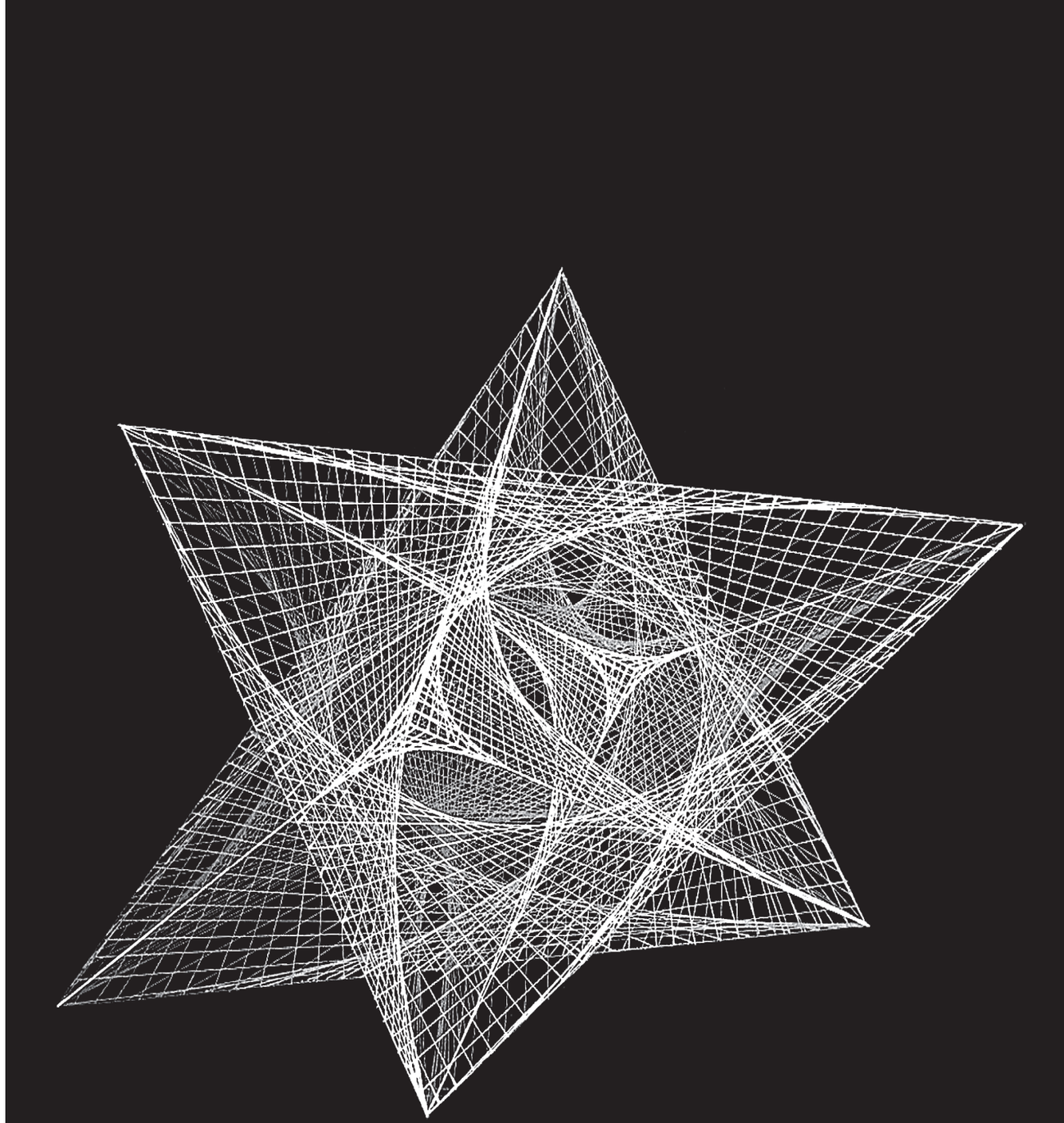
Эскиз пространственной структуры (игла по лаку). 1968

Эскиз пространственной структуры. 1975





Реконструкция пространственной структуры 1968 года. 1975



Проект пространственого объекта «Союз Кали и Шивы». 1978



Кинетические ритмы... Авангард XX век

Конец XIX – начало XX века. Эпоха новых скоростей, нового представления о движении, пространстве и времени. Другое, обновлённое восприятие мира и изменённое, более свободное и яркое ощущение, чувствование его.

И неслучайно начало столетия ознаменовалось авангардным прорывом в изобразительном искусстве. Возникновение нового художественного сознания обязано прежде всего неприятию позитивистского, статического миропонимания – принципиальной оппозицией к буржуазному образу жизни европейской цивилизации. Массовый обыватель-буржуа – это поклонник комфорта, любитель вульгарных и грубых идей, всякого рода трюизмов и записной чепухи. Самодовольный от собственной «жизненной мудрости», из страха – религиозный, из трусости – чтущий закон. Авангардное искусство стремилось преодолеть эту невыносимую атмосферу и обрести свободу выражения через нетрадиционные формы.

Кинетическое искусство – новое направление в современной изобразительной пластике, ориентирующееся на пространственные и сложные динамические эксперименты, обыгрывающее эффекты реального движения всего произведения или отдельных его частей – словом, любое проявление «жизни» произведения со стороны созерцателя.

Кинетизм зародился в 1920–1930-х годах, его предтечами считаются Владимир Татлин, Наум Габо, Александр Родченко. Своей эстетикой кинетическое искусство во многом обязано замечательным идеям и выдающимся деятелям Баухауза и, конечно же, ВХУТЕМАСа (Москва) и ГИНХУКа (Питер). Хочется сразу оговориться, что понятие кинетизма до сих пор очень условно и не всегда вмещает в себя всю глубину и разнообразие творческих проявлений. К тому же всевозможные «измы» удобны, скорее, для искусствоведов и преподавателей эстетики – дабы сгруппировать художников и разложить всё по полочкам.

Важнейший пример русского кинетического искусства – всемирно известный проект Владимира Евграфовича Татлина «Памятник III Интернационала» (1919–1920). Внутри двух изящных наклонных металлических спиралей (400-метровой высоты) предполагалось подвесить четыре объёма, вращаю-

щихся с разной скоростью. Проект необычайно концептуальный и гармоничный...

В 1920 году Наум Габо, первый в мире последовательный создатель кинетических объектов, в своём «Реалистическом манифесте» провозгласил кинетические ритмы новым элементом в изобразительном искусстве. Его первая работа из вибрирующих стальных нитей под названием «Кинетическая конструкция» меняла форму в зависимости от положения груза. В это же время Александр Родченко и Карп Иогансон создавали трансформирующиеся конструкции («мобили»).

Более поздние кинетические художники задавались различными эстетическими целями. Жан Тенгли «оживлял» и «одухотворял» машины, Хулио Ле Парк использовал феномены прозрачности, игры света и теней (муаровый эффект), Николя Шоффер стремился к полисенсорности воздействия на человека – его пространственно-динамические и светодинамические конструкции, такие как монументальная «светозвуковая башня» в Льеже (1961), обретали особую выразительность благодаря калейдоскопической игре бликов на металлических поверхностях, звуковым и световым эффектам.

В 60-е годы в России кинетическим искусством активно занималась группа «Движение» (1962–1976). Появление этого коллектива прежде всего связано с общей атмосферой, царившей в то время в стране. Это был период, когда на общество обрушились потоки новой или ранее недоступной информации из различных областей интеллектуального пространства: философии, литературы, живописи, кино, театра, архитектуры. Возвратилась историческая память об авангарде 20-х годов. Всё это привело к размыванию границ «узаконенных» видов искусства. Возродилось и кинетическое искусство (напомню, что это весьма условное название), вобравшее в себя принципы движения, симметрии, синтеза... Ранние плоскостные работы художников «Движения» носили характер оп-арта, а их первые пространственные объекты продолжали традиции русского авангарда начала XX века. Группа «Движение» развивала тенденции, связанные с наследием футуризма и конструктивизма, разрабатывала собственный пластический язык, создавая новые формы, образы, пространственные структурные композиции, игровые ситуации. Художники группы воплощали свои проекты «кинетических сред», устраивали кинетические действа в огромных выставочных па вильонах, исторических местах и при организации масштабных городских празднеств. При этом активно использовались светоживопись, прозрачные и зеркальные материалы, киноэкраны, голография, электронная музыка, пантомима и многое другое.

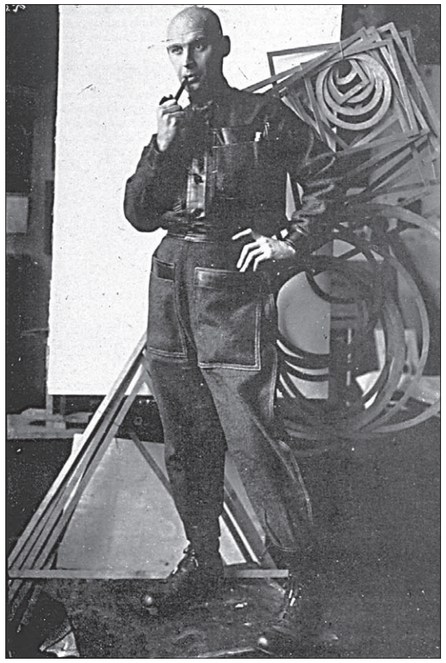
Перфомансы «Движения» сочетали в себе футуристические, провокативно-игровые и конструктивистские тенденции с кинетическими принципами организации пространства. При этом использовались сложные оригинальные костюмы, световые и звуковые эффекты, фрагменты «Кибертеатра». Создавая всевозможные футурологические проекты, а также планы, эскизы, сценарии «искусственных сред», художники «Движения» уделяли особое внимание раскрепощению восприятия зрителя и вовлечению его в происходящее.

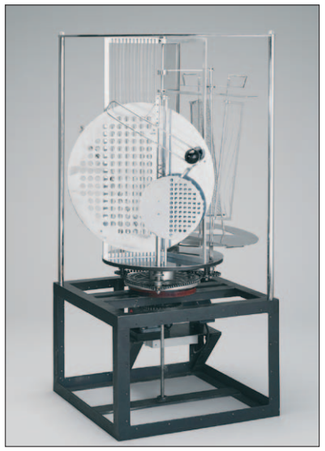
А. Григорьев



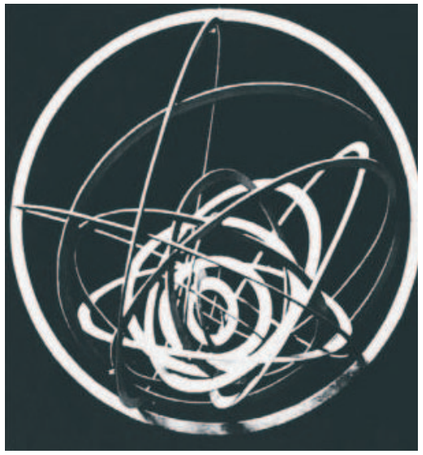
Владимир Татлин. Памятник III Интернационалу. 1919–1920

Александр Родченко. Мастерская. 20-е гг.





Ласло Мохой-Надь. «Свето-пространственный модулятор». 30-е гг.

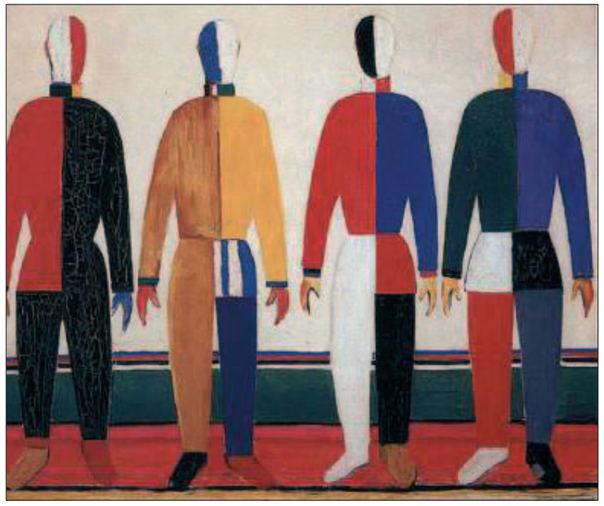


А. Родченко. «Мобили». 20-е гг.



А. Родченко. «Мобили». Современная реконструкция

Казимир Малевич. «Атлеты». 1932



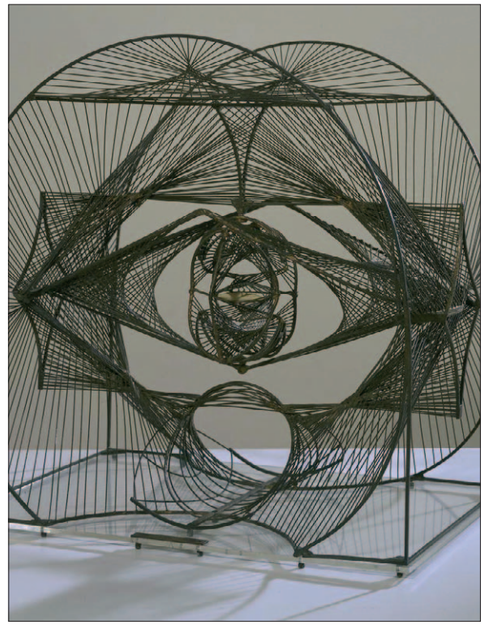
Наум Габо. «Конструкция в пространстве». 60-е гг.

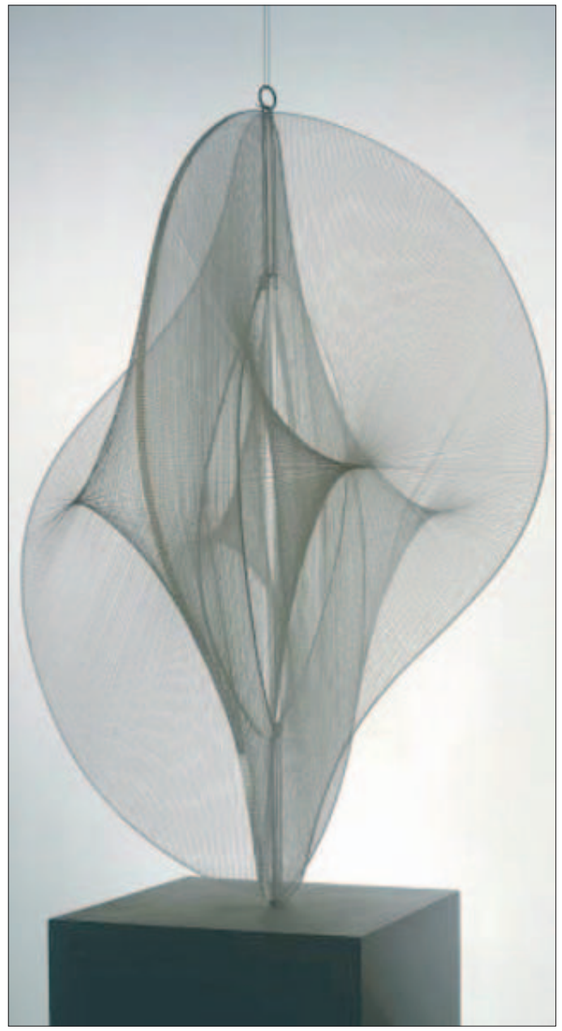


Марсель Дюшан. Кинетический объект. 20-е гг.

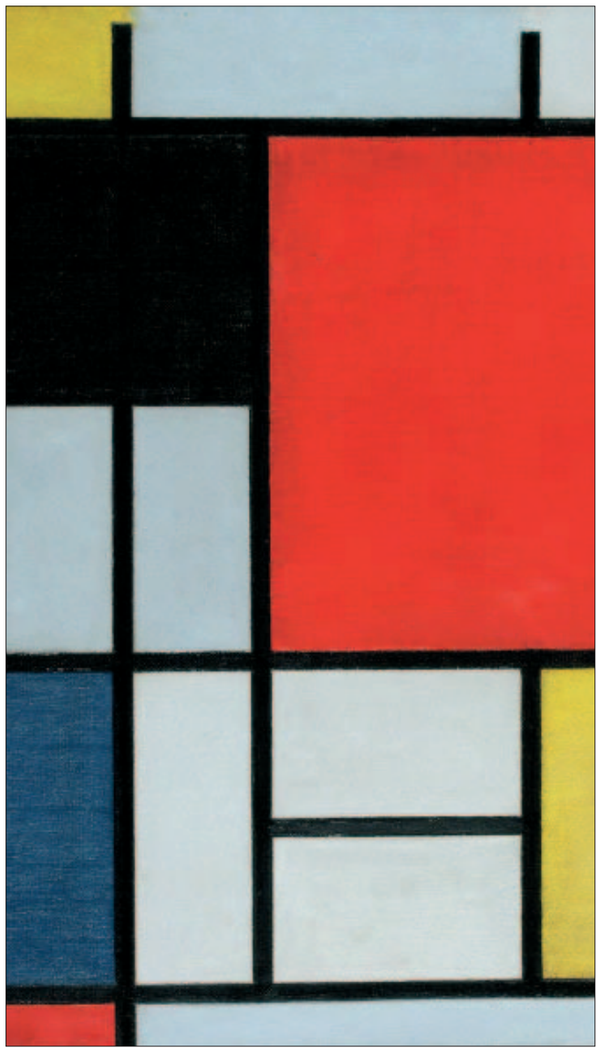


Антуан Певзнер. Пространственный объект



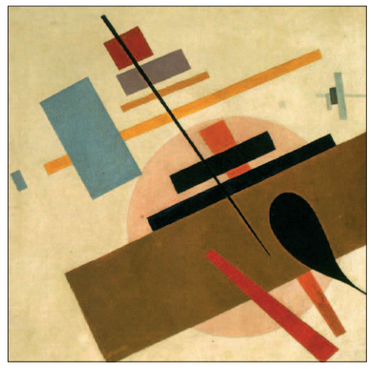


Н. Габо. «Линейная конструкция № 2». 1970–1971

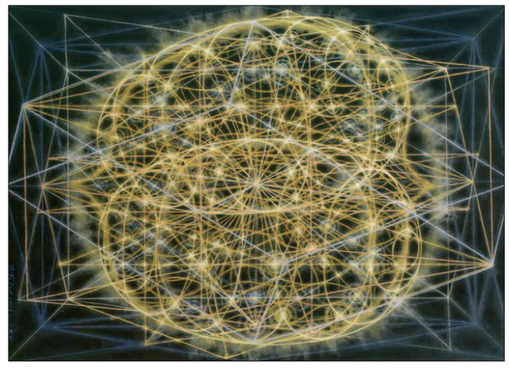


Пит Мондриан. «Неоплатицизм». 20-е гг.

Казимир Малевич. «Супрематизм». 1915–1916

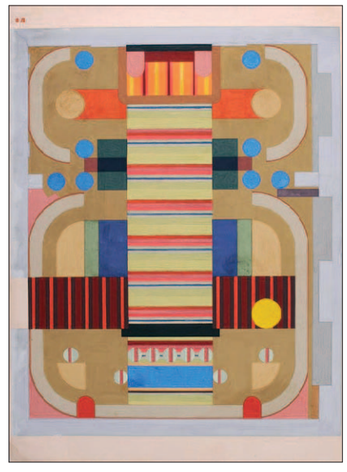


Павел Челищев. Мистическая перспектива



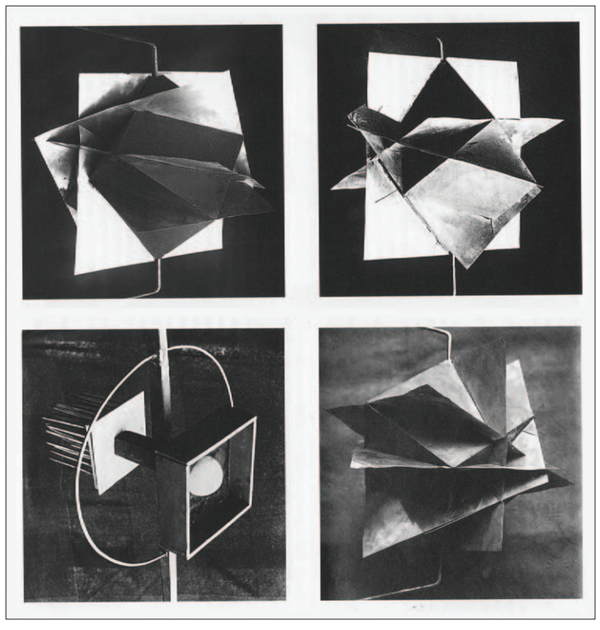


В. Татлин. «Летатлин № 3». 1928–1932

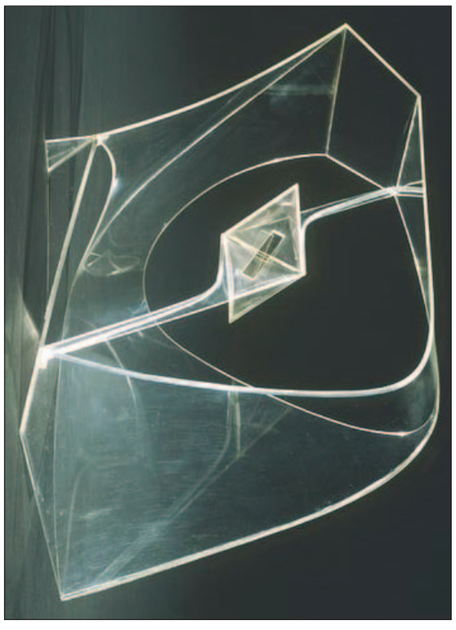


Василий Ермилов. Харьков. 20–30-е гг.

М. Матюшин. «Сверхтело и двухфазная вещь». 1923



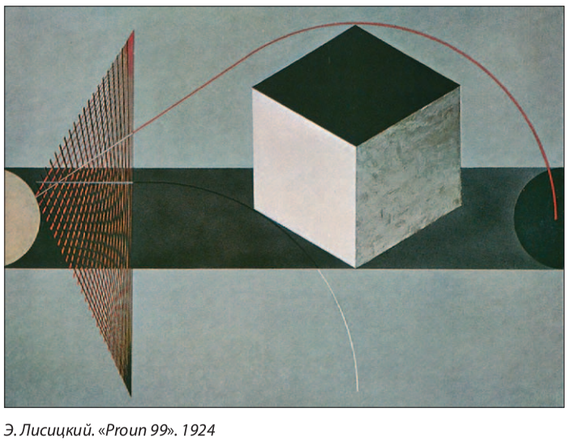
Н. Габо. «Конструкция с кристаллом в центре». 1938–1940



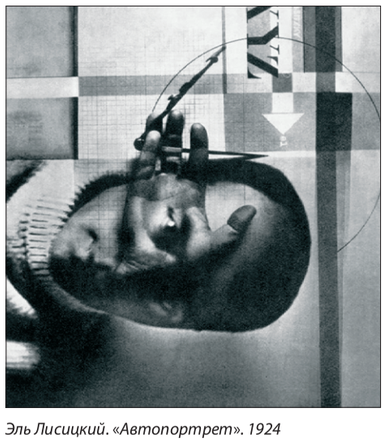
Михаил Матюшин. «Движение в пространстве». 1917–1919



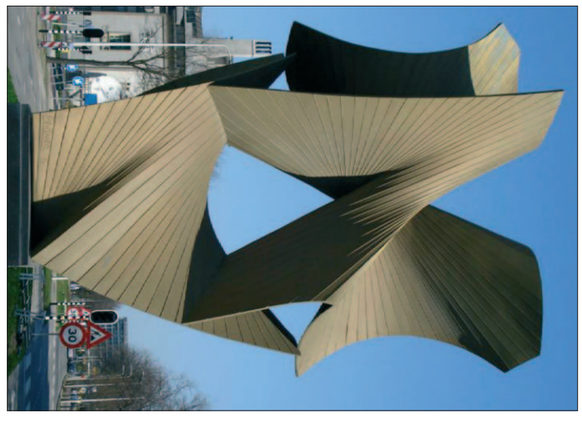
Э. Лисицкий. «Proun 99». 1924



Эль Лисицкий. «Автопортрет». 1924



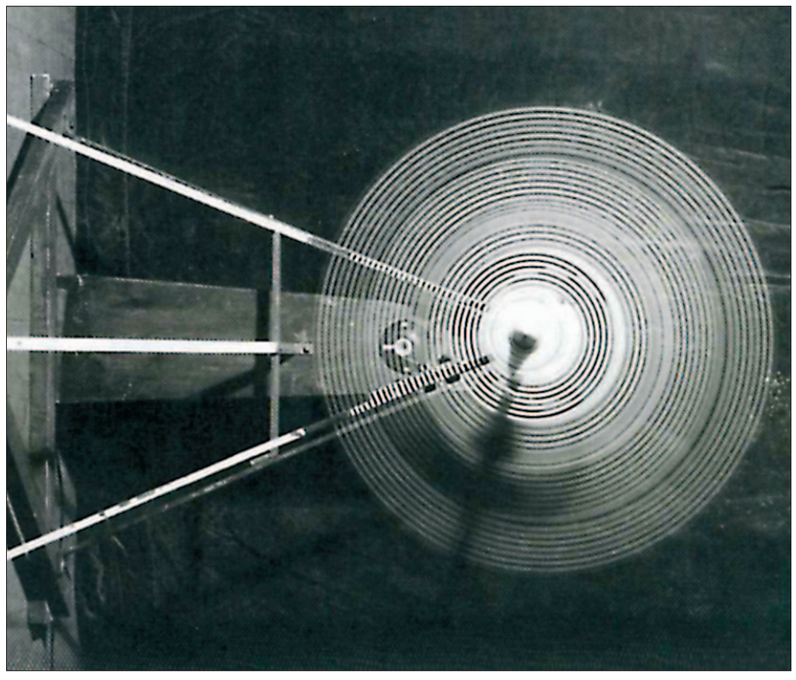
А. Певзнер. Пространственный объект-скульптура

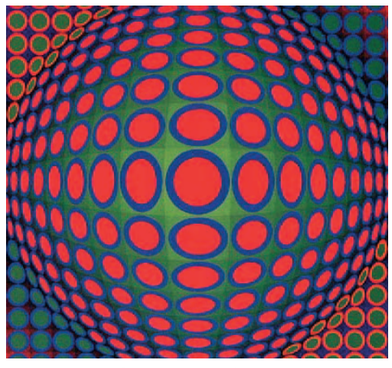


Тео Янсен. «Анимарис»

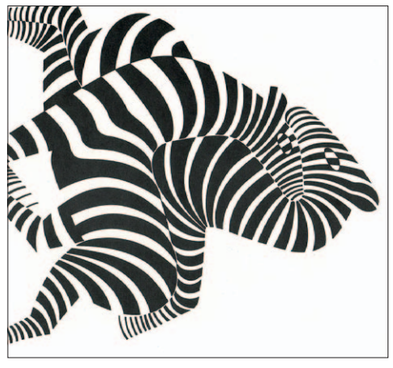


М. Дюшан. Кинетическая скульптура.1950





В. Вазарели. Работа в стиле «Оппарта»

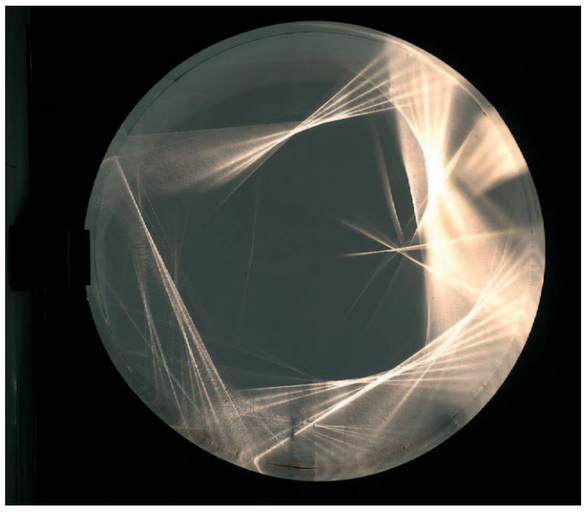


Виктор Вазарели. «Зебра». 1930

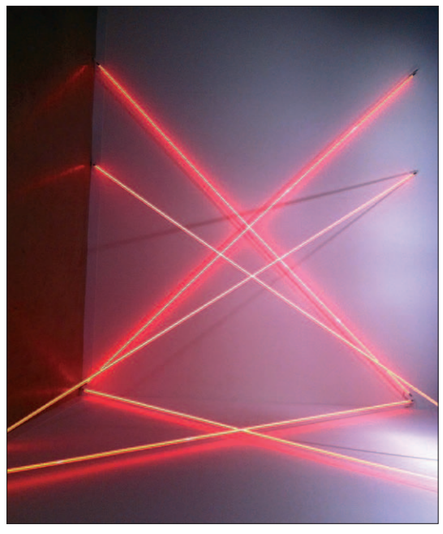
Гюнтер Юккер на фоне своего артобъекта



Хулио Ле Парк. Оптическое искусство



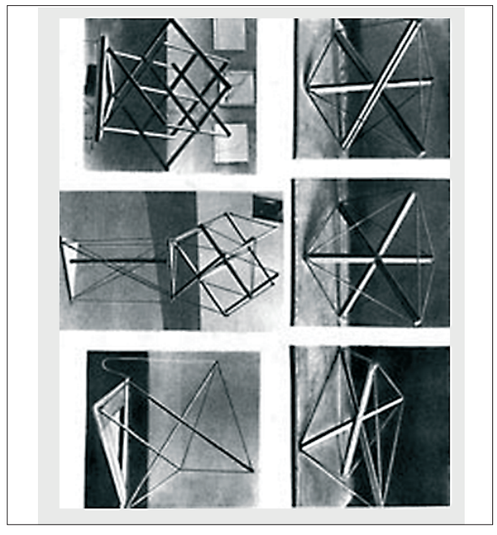
Франсуа Морелле. «Геометрическая абстракция». 1960



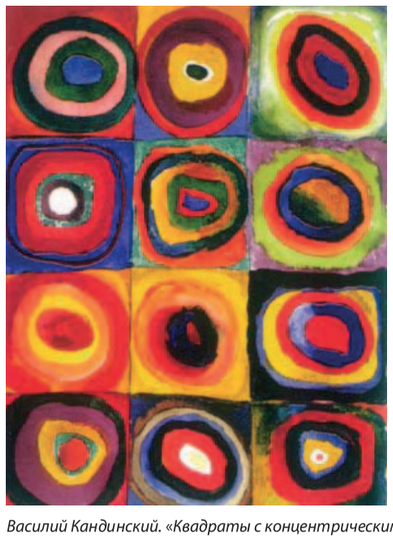
Снельсон Кеннет.«Напряжённая целостность». 1969



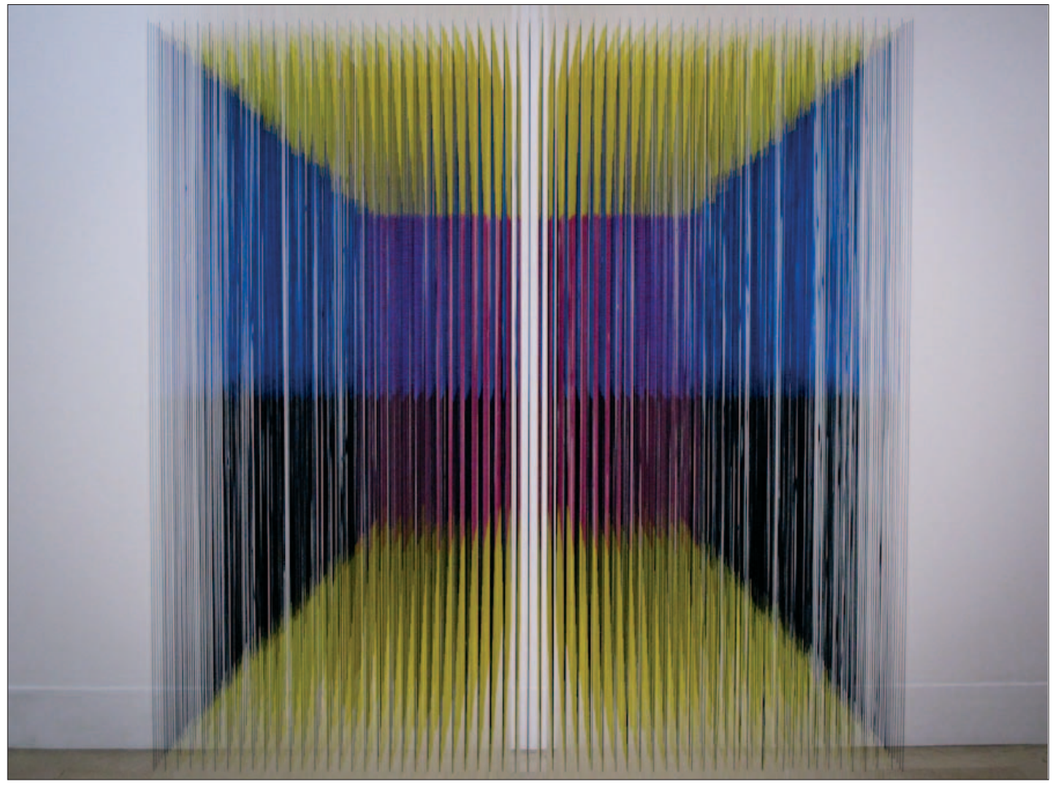
Карп Иогансон. Пространственные конструкции. 1921



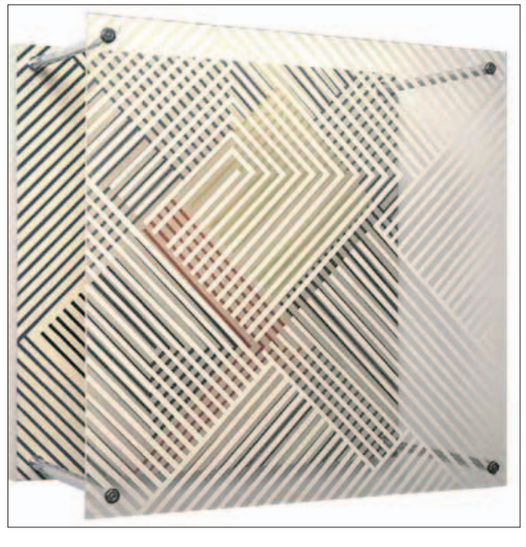
Василий Кандинский. «Квадраты с концентрическими кругами». 1913

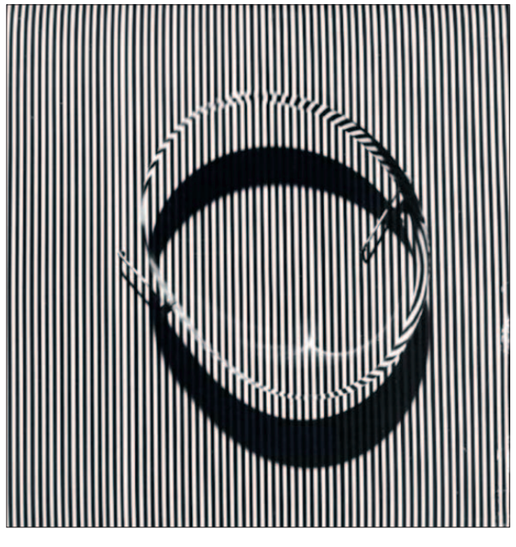


Хесус Рафаэль Сотто. Кинетическая скульптура. 1989



Хесус Рафаэль Сотто. Пространственный объект. Оптическое искусство





Хулио Ле Парк. Оптическое искусство

Хейнц Мак. Выставка в Брюселле. 1962



Николас Шоффер. Мастерская. 1970

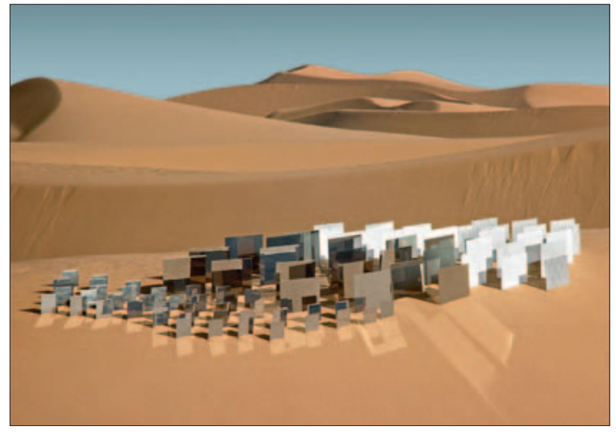




Х. Мак. Кинетический объект

Н. Шоффер. «Кибернетическая и пространственно-динамическая скульптура». 1956

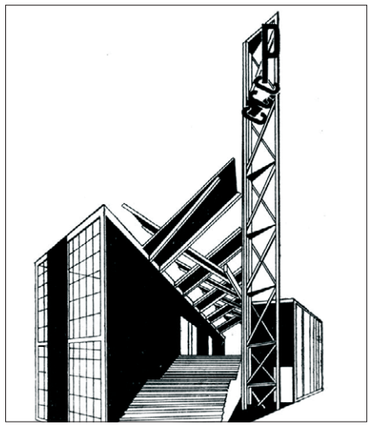




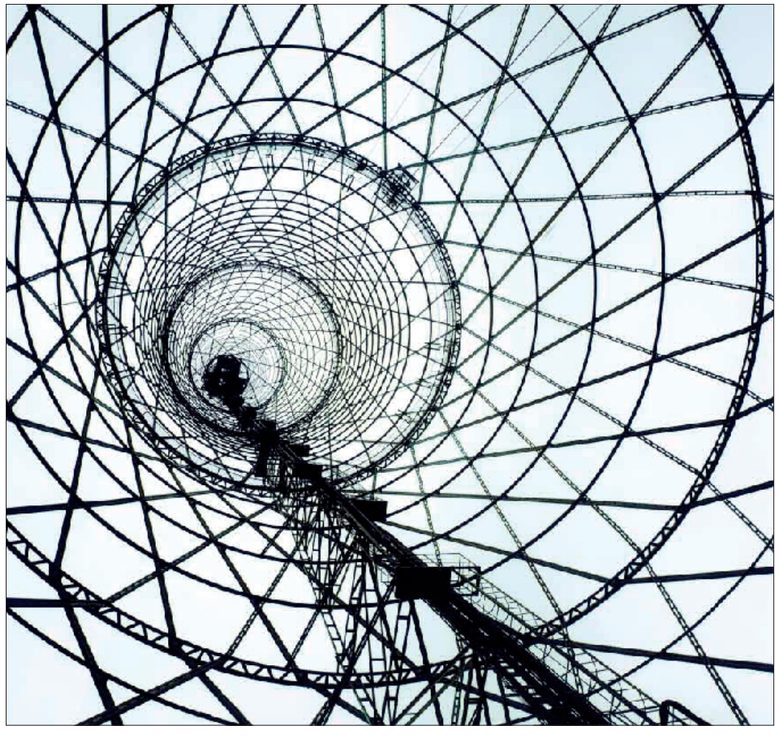
Х. Мак. «Артефакты» в Сахаре. 1966



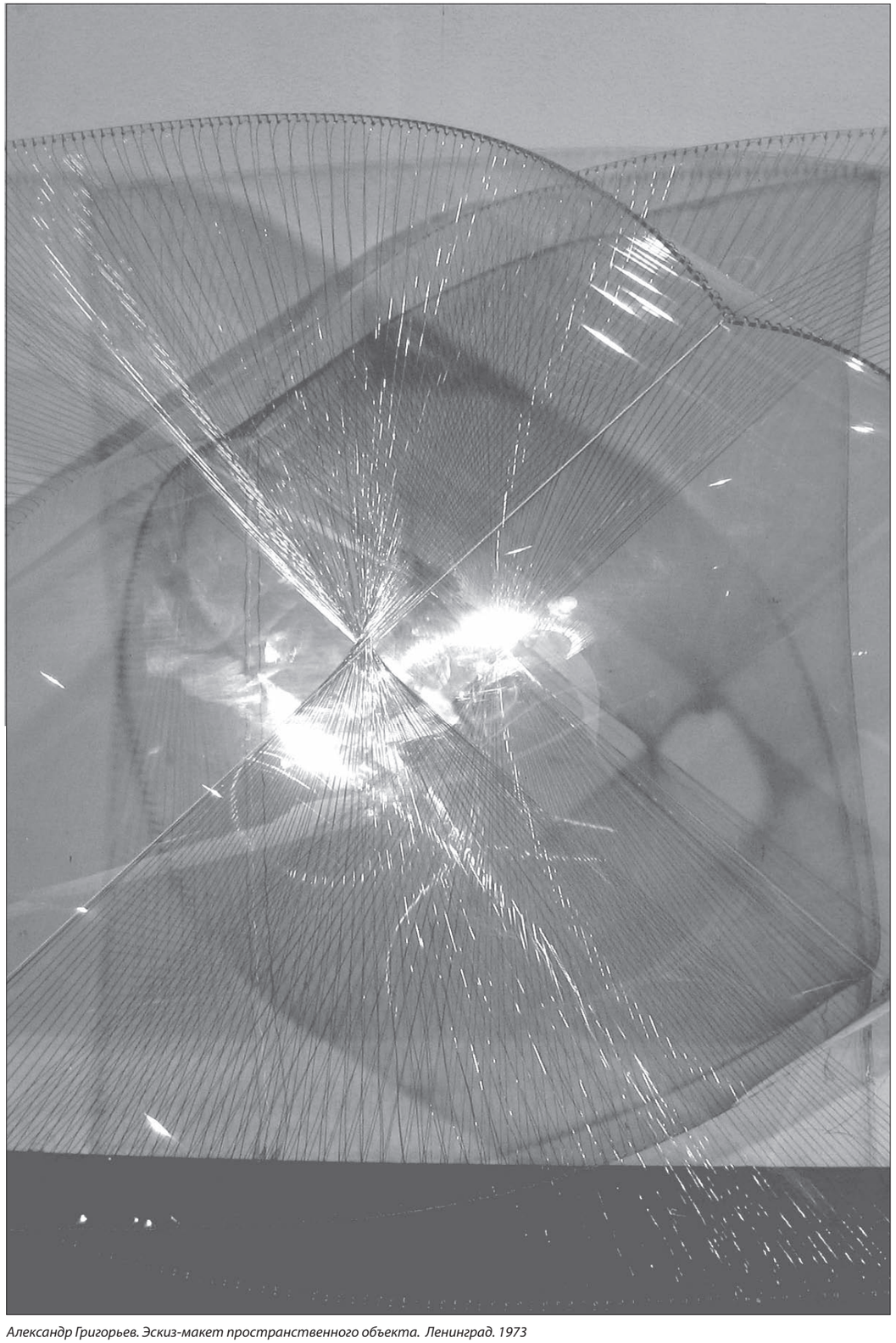




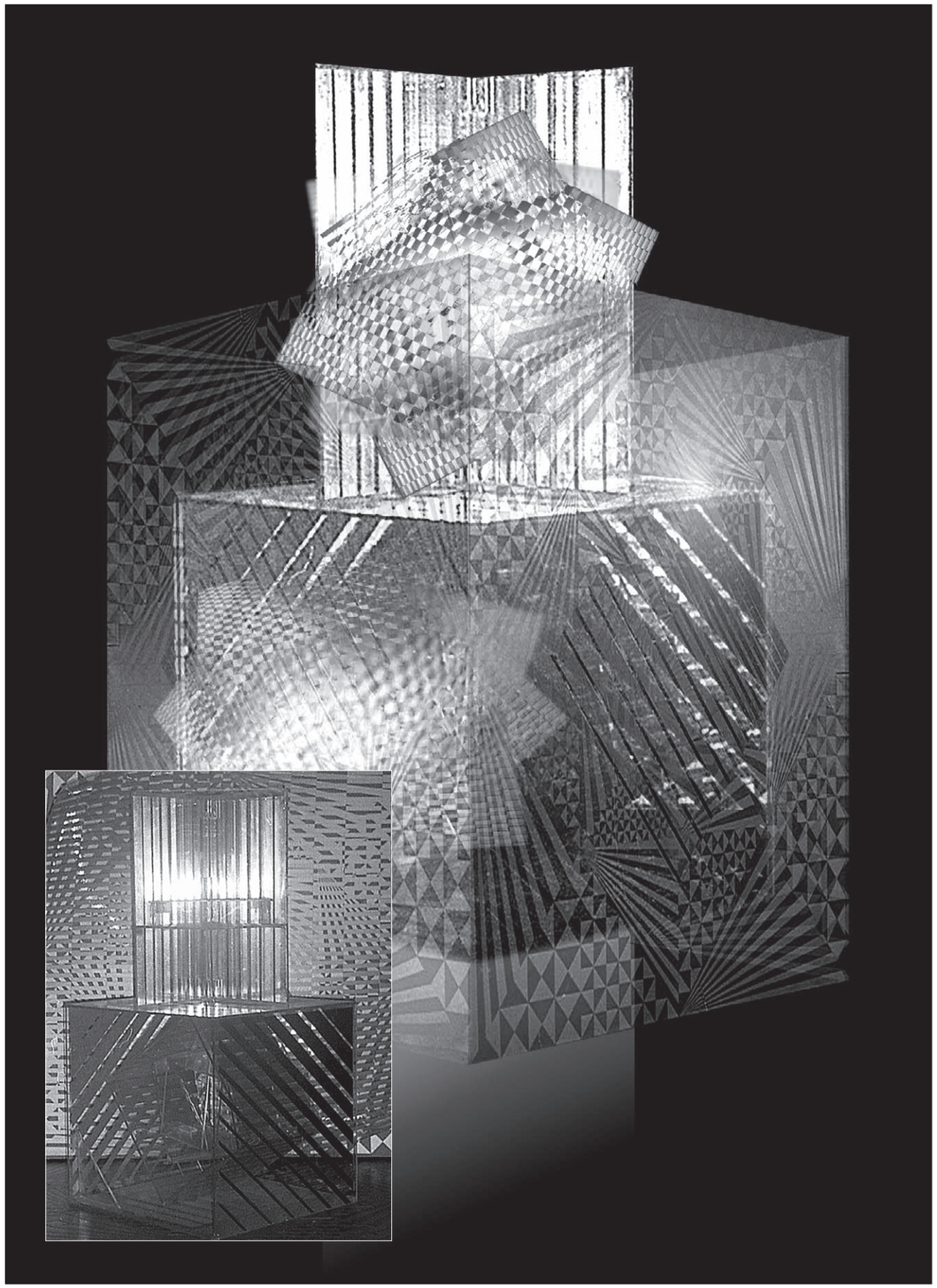
Константин Мельников. Архитектурные проекты



Владимир Шухов. Шаболовская радиобашня. 1920–1922

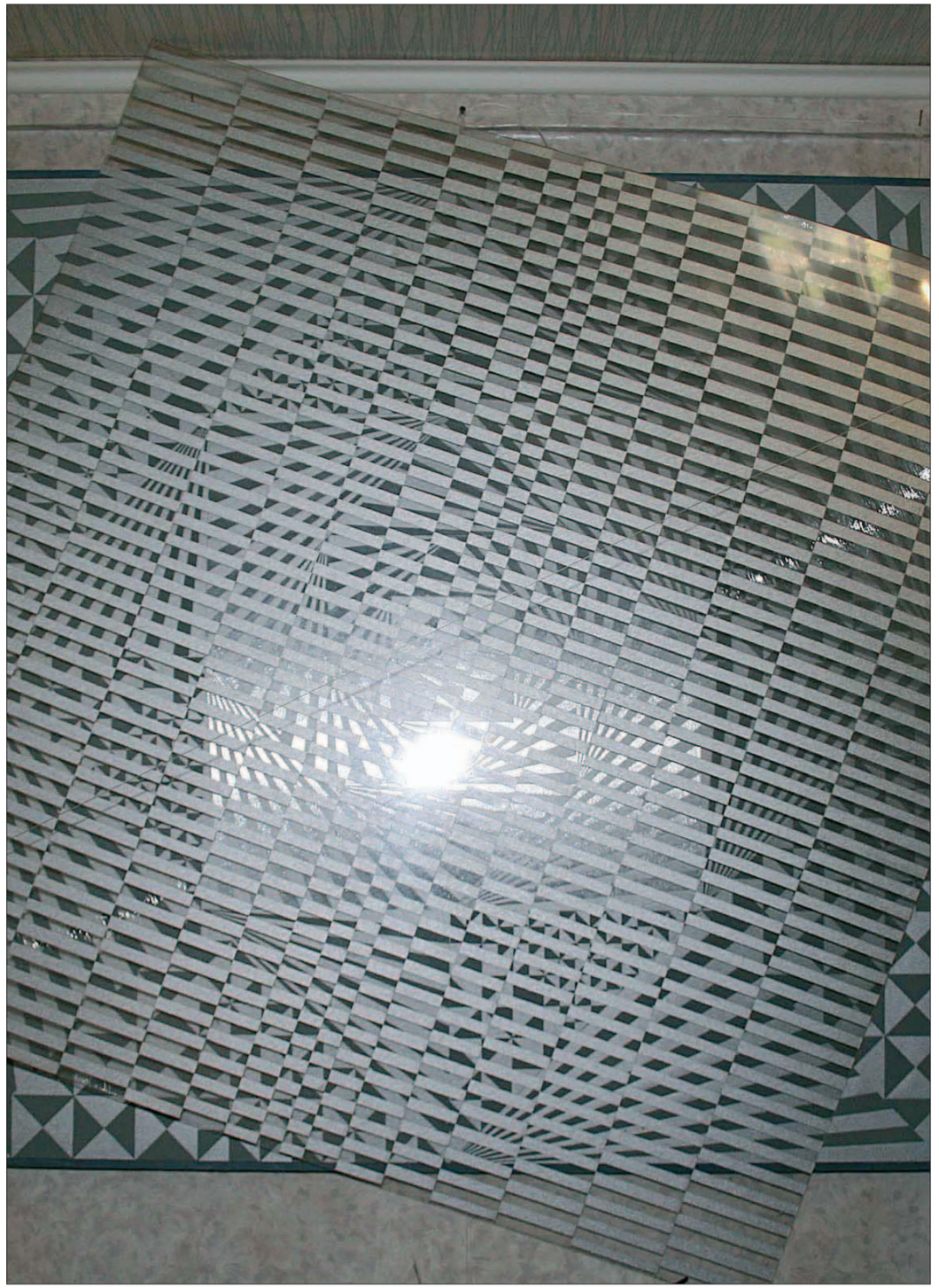


Александр Григорьев. Эскиз-макет пространственного объекта. Ленинград. 1973



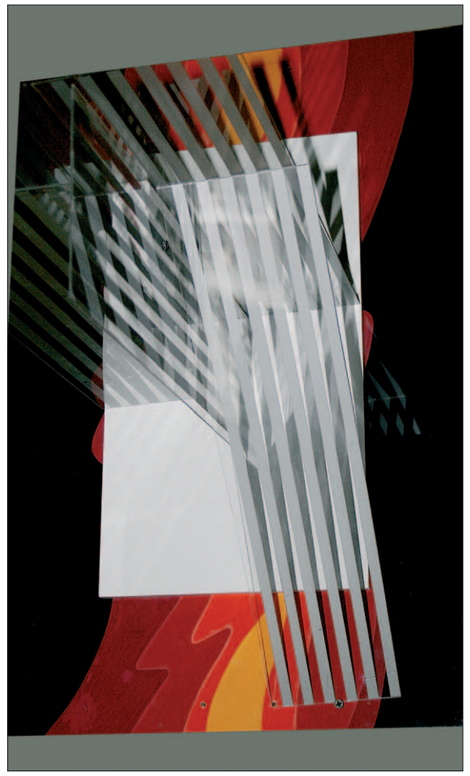
Пространственный объект «Куб в кубе» с движением (оргстекло, серебристый оракал). 1975

Пространственный объект (оргстекло, серебристый оракал). 1975



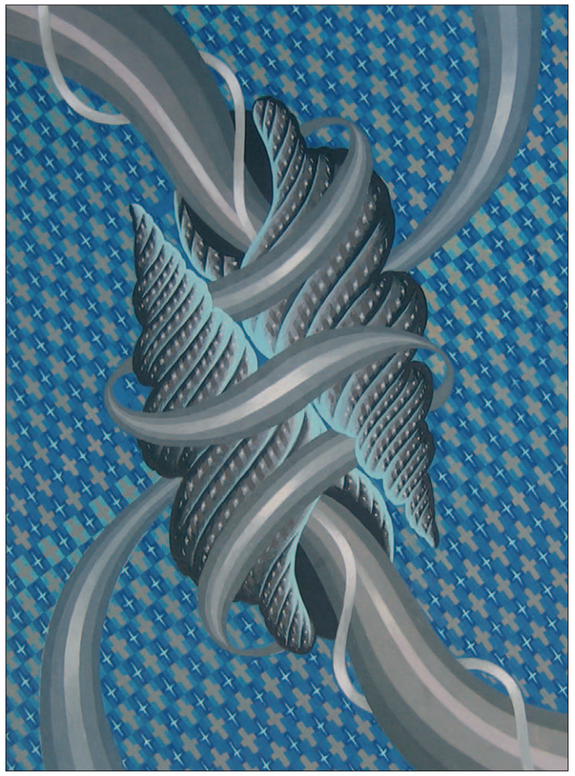


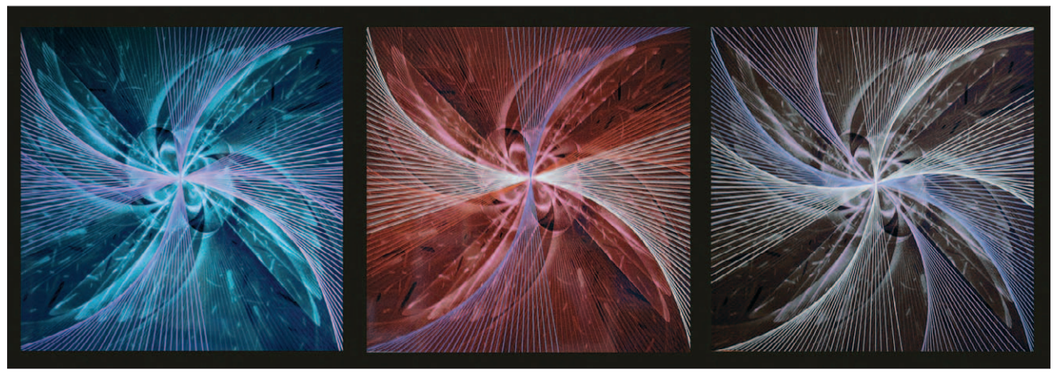
Композиция «Триединство № 10». 1973



Эскиз-макет пространственного объекта (оргстекло, серебристый оракал). 1978

Композиция «Рог изобилия». 1977





Композиции из серии «Знак движения» (темпера по фото). 1978

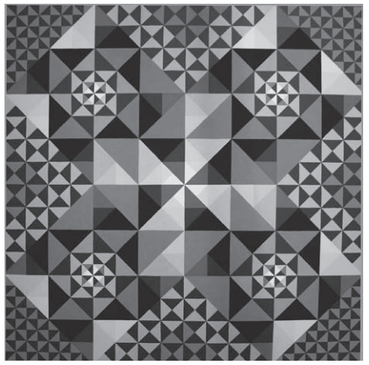


Мастерская в Чертанове. 1973–1974

Композиция «Бесконечность». 1969

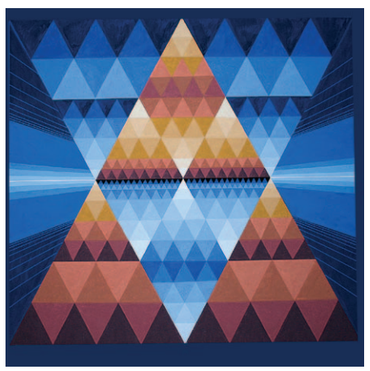


Композиция «Серое и чёрное». 1969–198?



Композиция «Крест». 1968–1970





Кинетическая графика «Взаимопроникновение». 1969–1973

Композиция «Сова». 1968

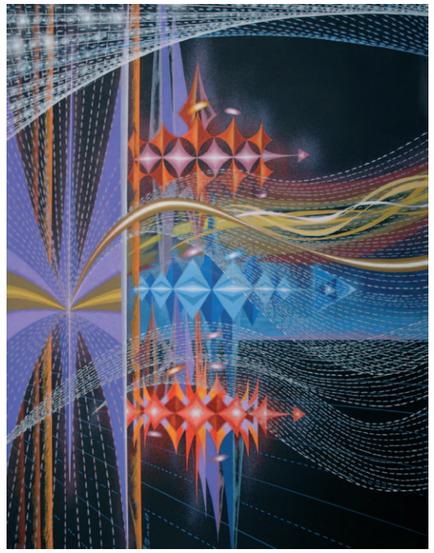




Рельеф «Нефертити». 1979

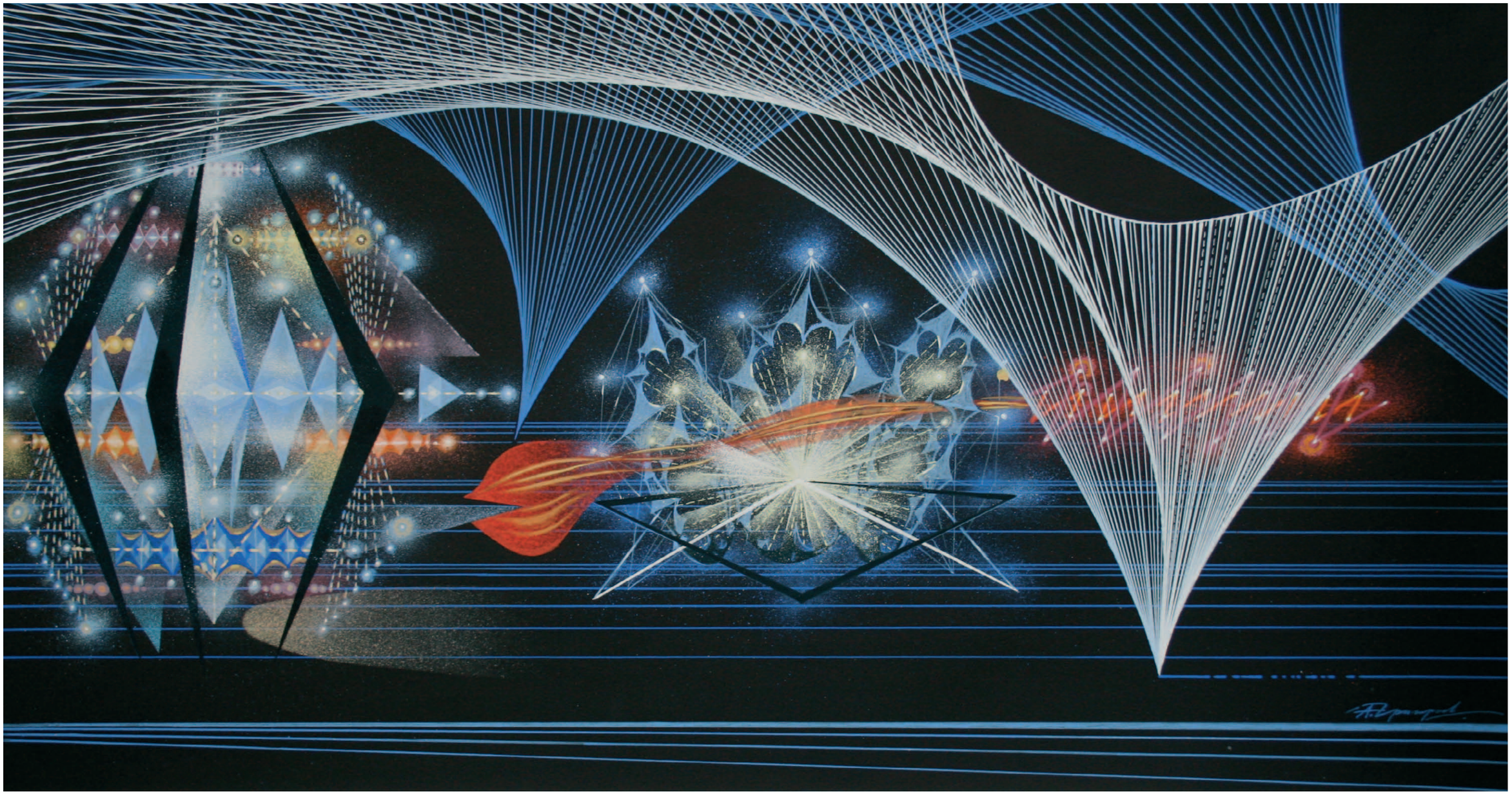
Фантастические проекты. 1969–1979





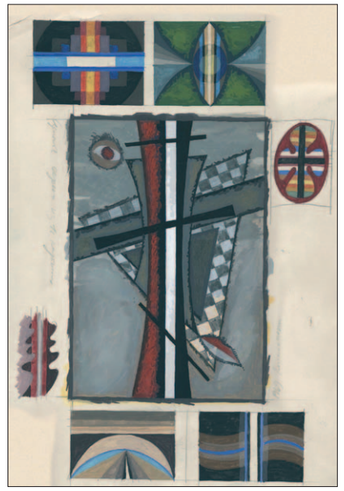


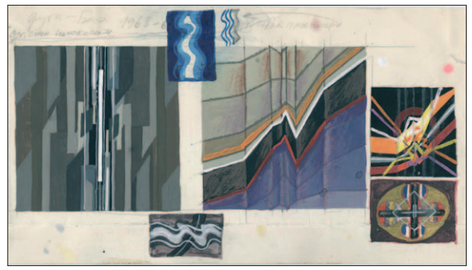


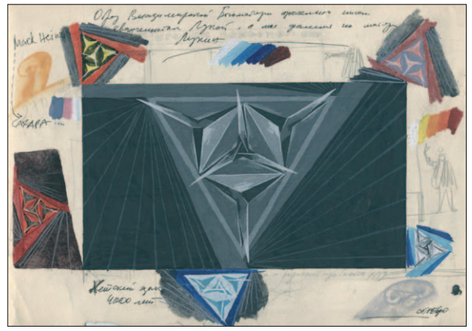


Реконструкция кинетической графики. 1980

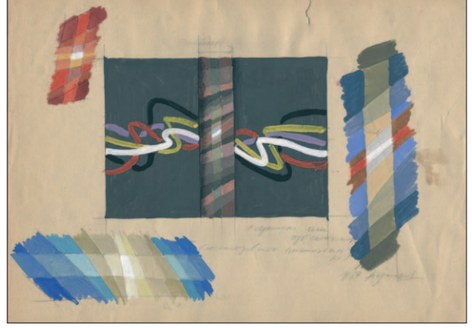
Эскизные листы кинетической графики. 1968–1975



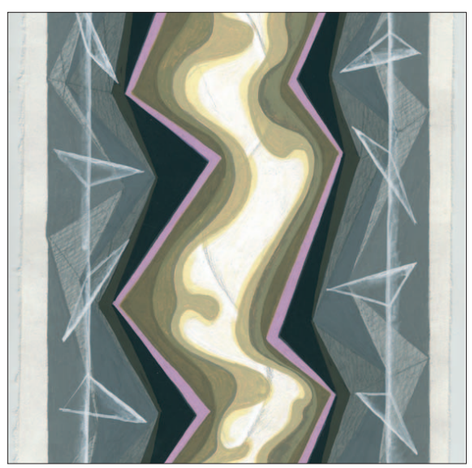




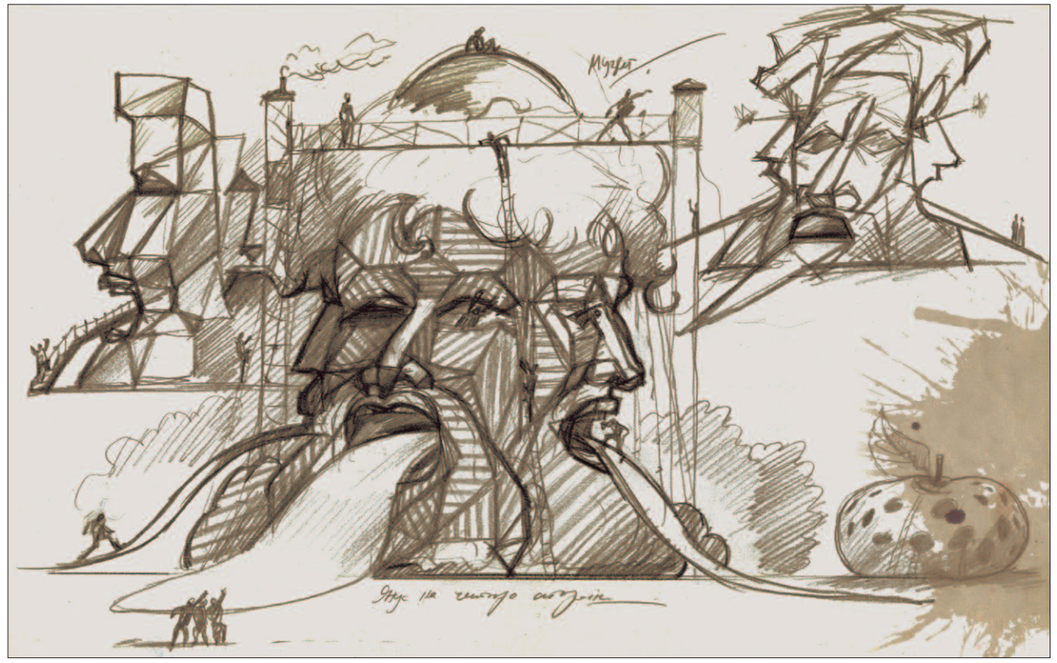






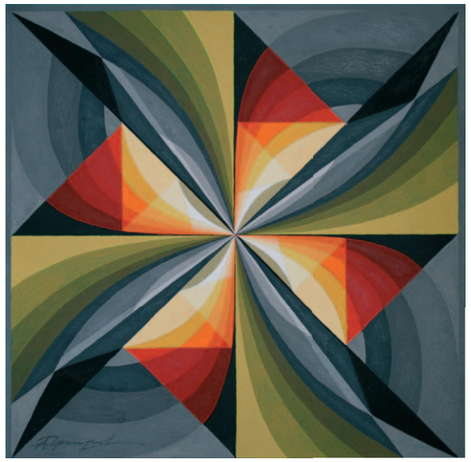


Проект музея современного искусства. 1970



Эскиз-фотомонтаж проекта «Пирамида». 1974

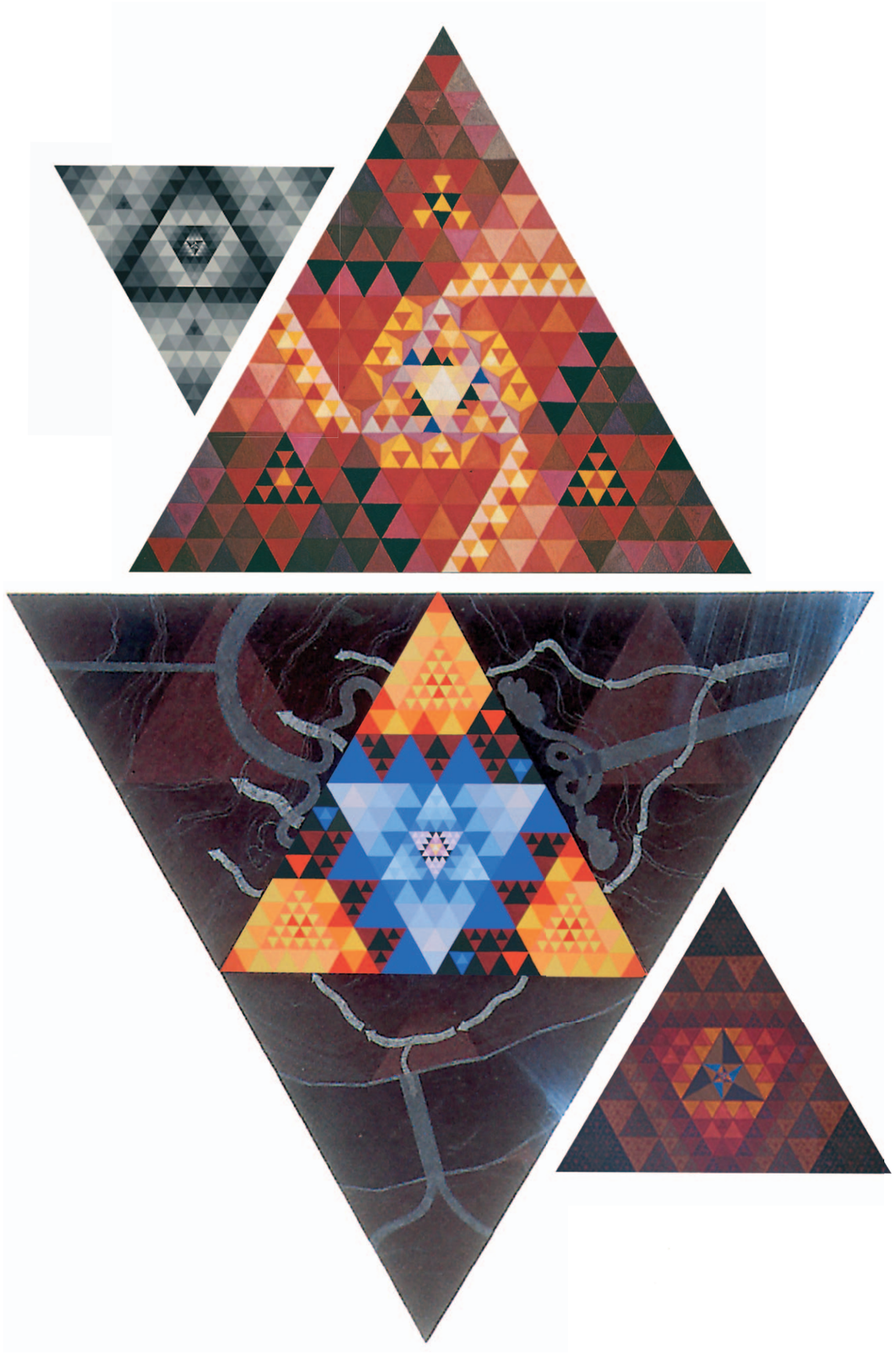




Кинетическая, орнаментальная живопись. 1969–1970





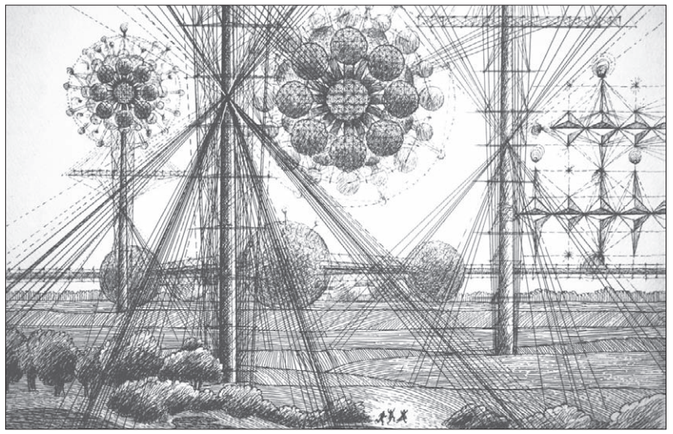


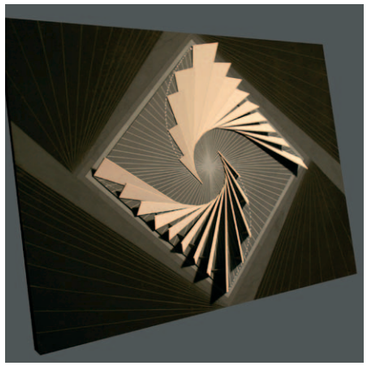
Композиции из серии «Перекрёсток». Ленинград. 1968



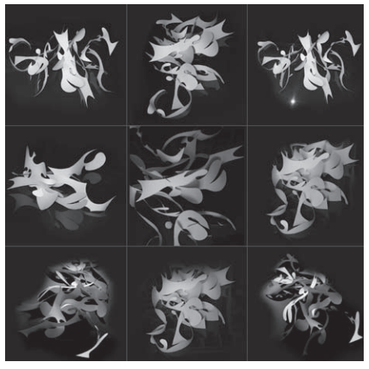
Композиция (земляные масляные краски, картон). Ленинград. 1968

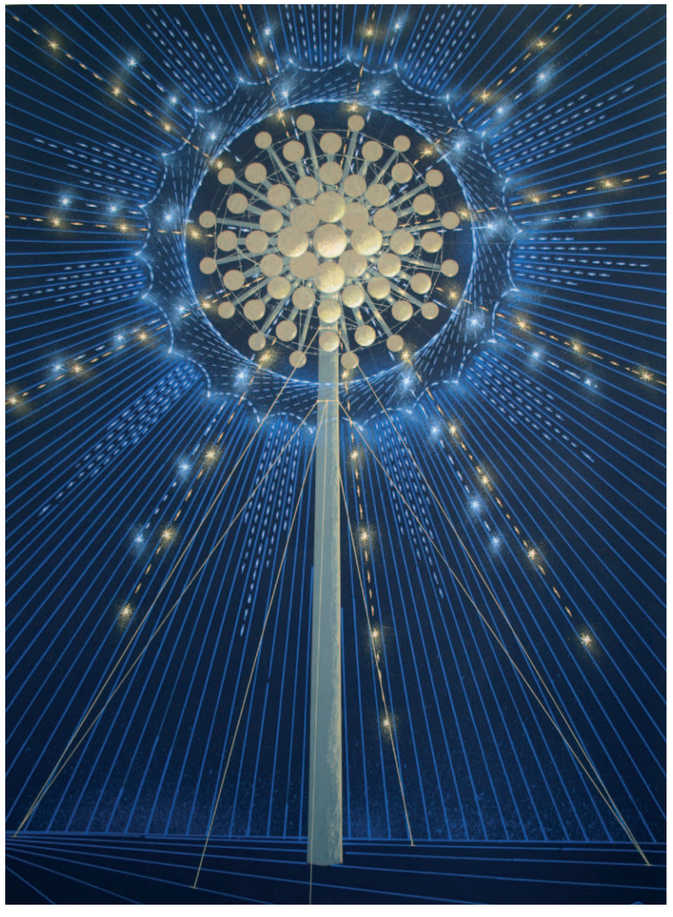




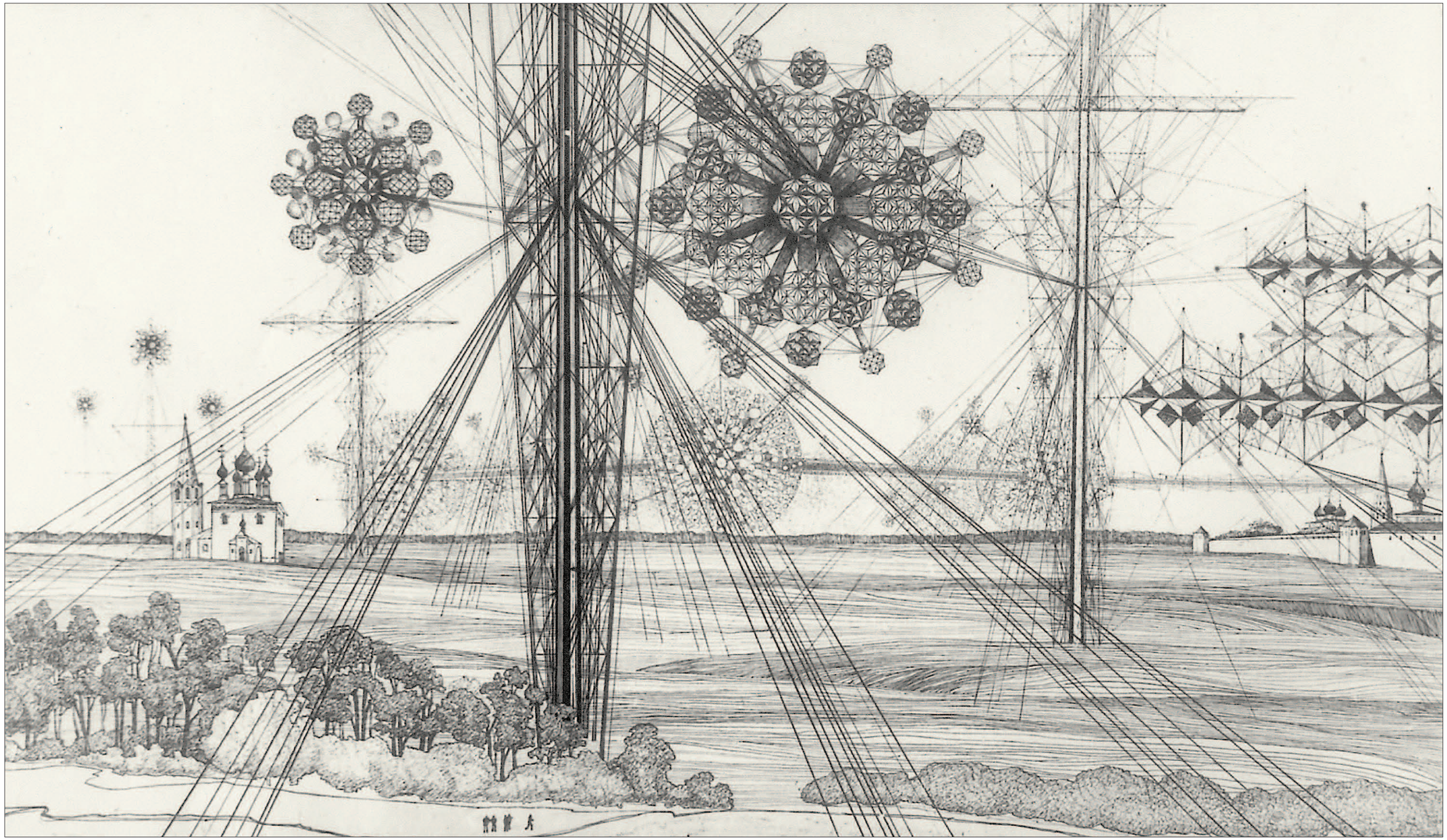


Архитектурные проекты. 1969–1976





Архитектурный проект «Одуванчик». 1969–1970



Архитектурный проект «Одуванчик» (акварельная бумага, перо, тушь). 1969–1970

Рельефная композиция. 1974

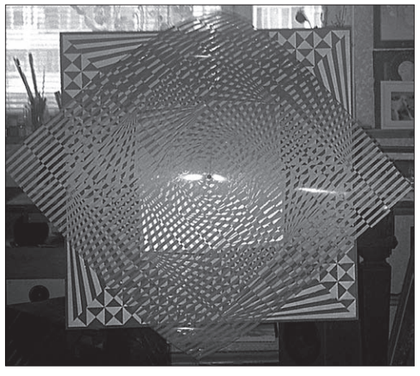


Композиция «Видение над рекой» (холст, темпера, 100 x120см.). 70-е гг.





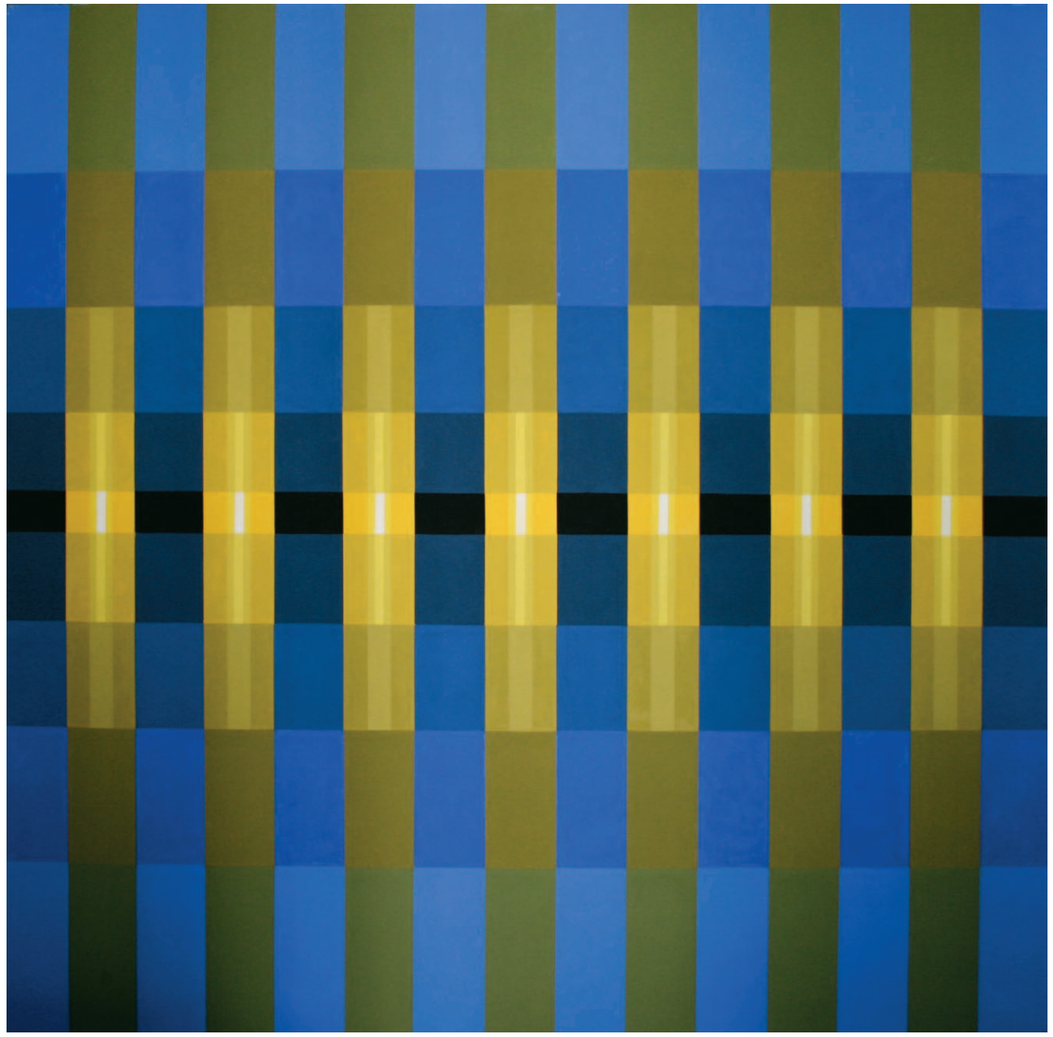
Пространственный объект. Ленинград. 1973



Рельефный объект (оргалит, оргстекло, оракал). Ленинград. 1973

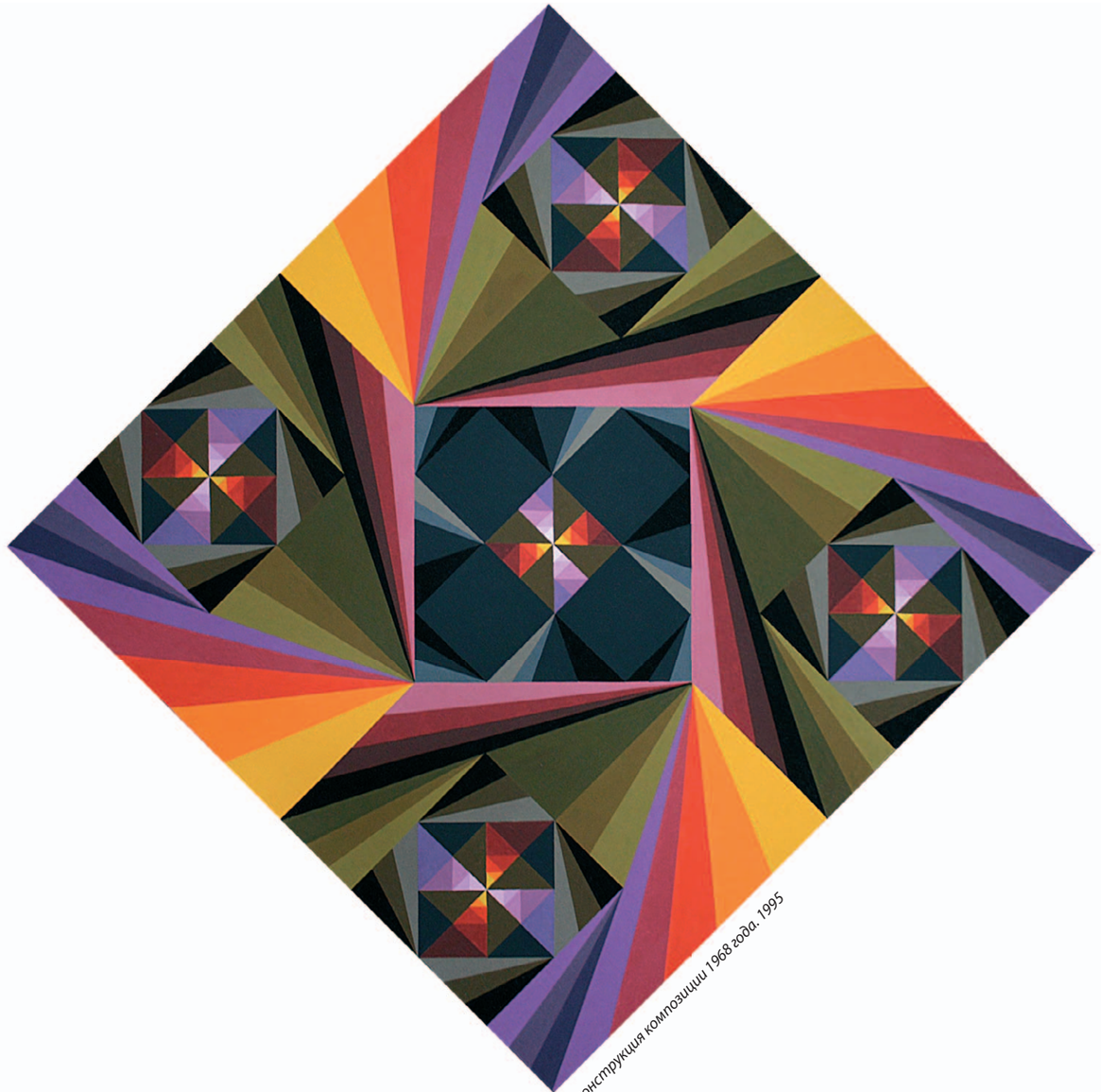
Рельефная композиция (оргалит, темпера, оргстекло). Крылатское, Москва. 1984





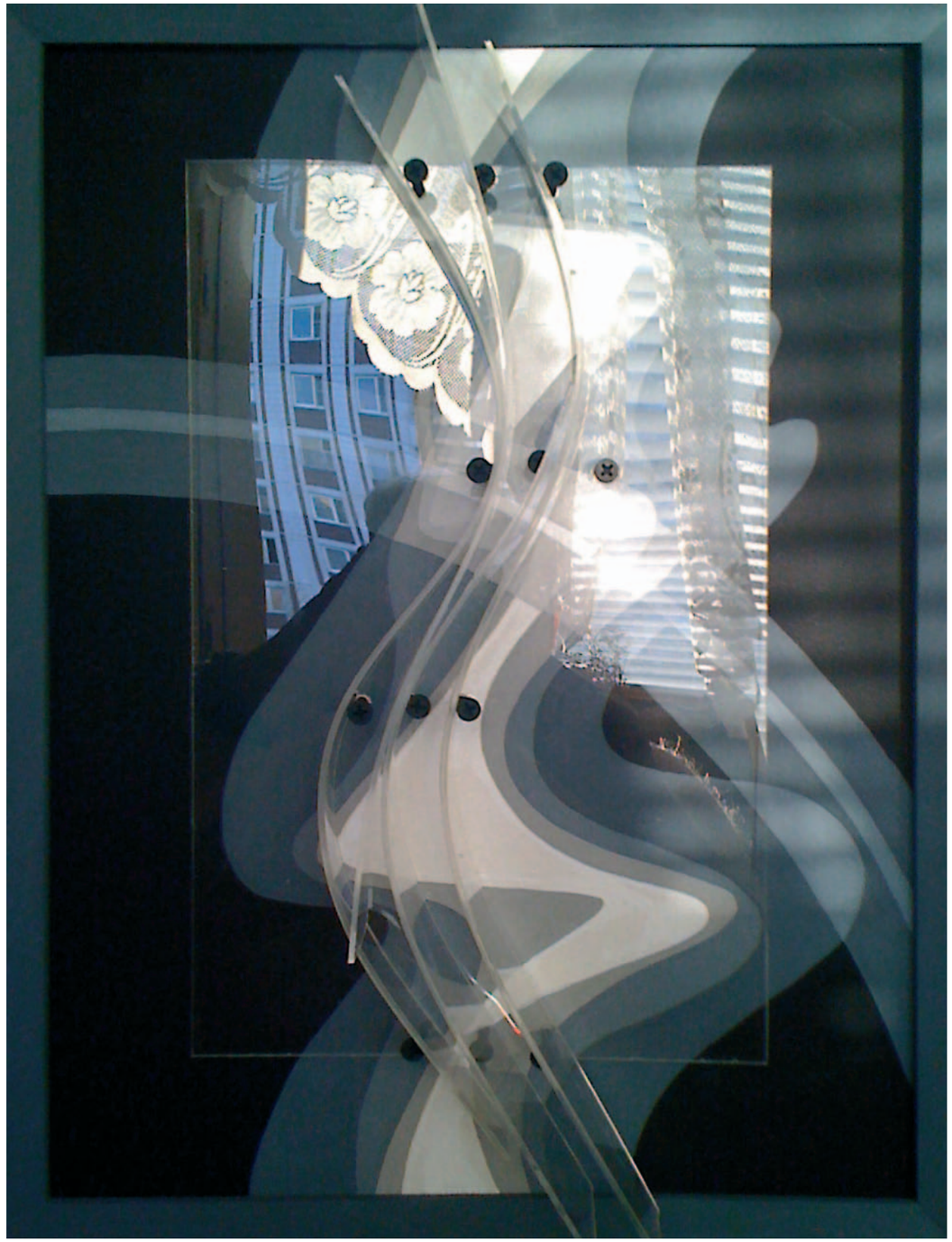
Реконструкция работы 1973 года. Крылатское, Москва. 1987

Кинетический маньеризм N3

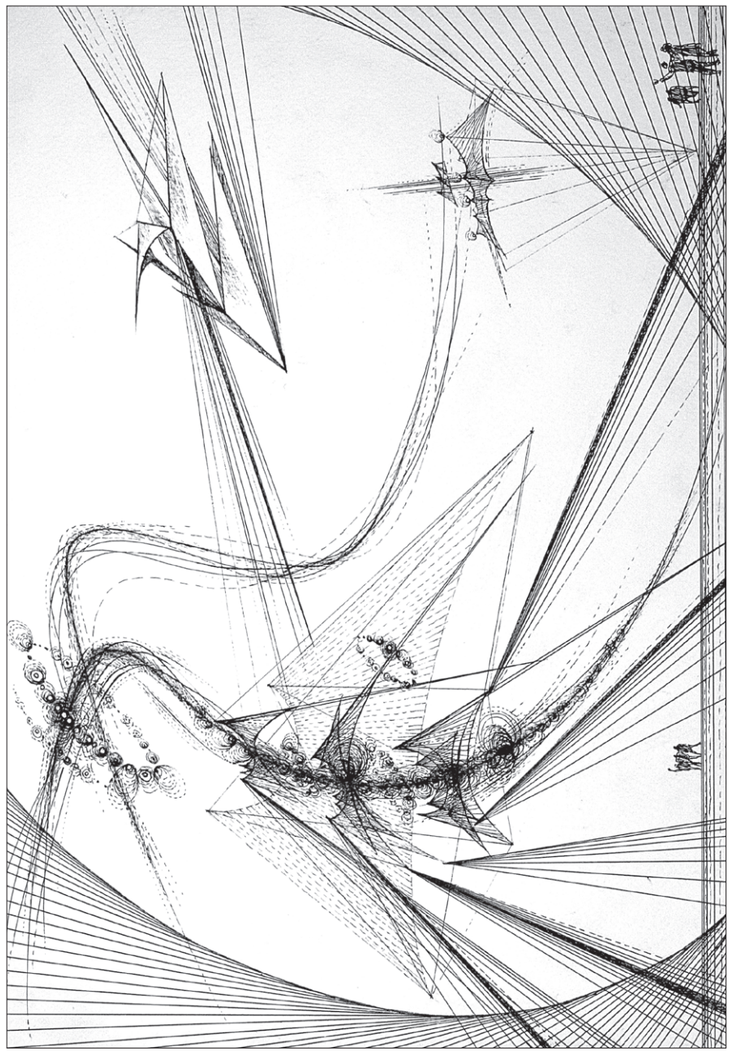


Реконструкция композиции 1968 года. 1995

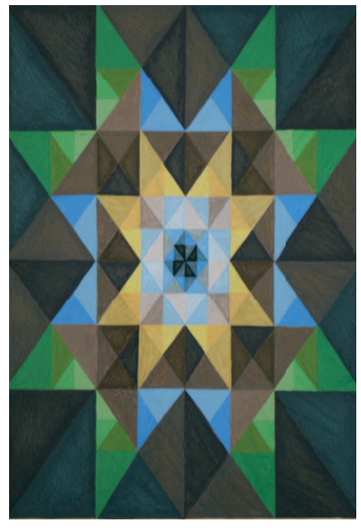
Григорьев Александр 1967–2013



Рельефная композиция. 1975

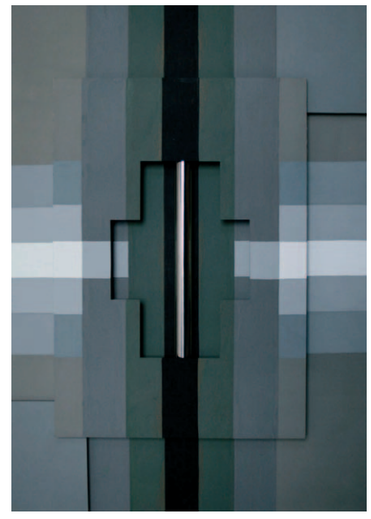


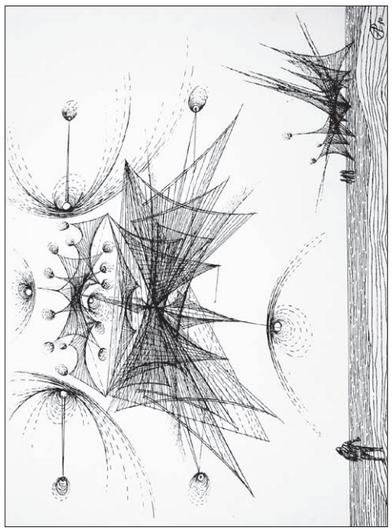
Графическая композиция. 1968





Рельеф «Взаимопроникновение». 1969–1974



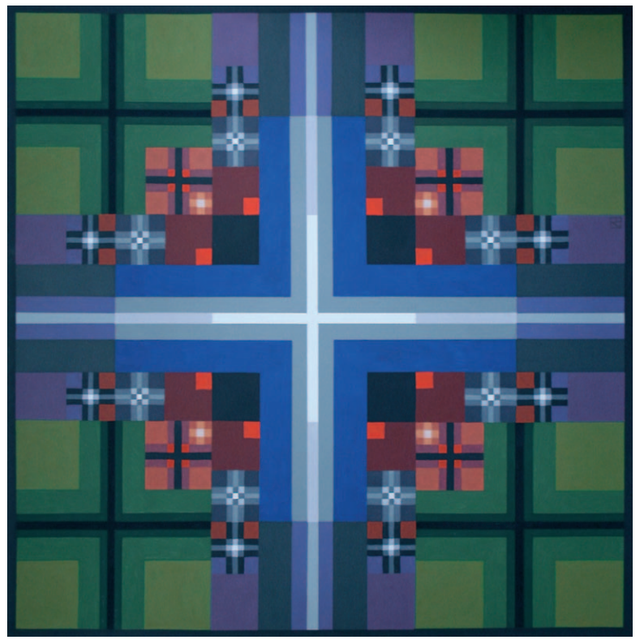


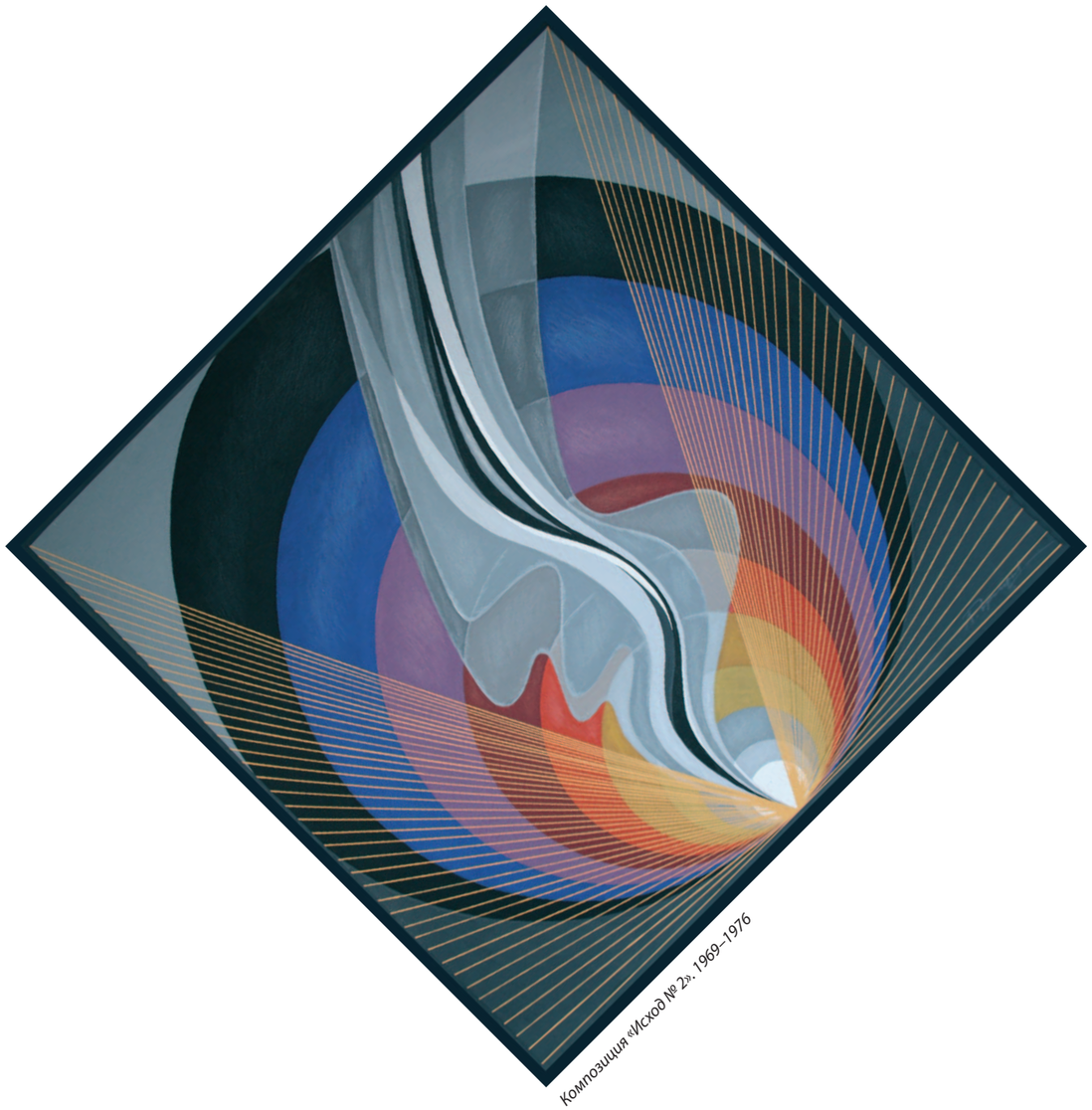
Графическая композиция. 1968–1970





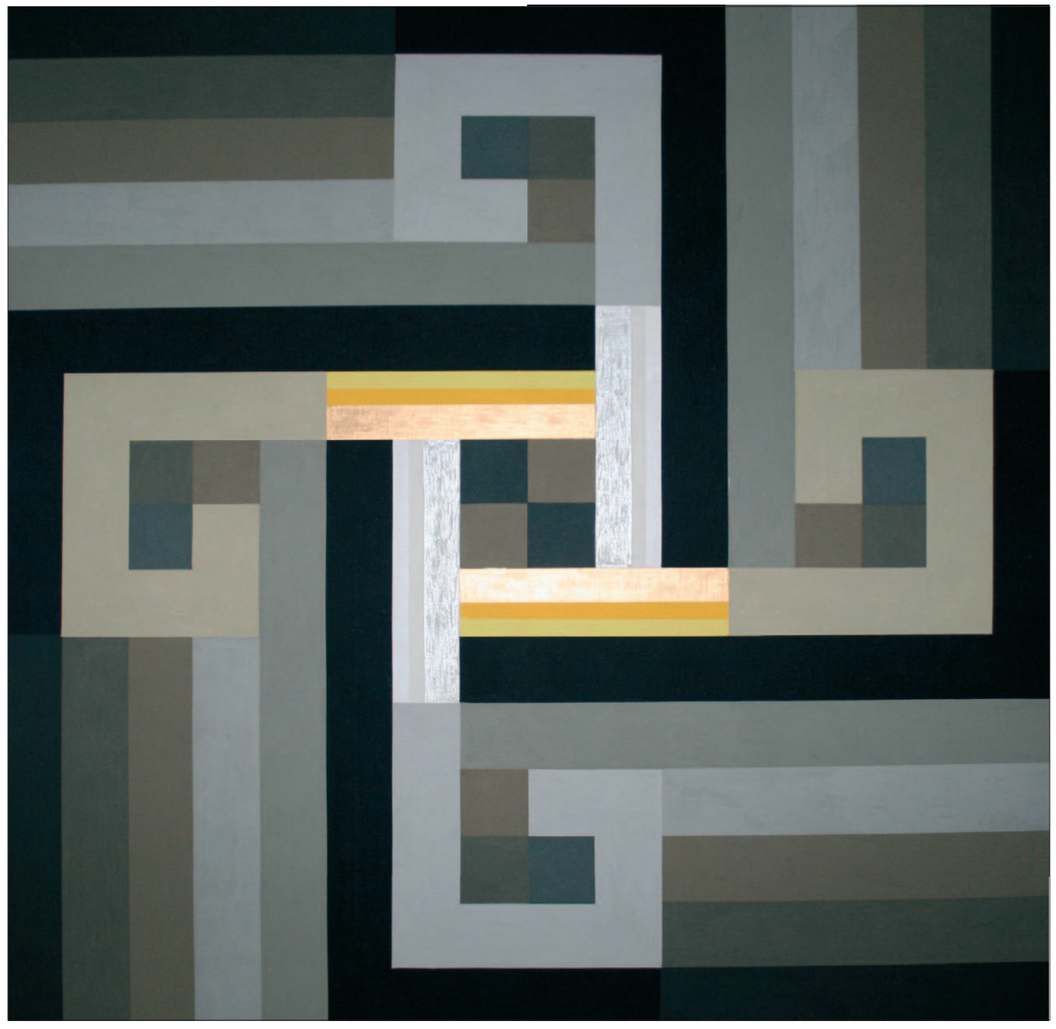
Цветные графические композиции. 1969–1970

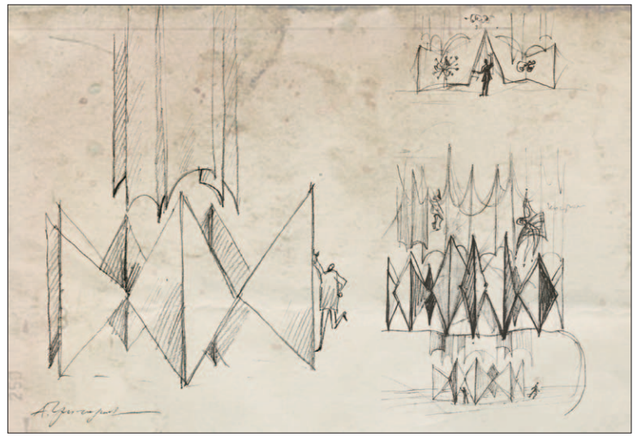




Композиция «Исход № 2». 1969–1976

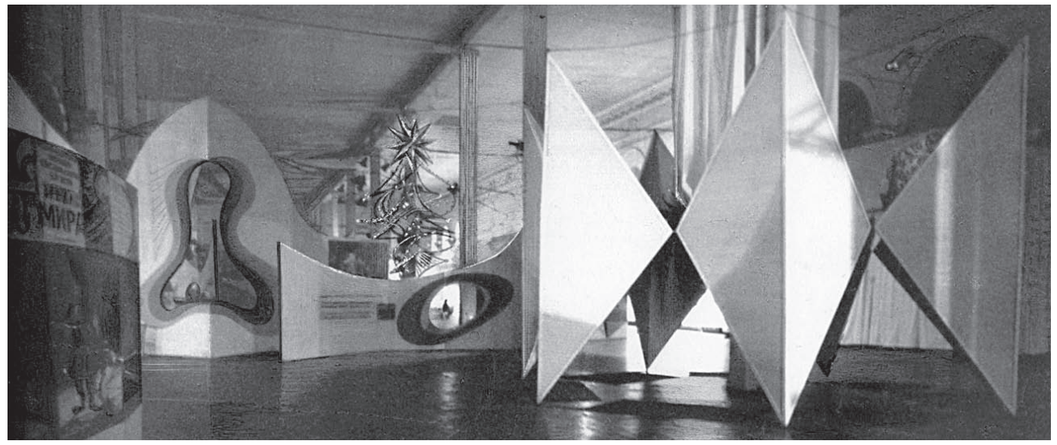
Композиция «Движение». 1969–1973





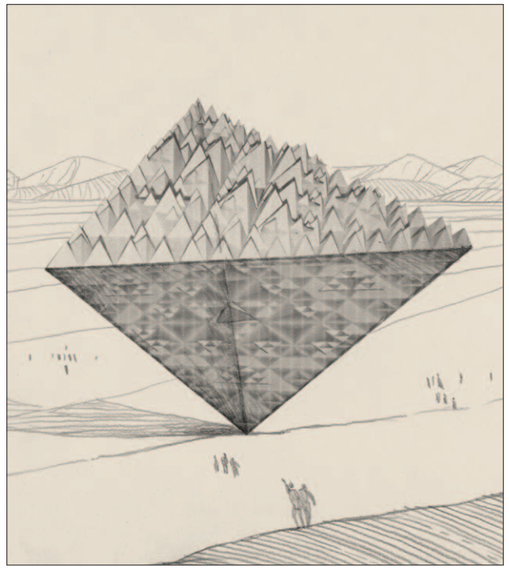


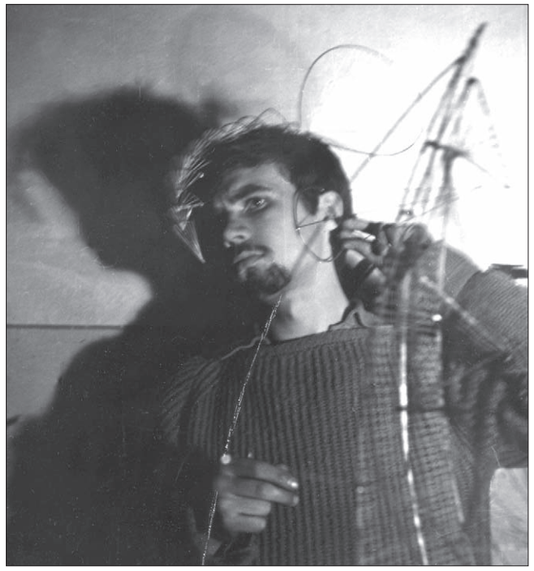
Эскиз и реализация объекта «Павильон костюмов». 1969

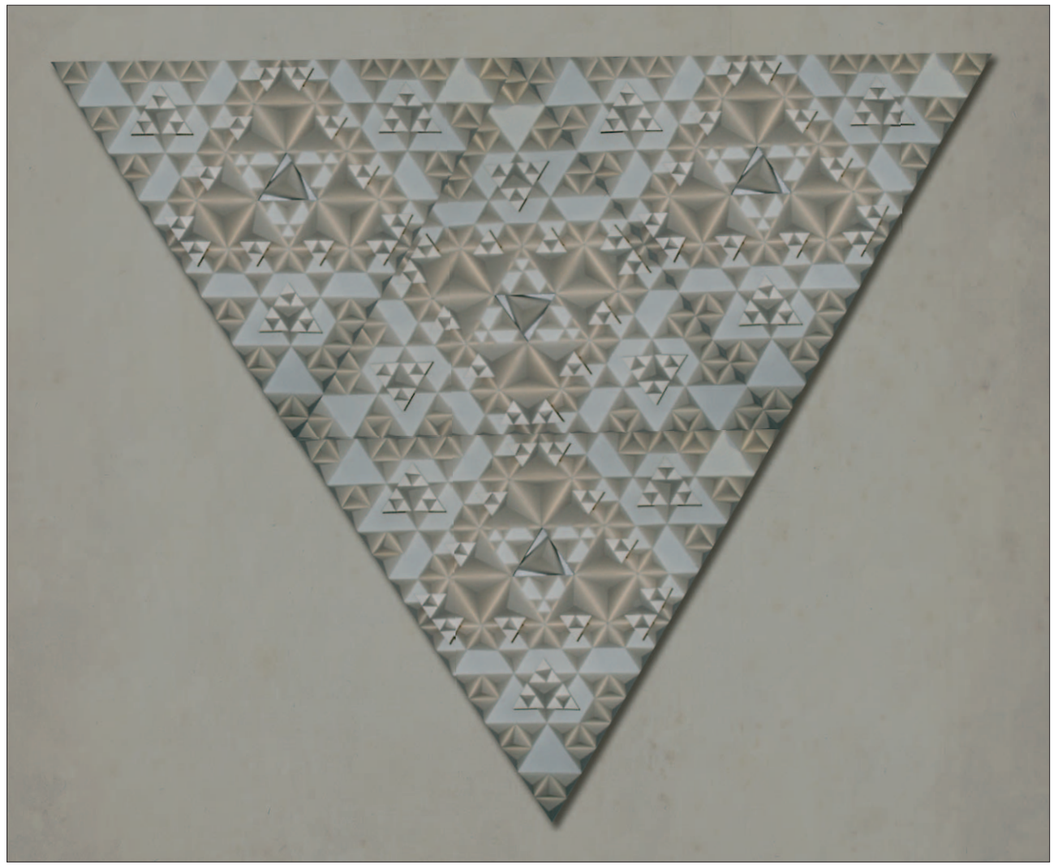




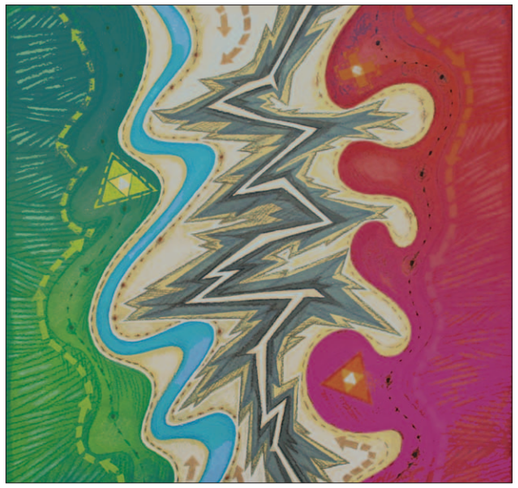
Эскиз павильона «Космос». 1968–1969







Архитектурный проект «Пирамида». 1969–1970

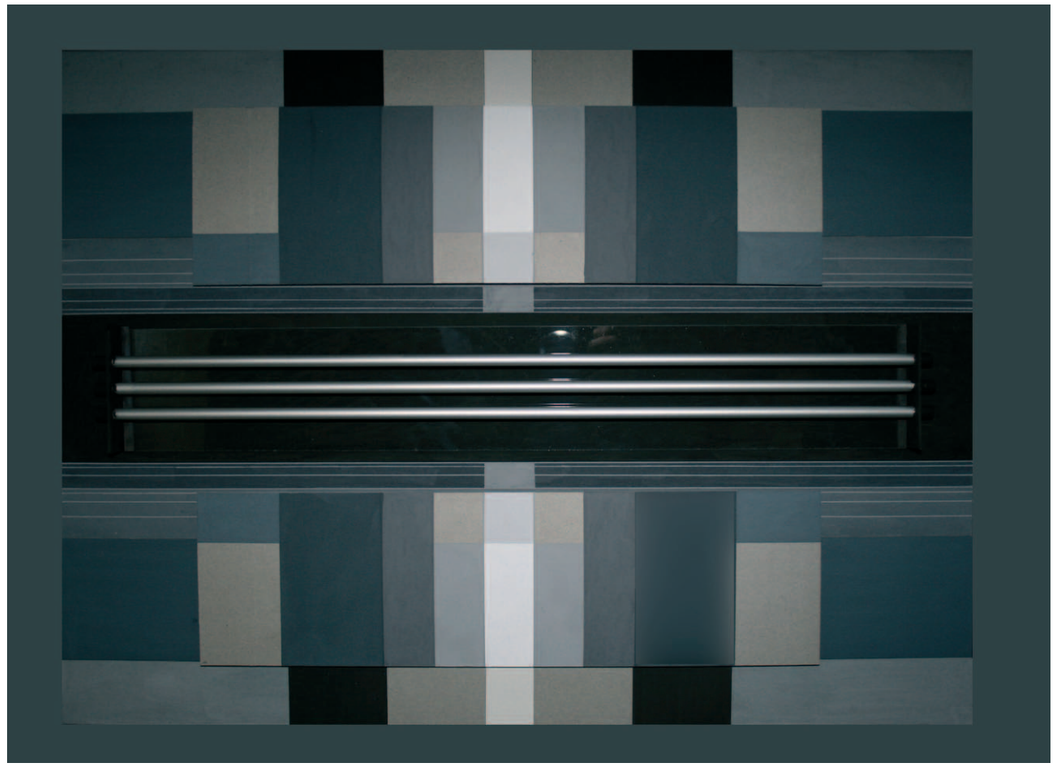


Эскизы архитектурного проекта.1969





Рельеф на тему архитектурного проекта 1969 года. 1983



Аллюзии на тему старых работ. 1987





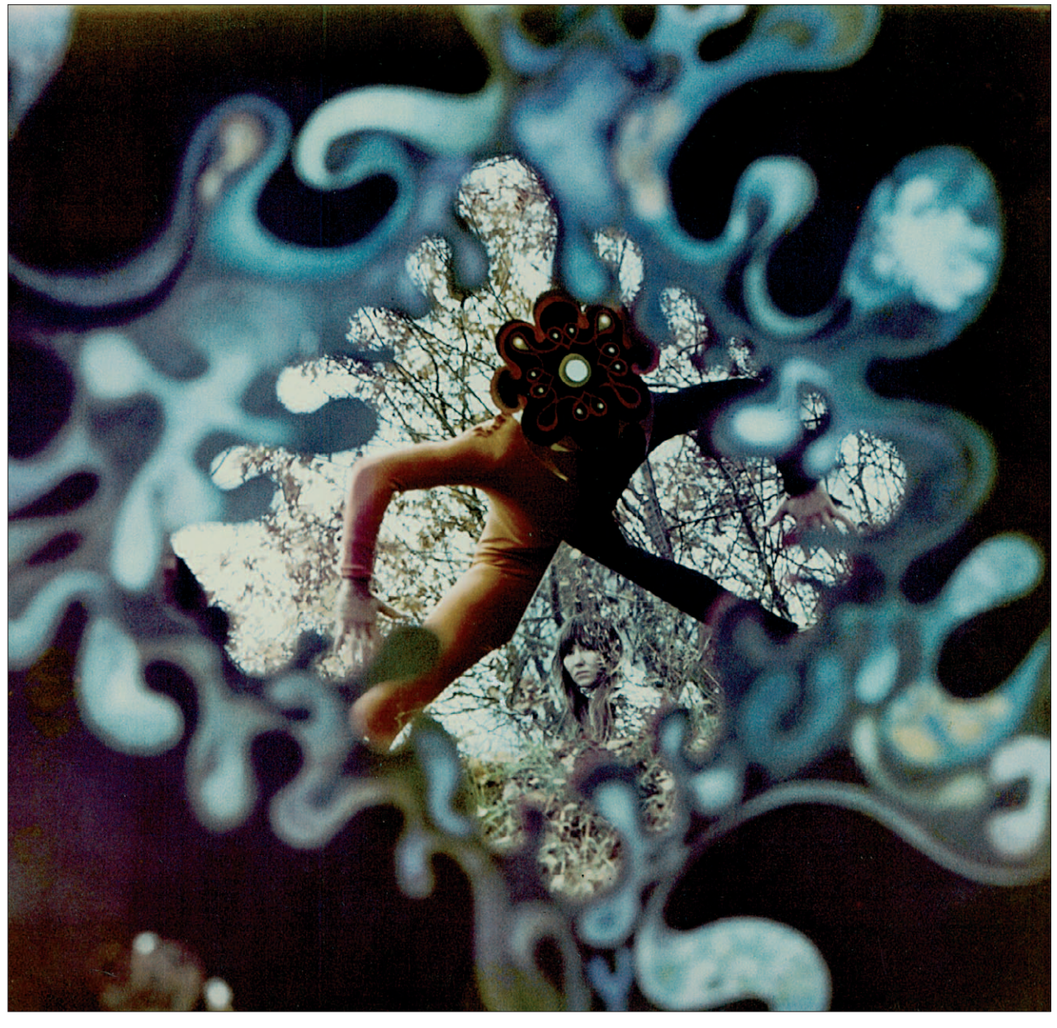
Группа «Движение». Пластические импровизации на природе (снимал Л. Нуссберг). Москва. Крым. 1971–1972



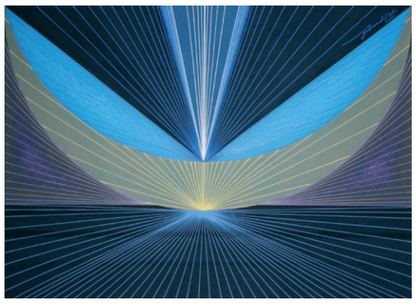


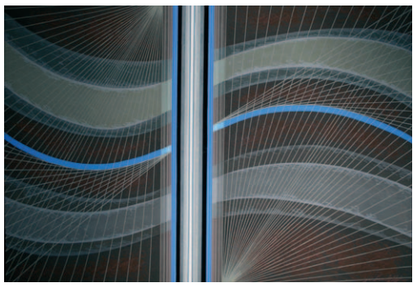






Группа «Движение». Пластические импровизации на природе (снимал А. Григорьев). Москва. 1972





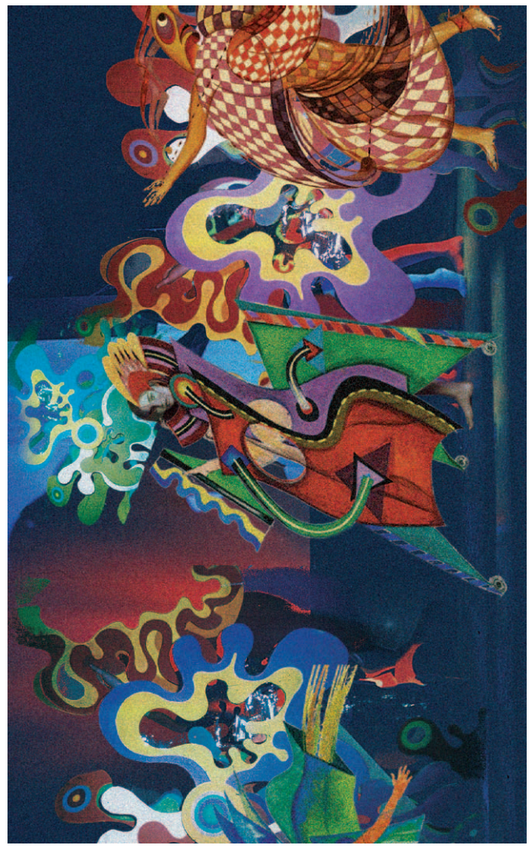




Эскизы декоративной ваги группы «Движение» к спектаклю «Игра форм». 1972–1974

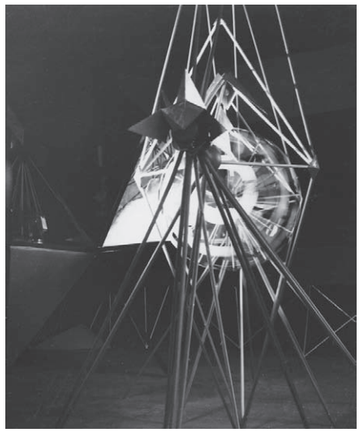


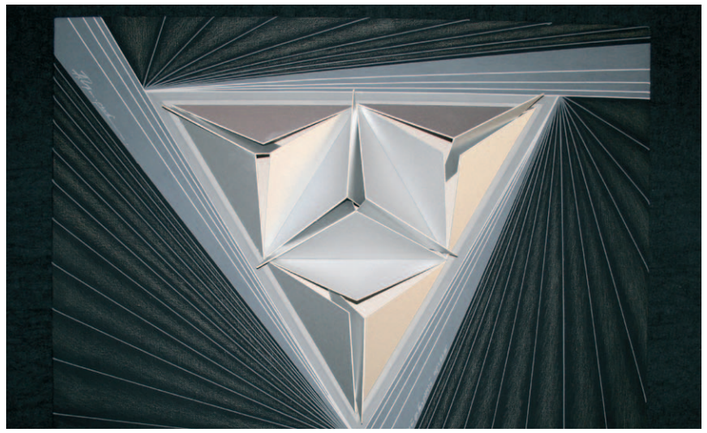




Эскизы костюмов для группы «Движение» к спектаклю «Игра форм». 1972–1974

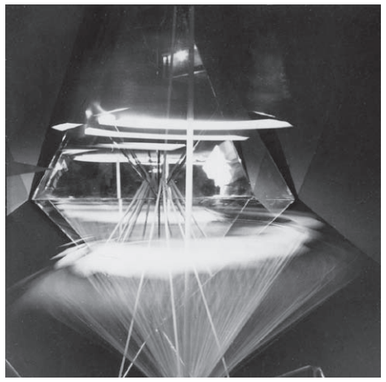
Макет архитектурного проекта. 1971–1976

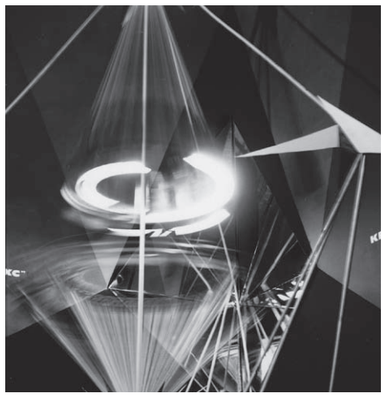


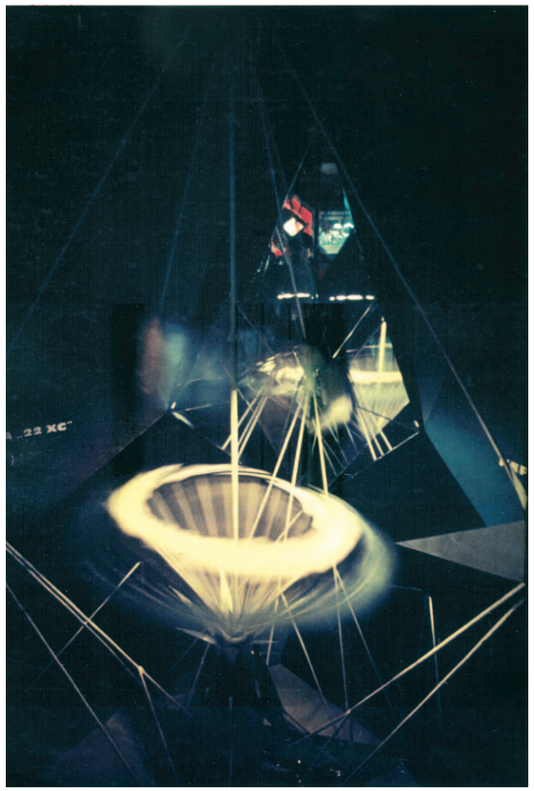


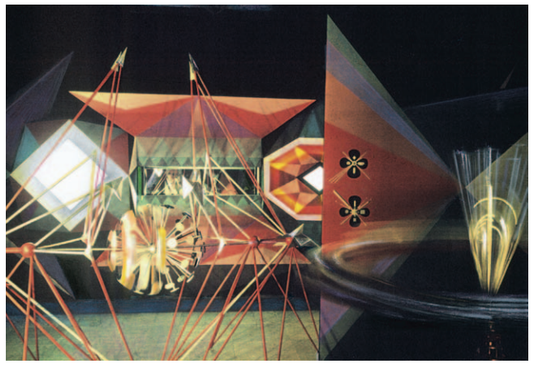


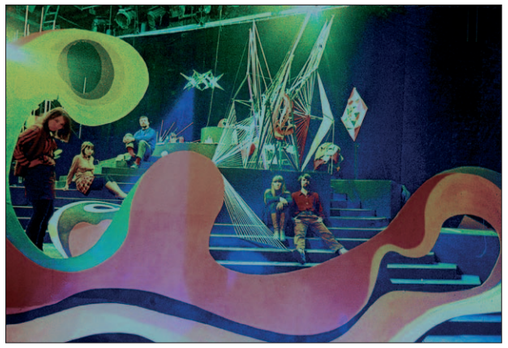
Пространственные объекты «Контр-Одуванчик» и «Контр-Цветок» на выставке по заказу Министерства электроники. 1971

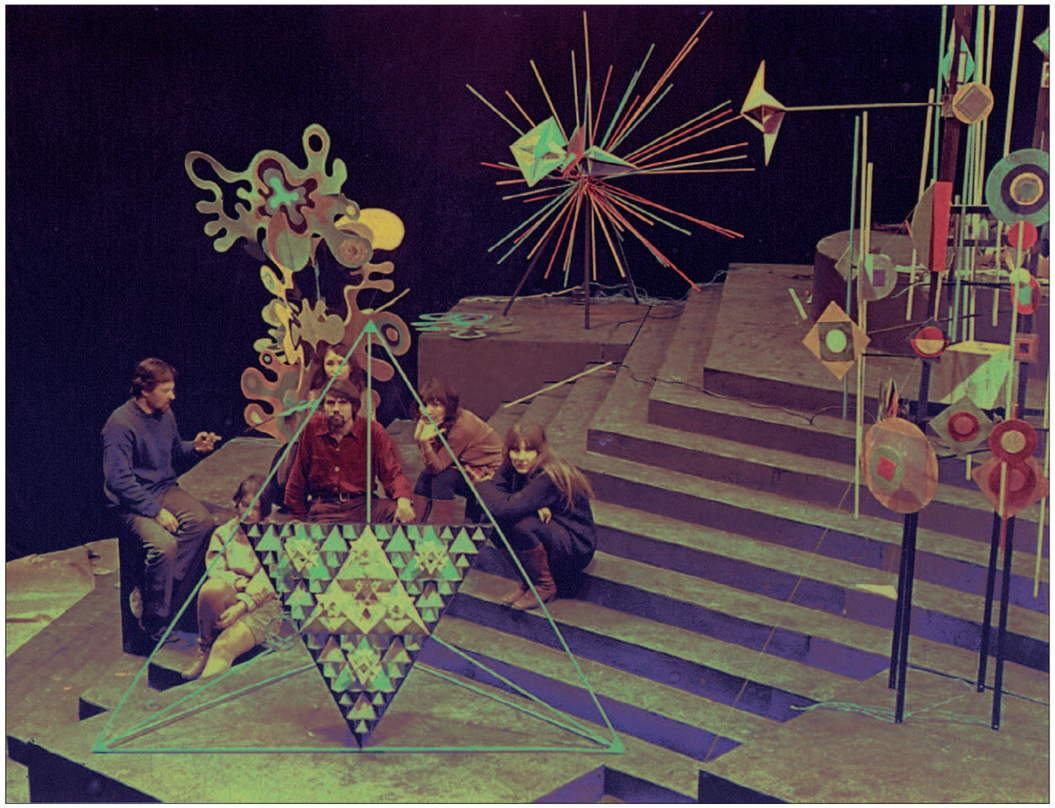








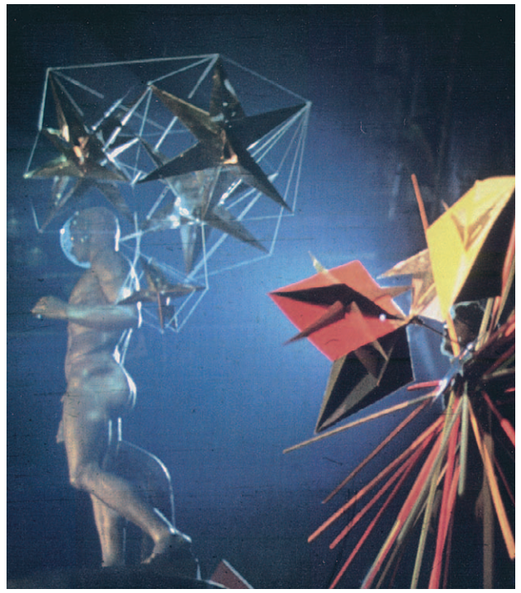


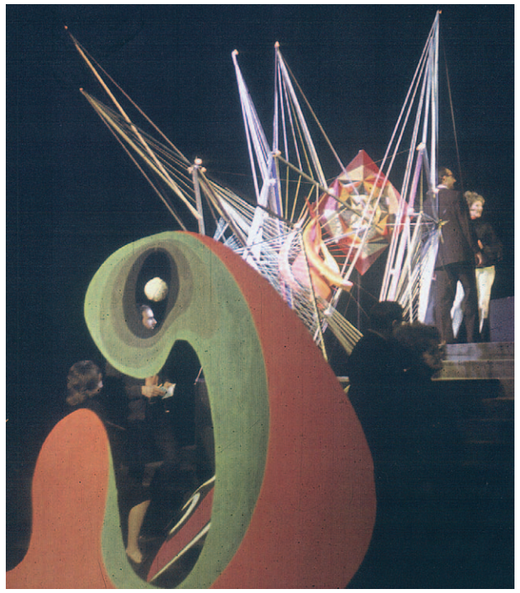


Группа «Движение». Создание выставки-декорации для фильма «Комитет 19-ти» (реж. С. Кулиш). Мосфильм. 1971

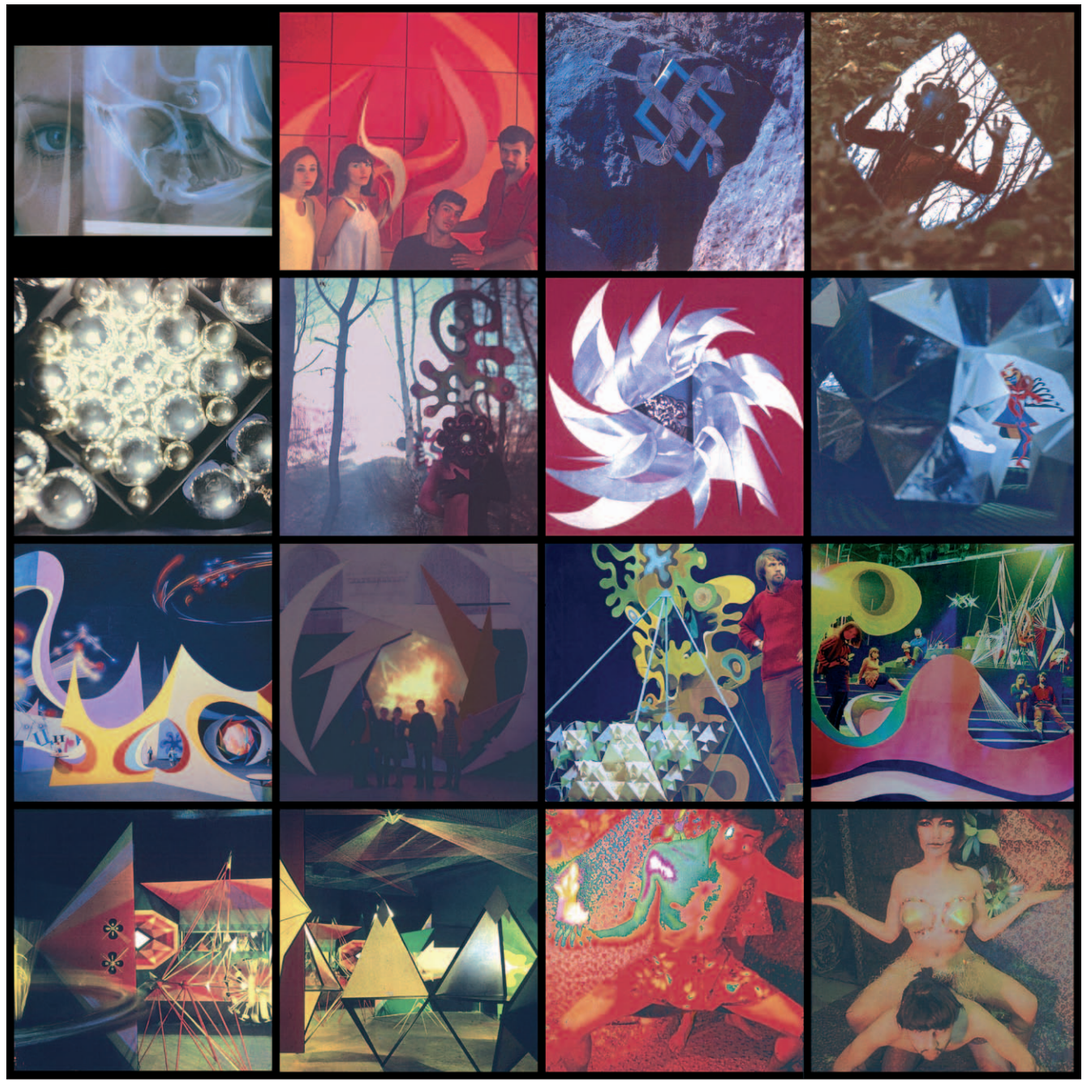






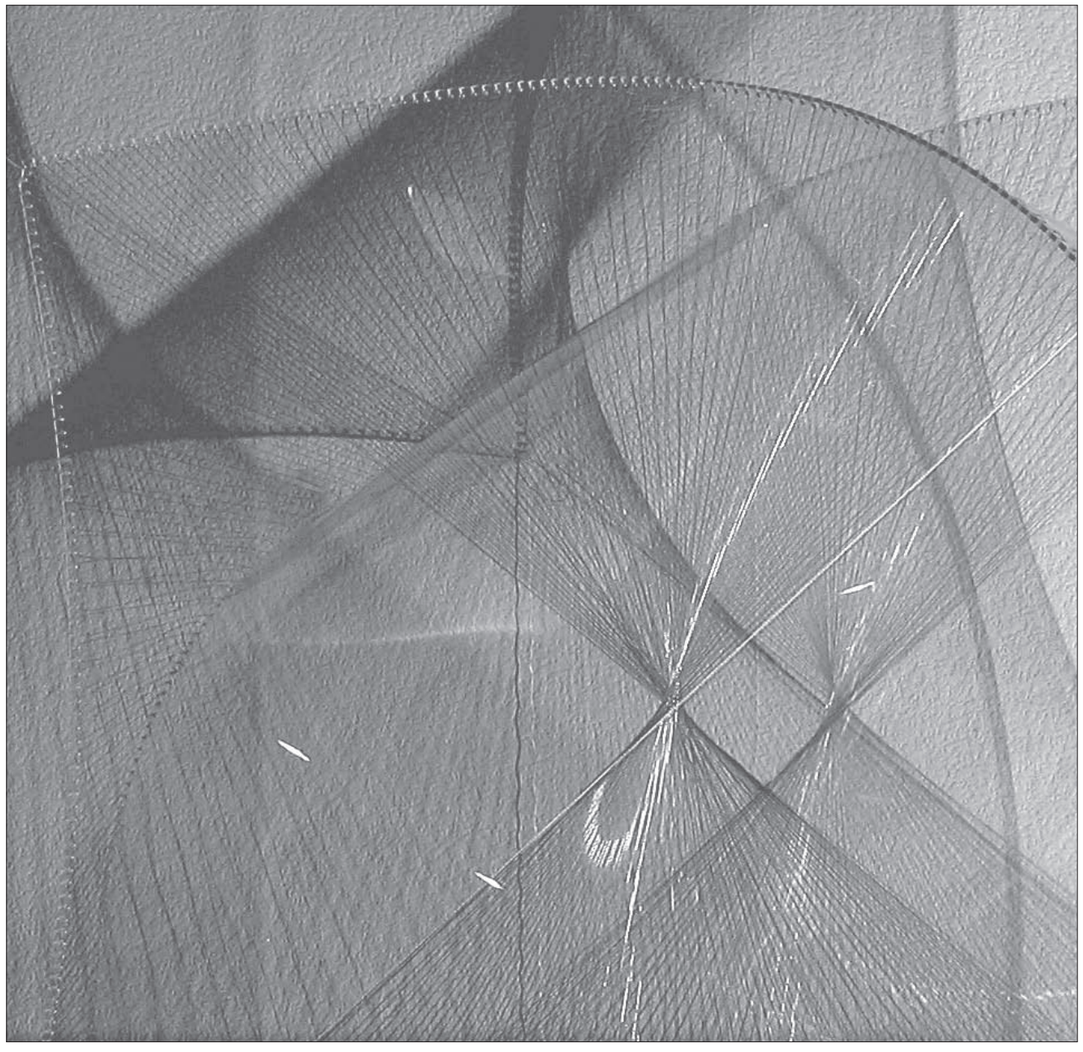


Фрагменты-образы творческой деятельности группы «Движение». 1967–1974





Макет-оригинал кинетического объекта «Взаимное напряжение» для выставки в Ленинграде «Студенческое творчество». 1973



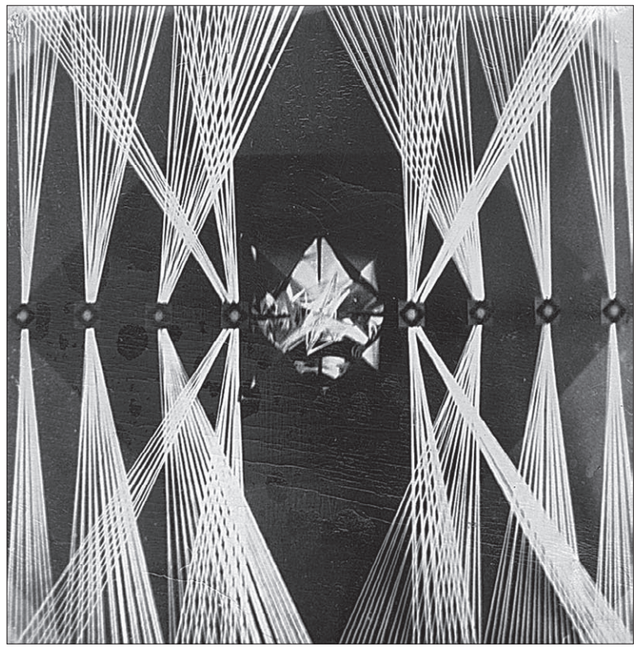
...«Когда объективный мир не предлагает ничего истинно реального и конкретно ценного, начинает превалировать режим субъективных отношений. Когда распадаются структуры, начинается “транзитность"замена одной вещи на другую, торжество метафоры» (Главной риторической фигуры маньеризма)

Рено Хокк

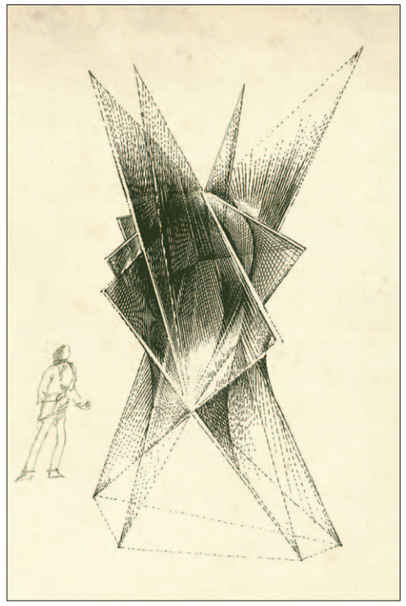


Композиция «№ 1А». 1973





Рельефная композиция с движущейся сердцевиной, Чертаново, Москва. 1973



Проект центрального объекта выставки «Студенческое творчество». Ленинград. 1974



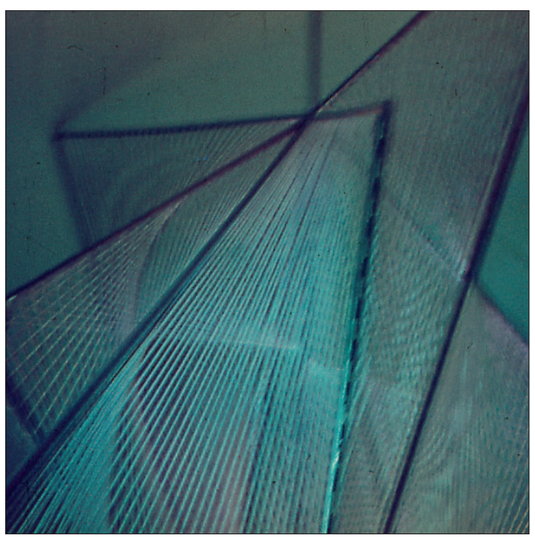
Пластические импровизации на природе (снимал А. Григорьев). Пушкинские горы. 1973

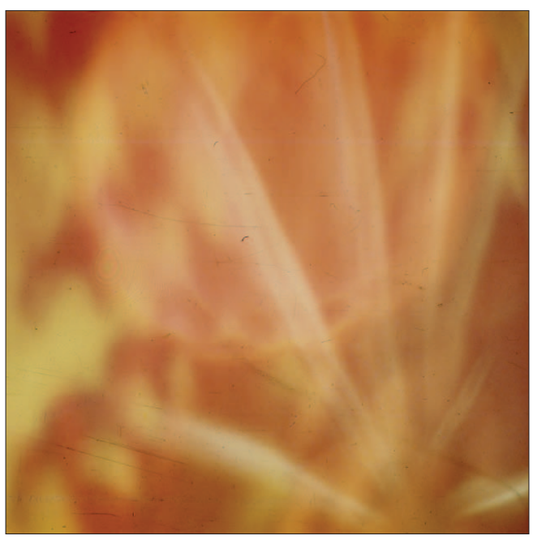


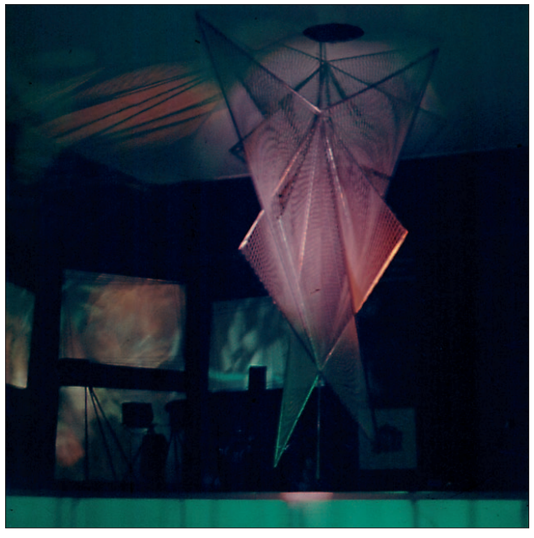
Пространственный кинетический ансамбль для выставки «Студенческое творчество». Проект: А. Григорьев и А. Антонов. Реализация: группа «Динамика»



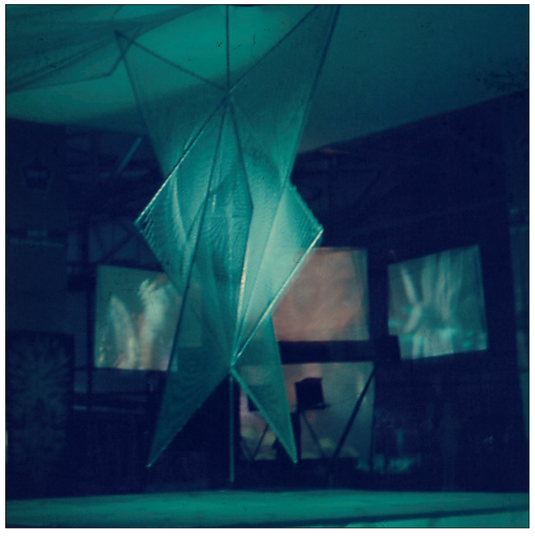






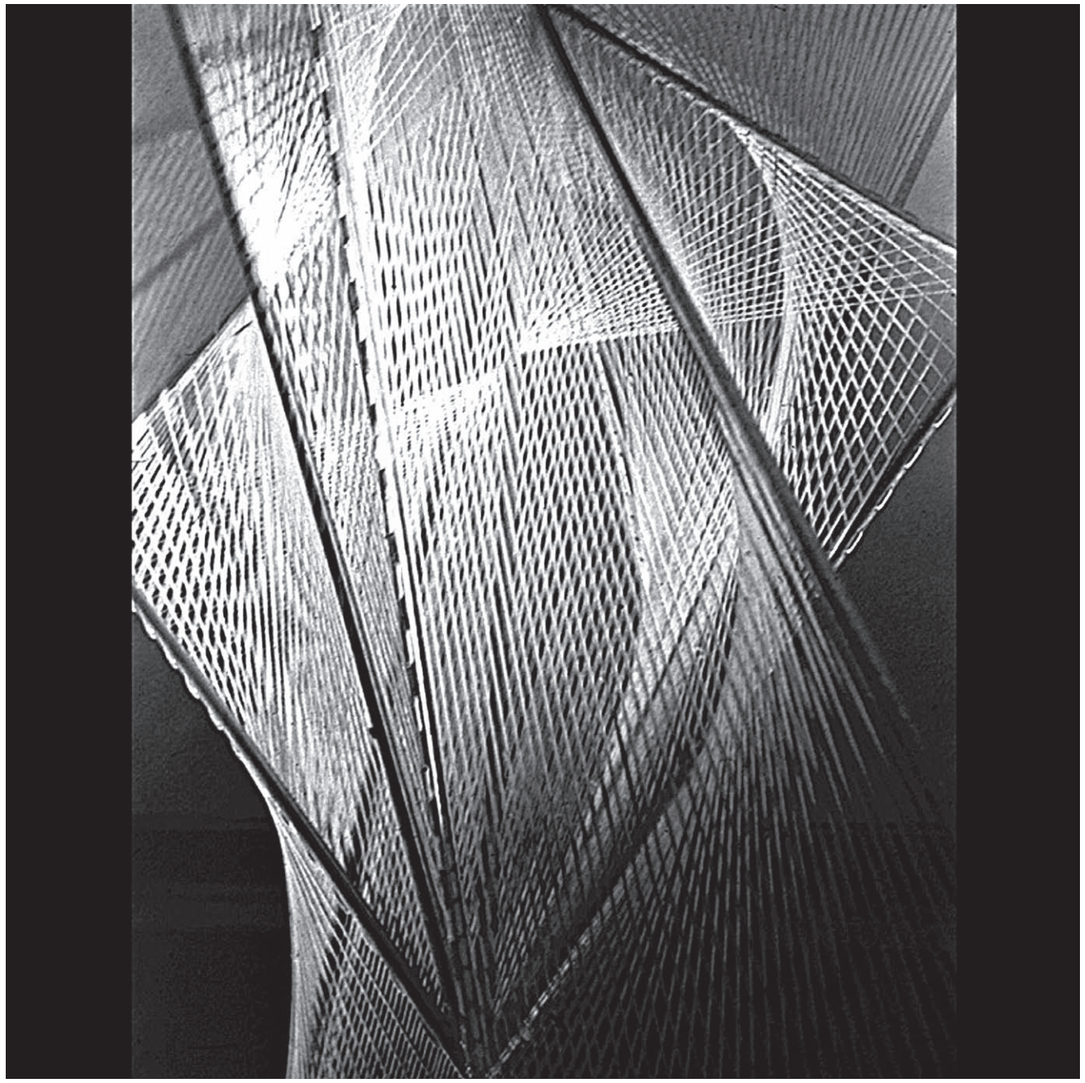




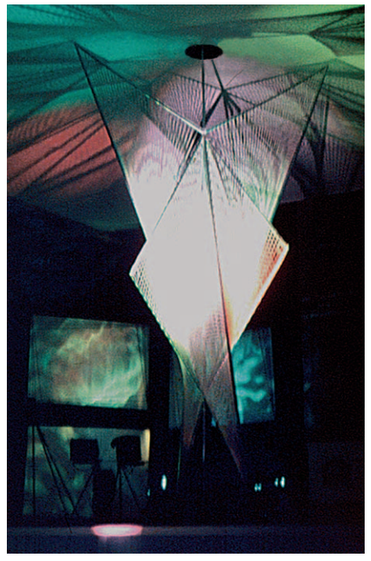




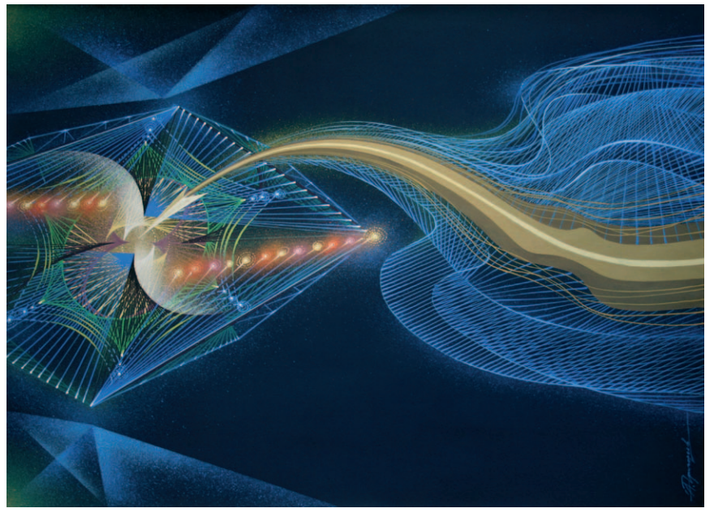
Реализованный центральный объект для выставки «Студенческое творчество». 1974







Цветные фантастические проекты. Сыктывкар. 1976





Мастерская в Чертанове. 1974

Реконструкия проекта 1968 года. 1976. 1993



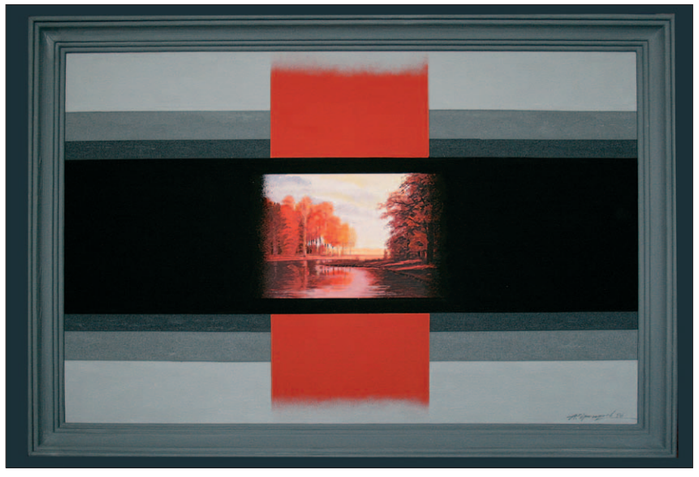


Фотоинсталляция «Стрела в реке». 1975





Кинетическая графика. 1976



Композиция «Крест № 334». 1982

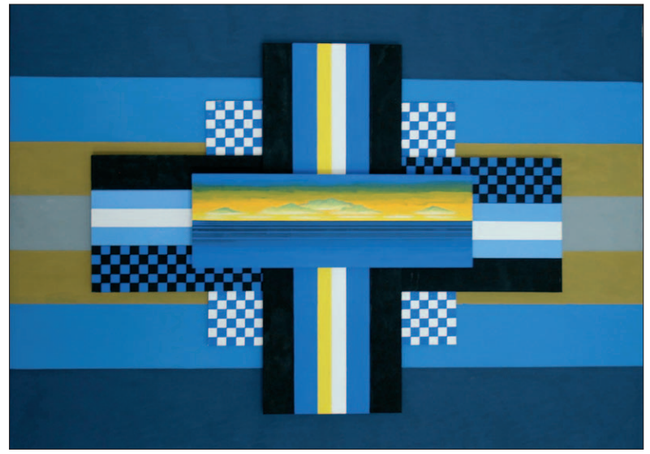


Рельеф из серии «Искревлённое течение». 1976

Выставка в Третьяковской галерее. 2007



Композиция «Крест № 333». 1982



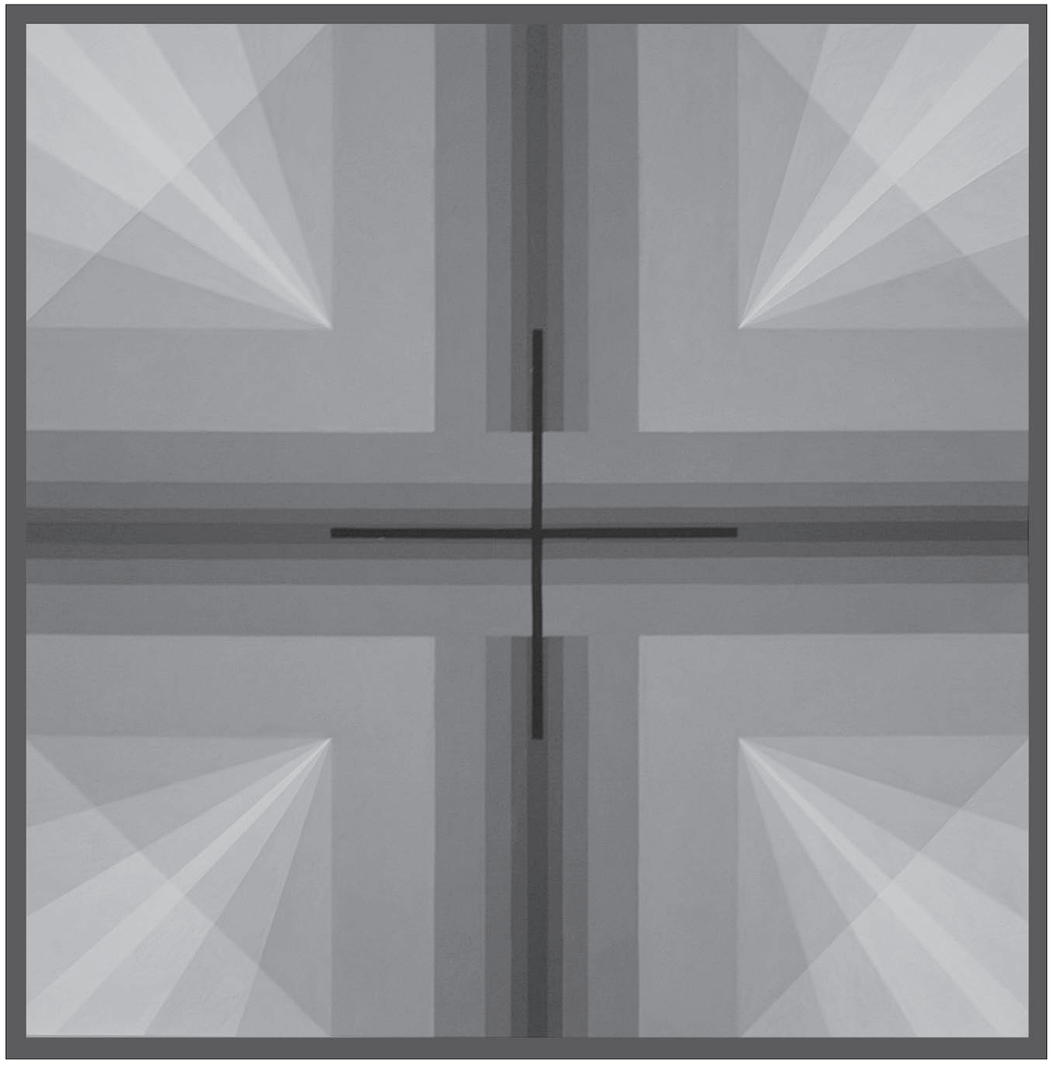


Кинетическая графика. «Зарождение».1976



Кинетическая графика «Звезда Вифлиема». 1975

Композиция «Крест № 331». 1976. 1982



Мастерская. 1988





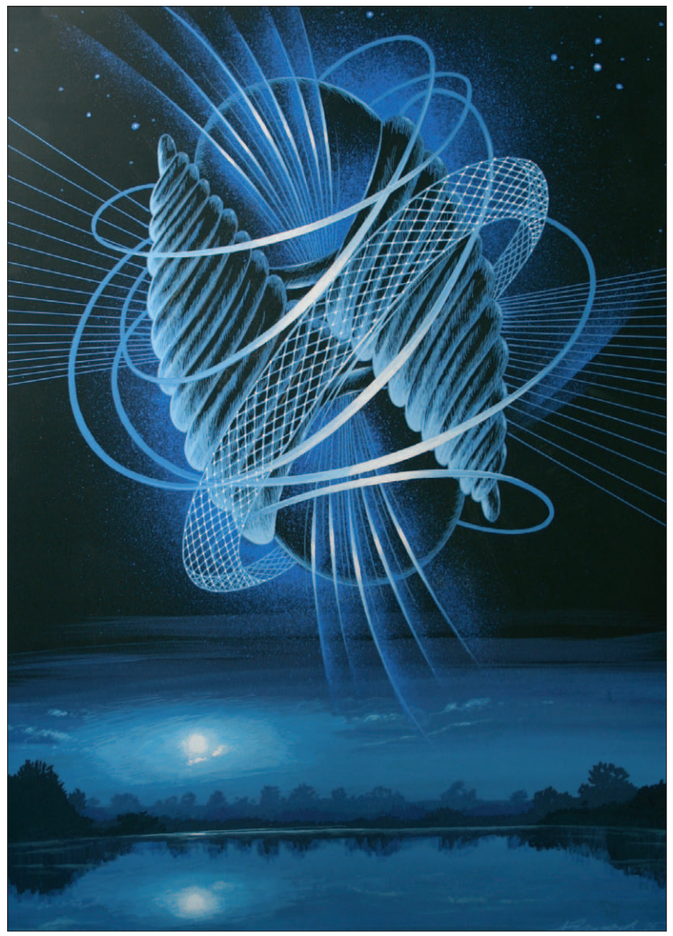
Композиция «У реки». 1982

Цветные композиции. Ленинград. 1974–1976



Постановочные съёмки. Пушкинские горы. 1977





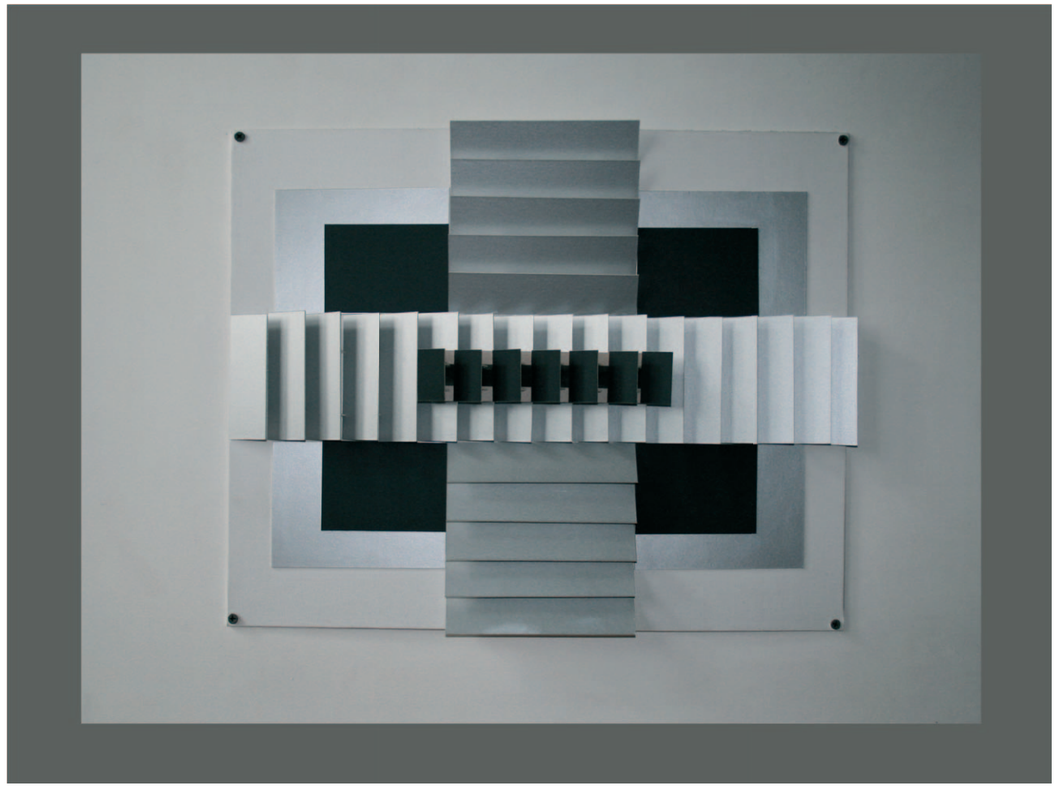
Композиция «Театр». Ленинград. 1969

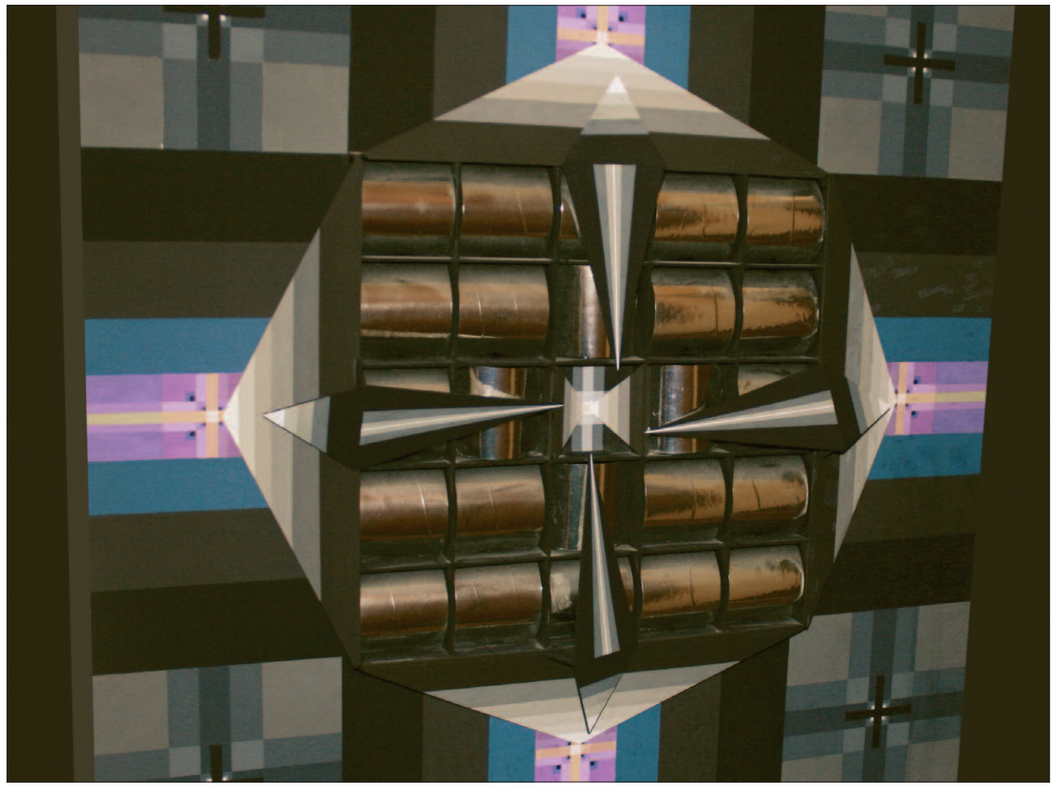






Рельеф «Лестница». 1982





Авторский повтор рельефа 1975 года. 1995

Композиции «Распятие». 1970



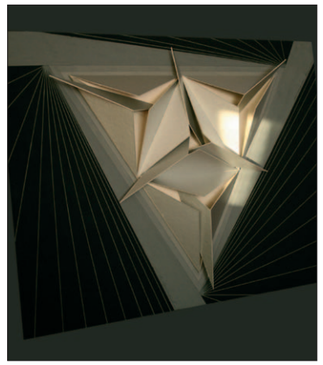




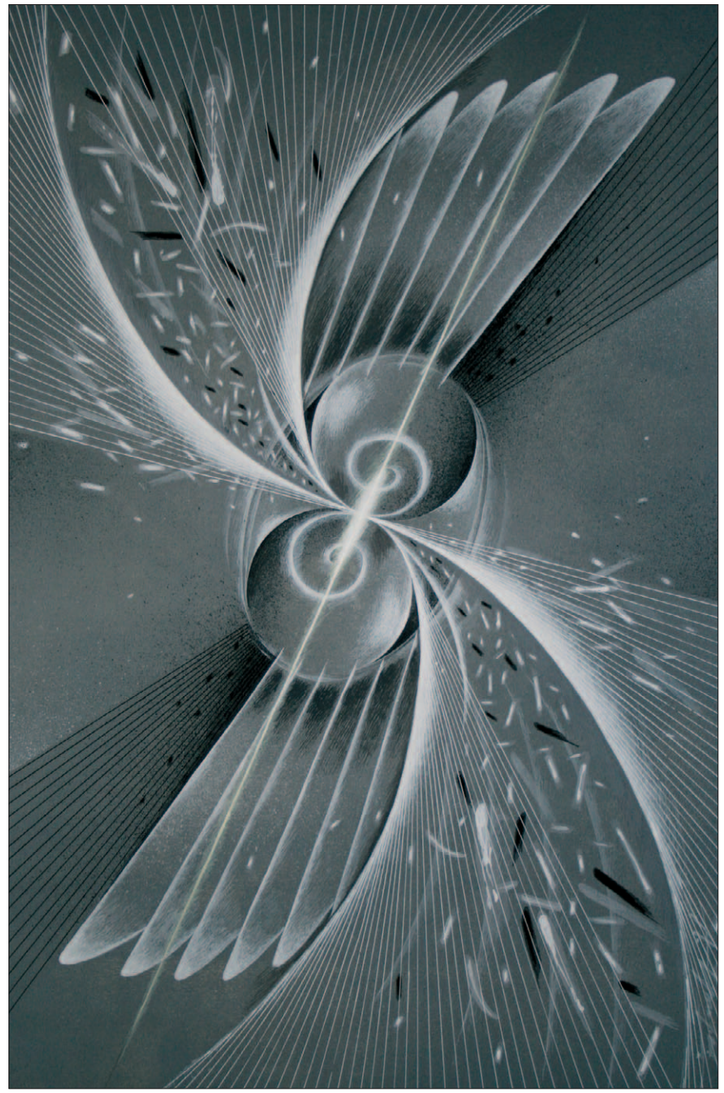
Композиция «Течение». Ленинград. 1974

Кинетическая скульптура. 1977

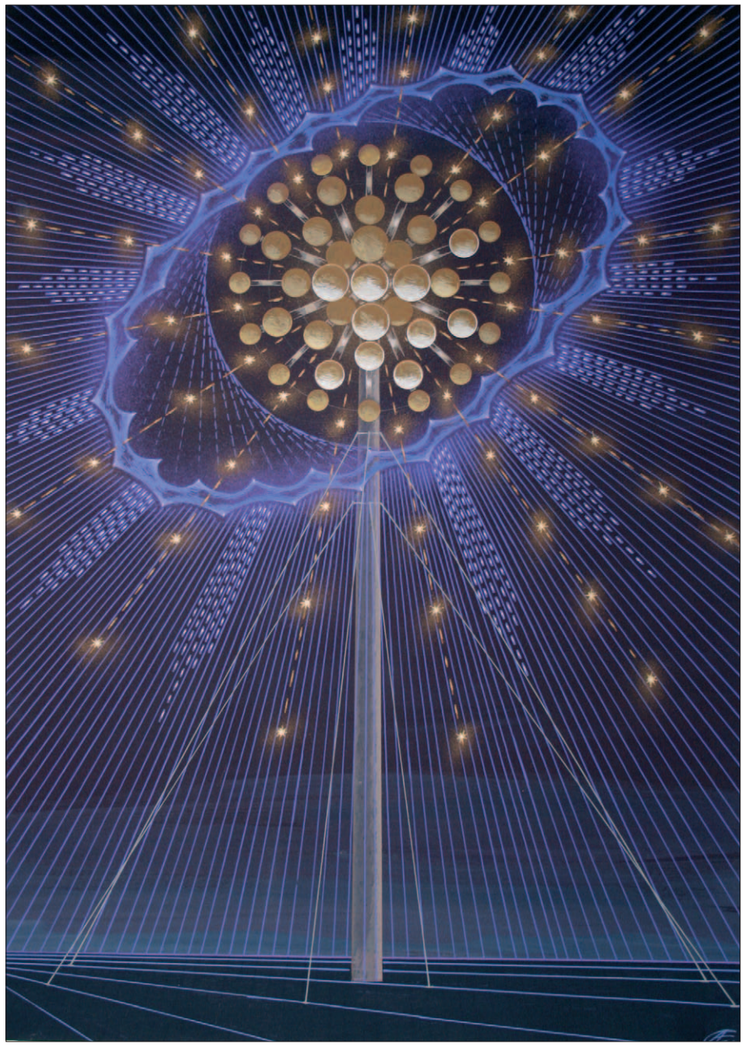




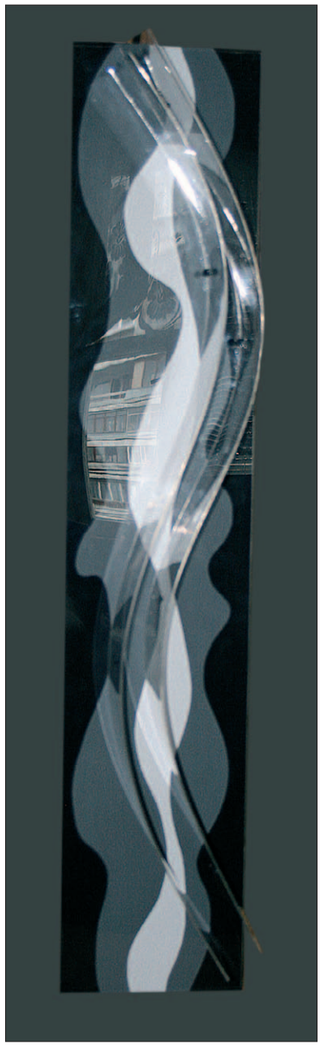
Архитектурный проект. 1977



Композиция «№00». 1978



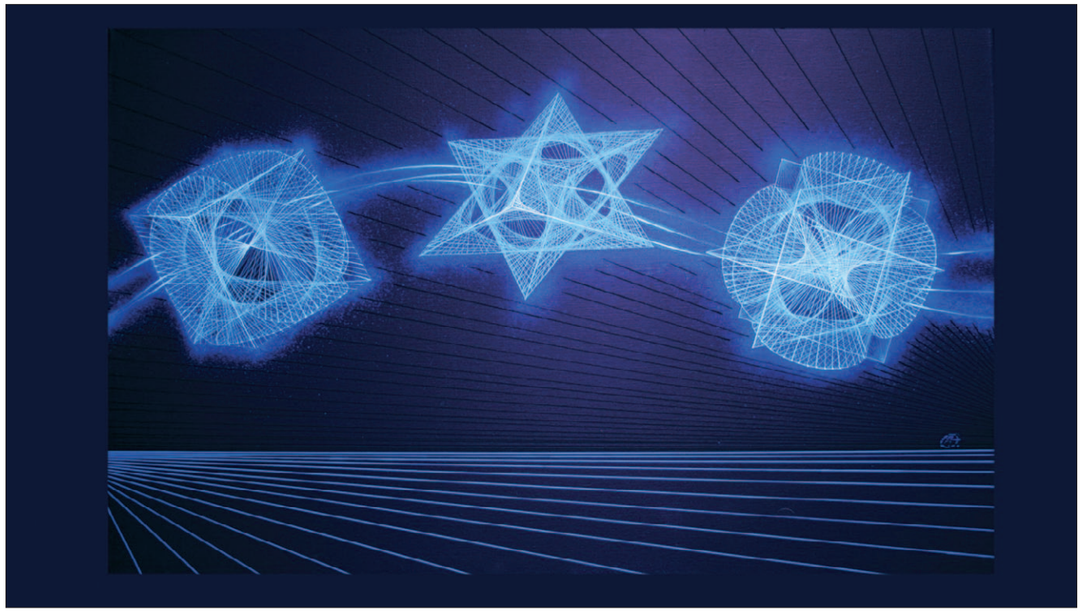
Архитектурный проект. «Одуванчик». 1970



Композиция «Течение № 2». Ленинград. 1974

Реконструкция старого проекта 1975 года. 2004

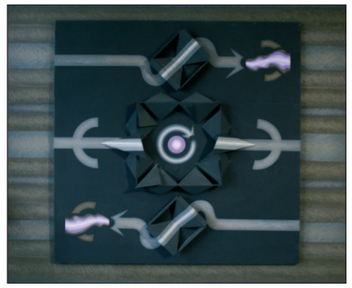




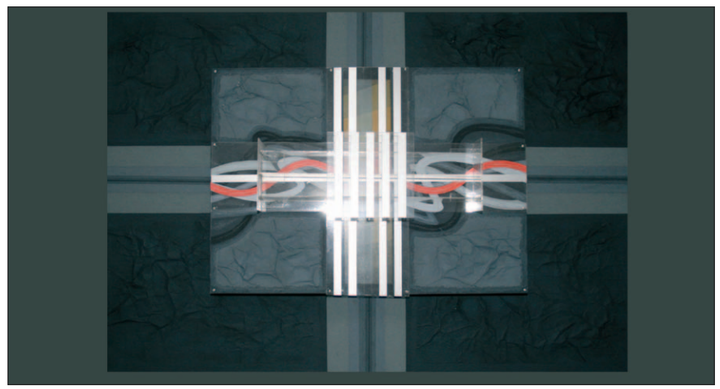
Проект к студенческой выставке. Ленинград. 1973

Композиция «У реки № 2». 1982



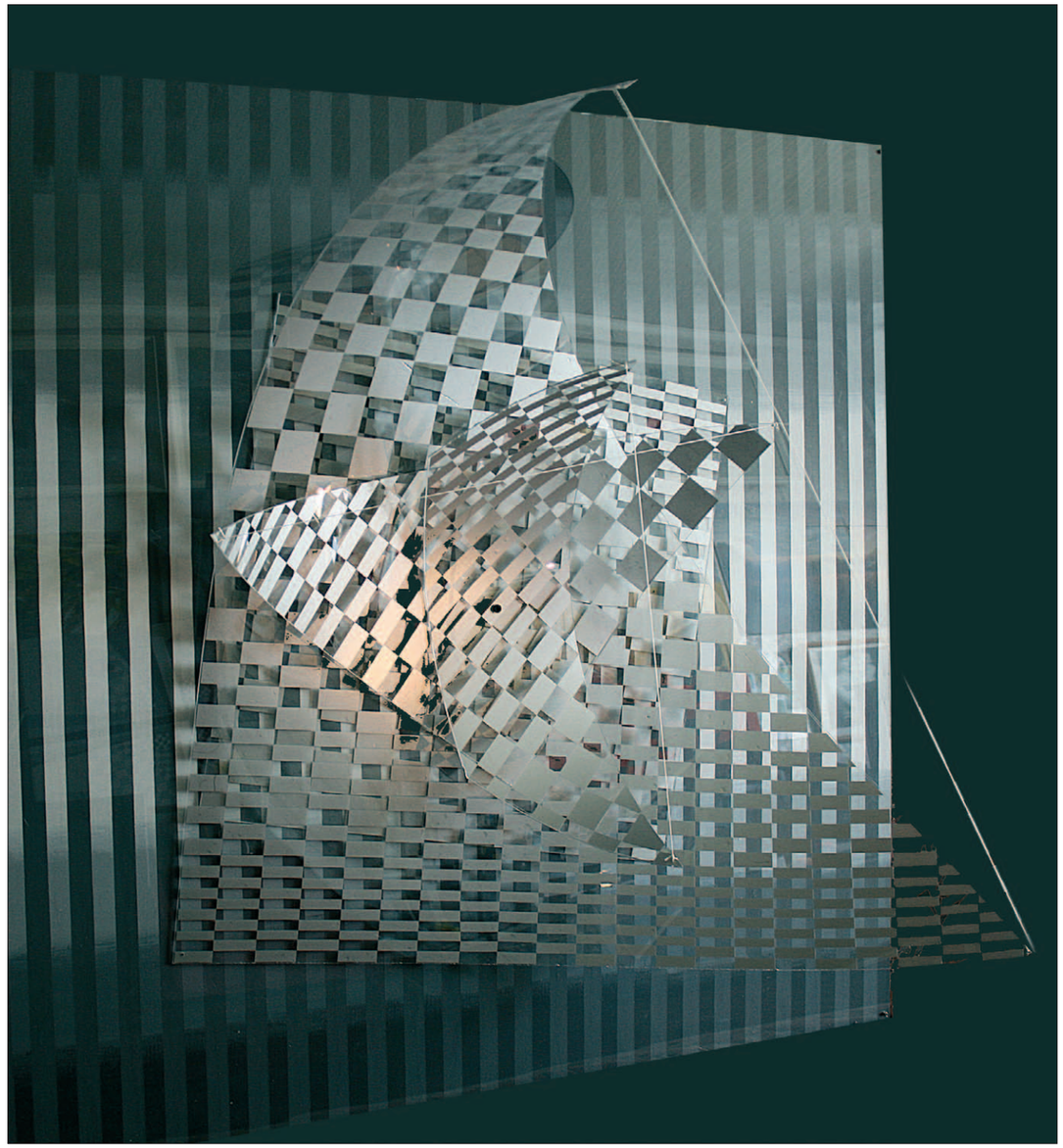






Парафраз на работы 1973 года. 2001

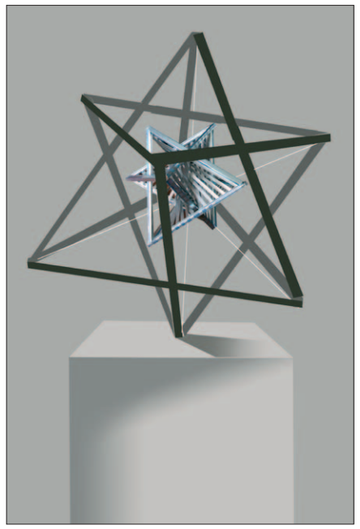
Рельеф «Серебристый треугольник». 1978

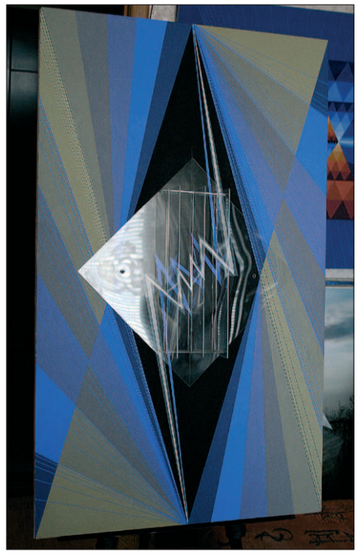


Кинетический маньеризм N3

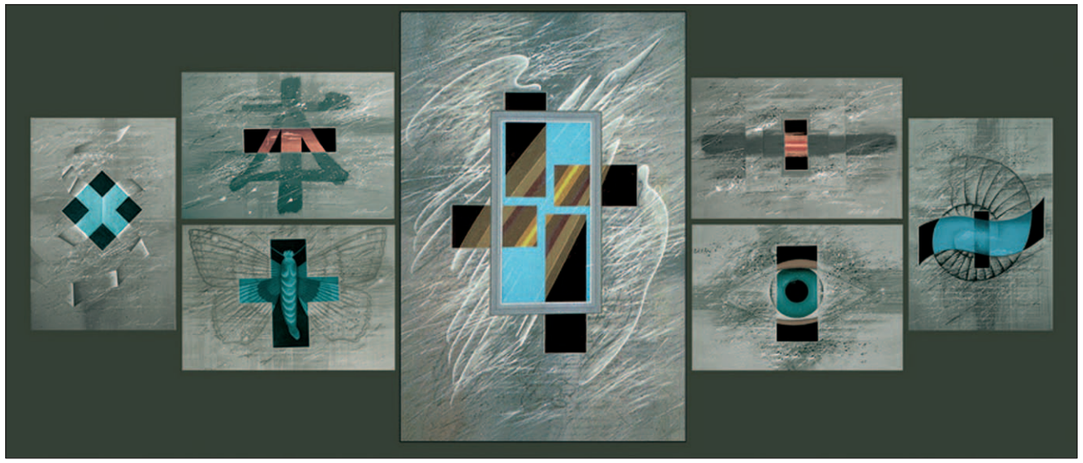


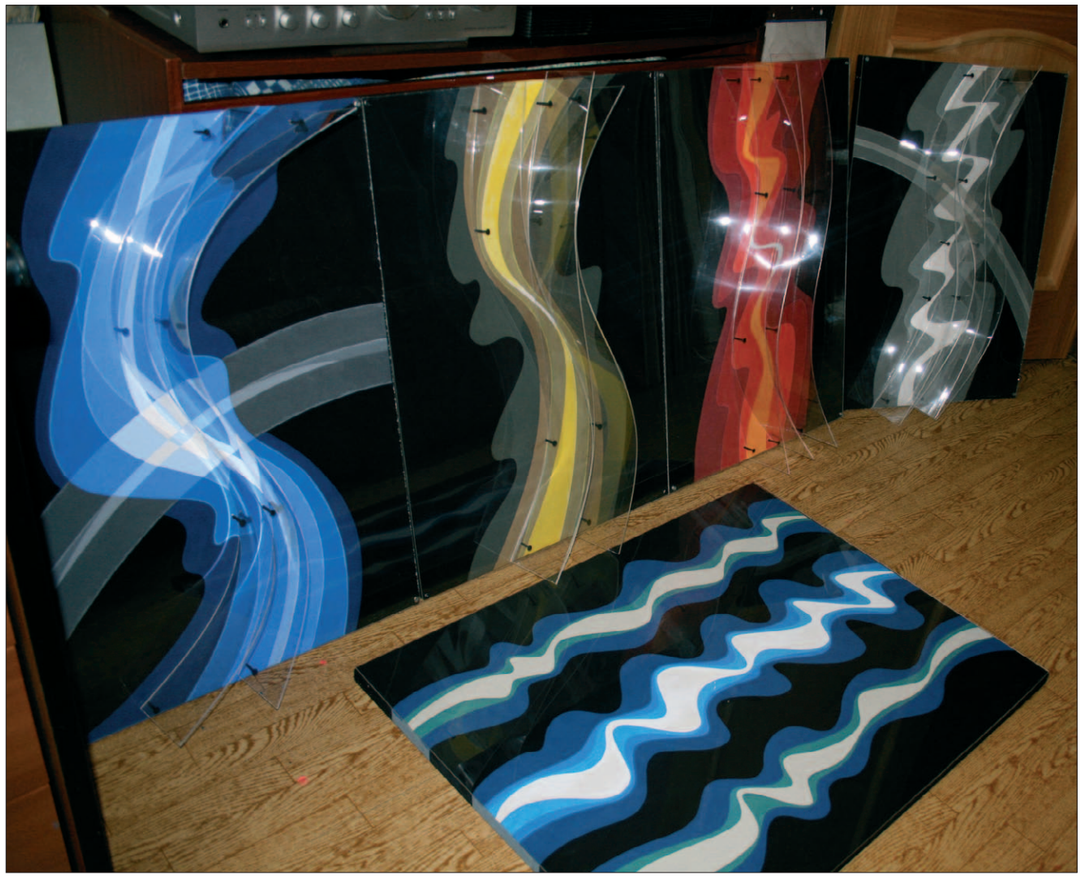




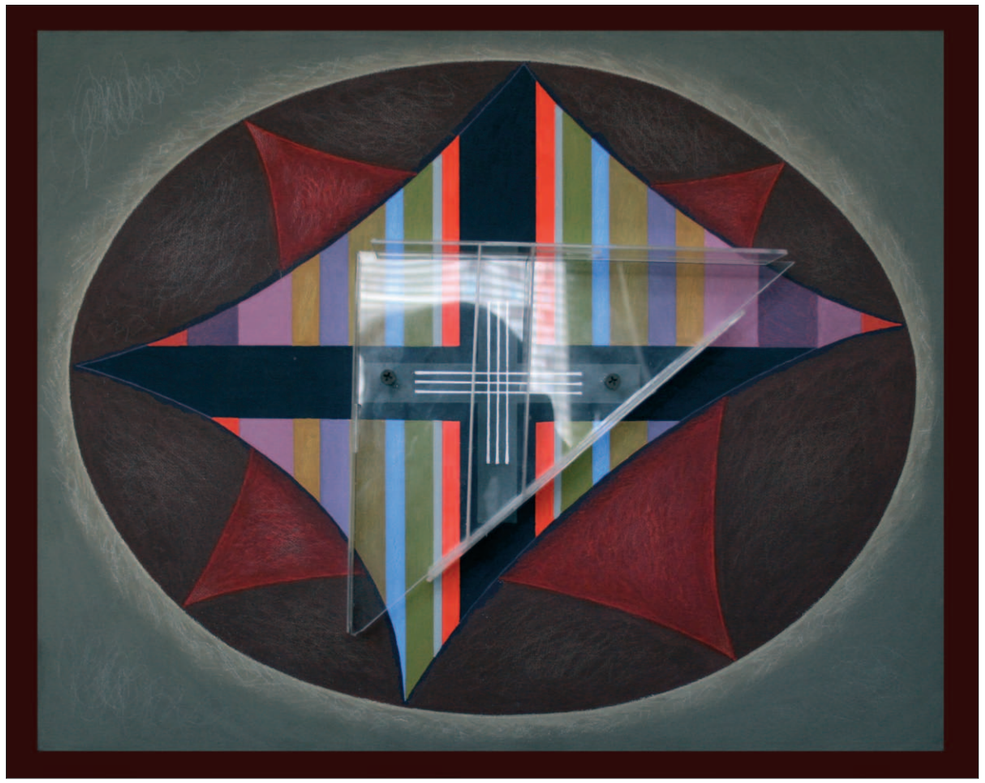


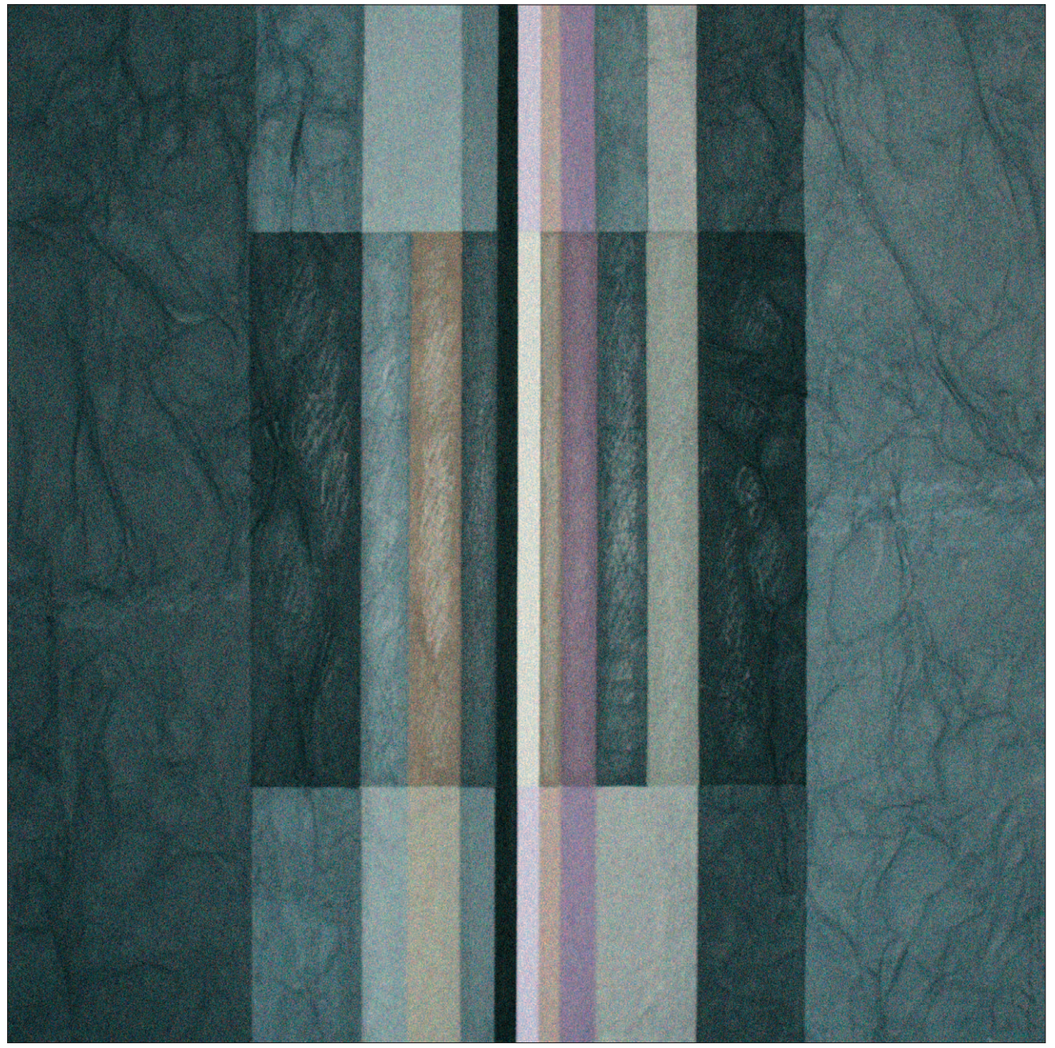
Парафраз на работы 1973 года (к выставке в Староконюшенном переулке). 2000





Рельеф «№ 300А». 1984





Композиция «№ 300Б». 1985

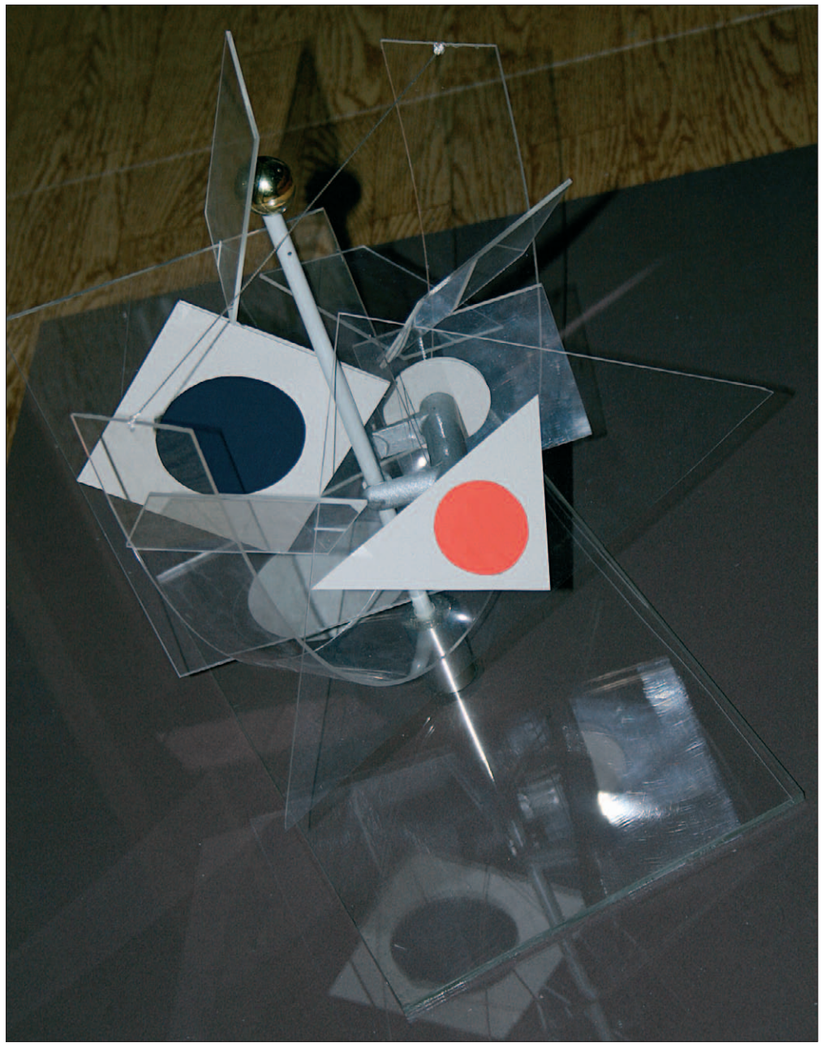
Композиция «№ 400Б». 1982

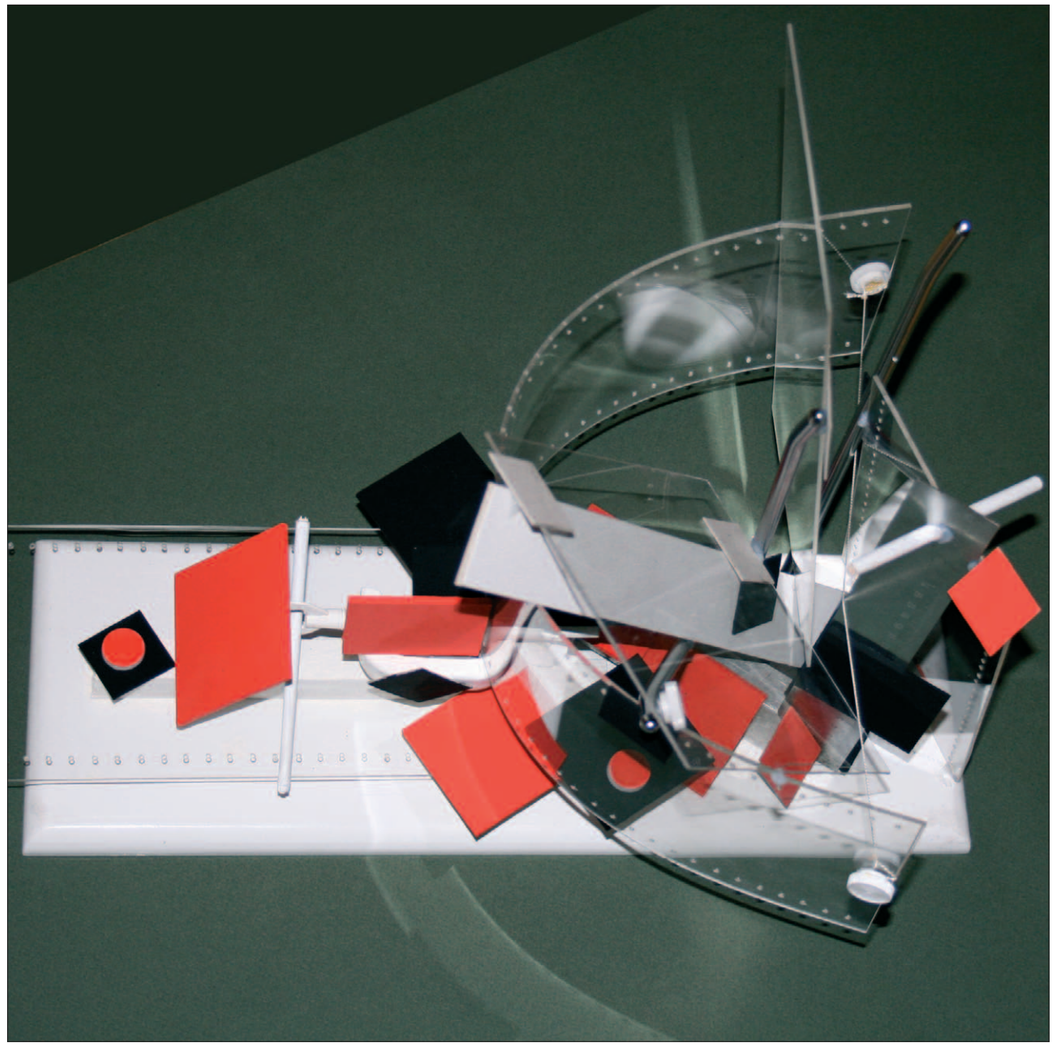




Композиция «Горизонт». 1976

Кинетические скульптуры. 1992





Композиция «Мерцание». Ленинград. 1974



Композиции. 80-е гг.





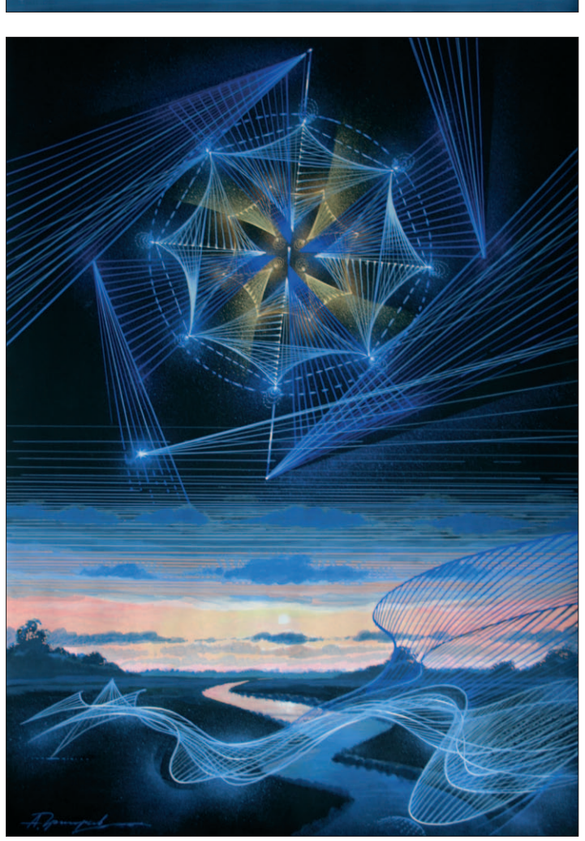




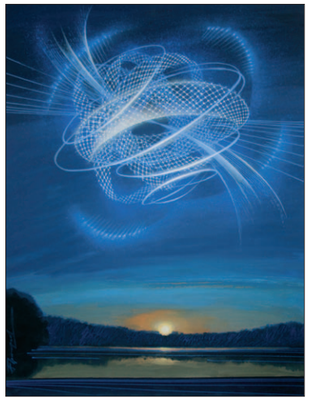


Композиции. 80-е гг.

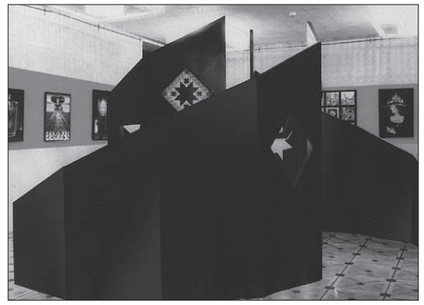




Фантастические проекты. 1970







Выставка посвящённая группе «Движение». Галерея на Солянке. 1992

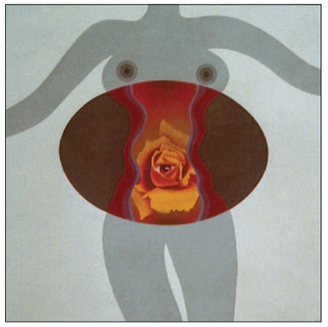


Выставка А. Григорьева и Н. Прокуратовой. Галерея в Мытищах.1994

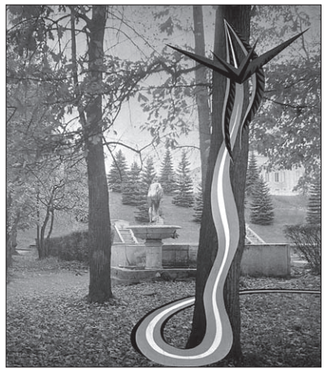


Авторская выставка. Галерея «Вернисаж». 1987

Работы, выставленные в галерее в Староконюшенном переулке









Авторский повтор объекта 1973 года. 1999



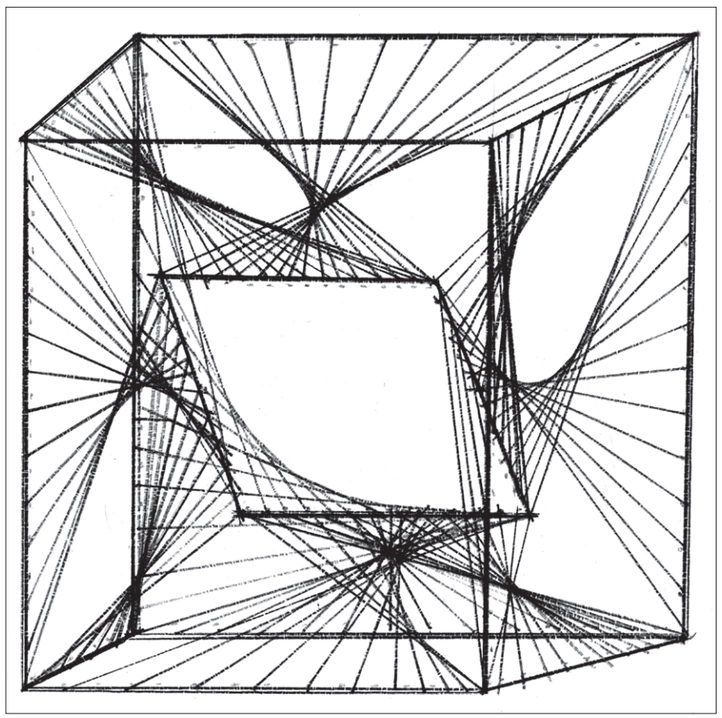


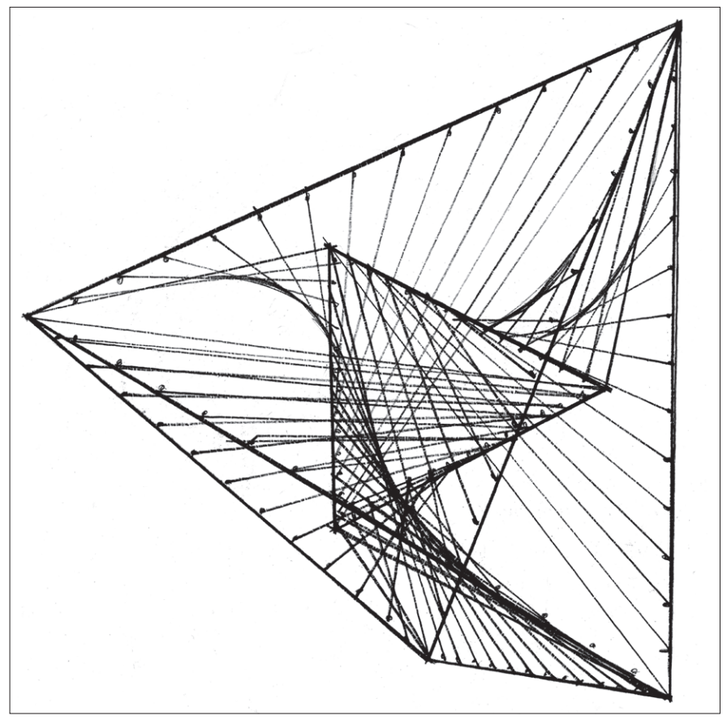




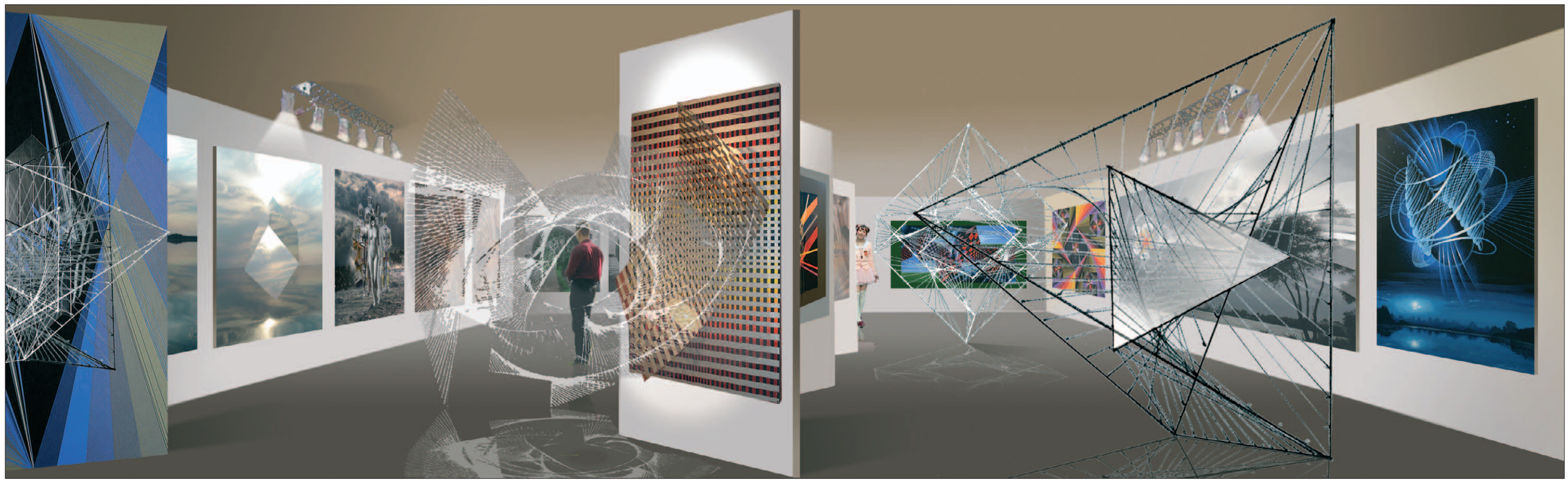
Авторская выставка. Частная галерея в Староконюшенном переулке (дом 2 с. 2). 2000

Пространственные объекты разных лет. 1967–2007

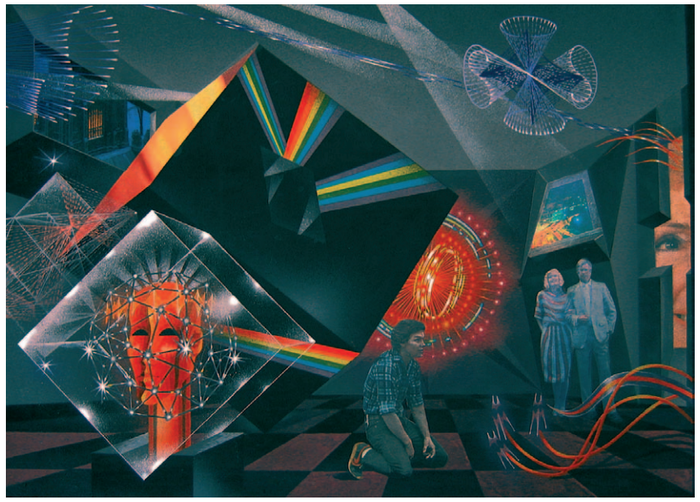




Проект выставки в «Малом Манеже». 2009



Проект выставки «Центра интенсивного обучения иностранного языка Галины Китайгородской». Манеж. Москва. 80-е гг.



Проекты выставки в «Малом Манеже». 2009





Проект оформления театрального пространства. Сыктывкар. 1978



Выставка А. Григорьева и Н. Прокуратовой. Галерея в Мытищах (на фото: С. Зорин, А. Григорьев и С. Ицко). 1994





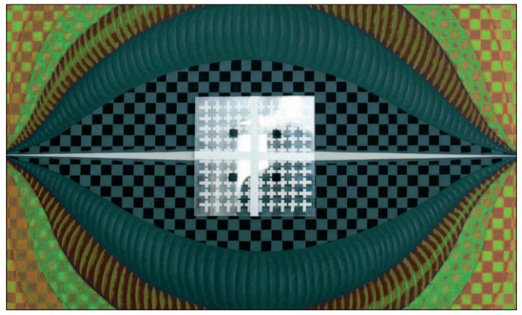


В мастерской. 2009

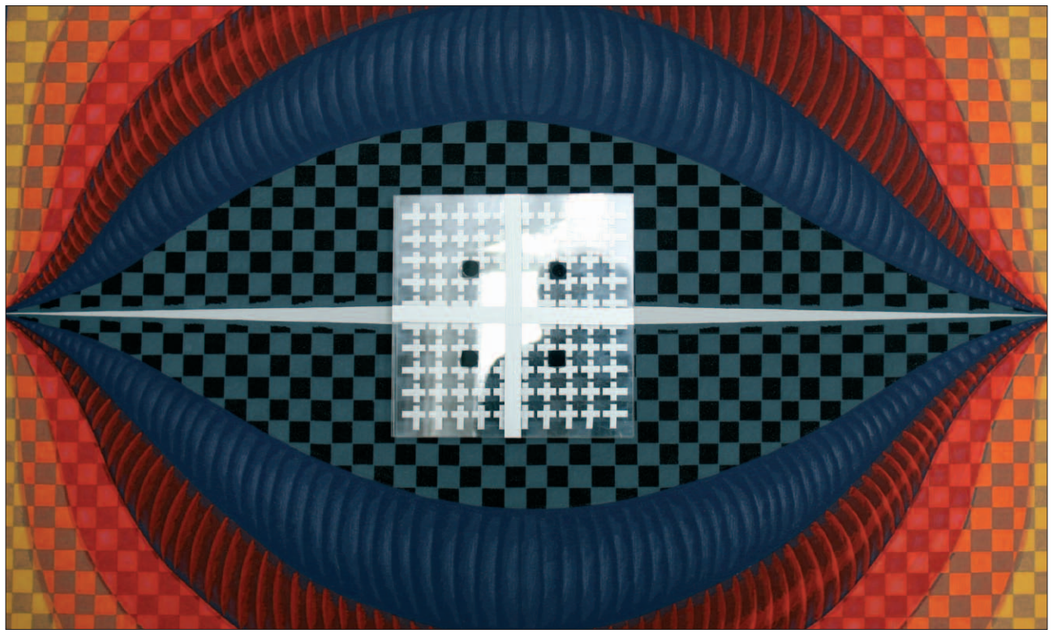
Проекты театральных декораций. Дом Ханжёкова. 1993

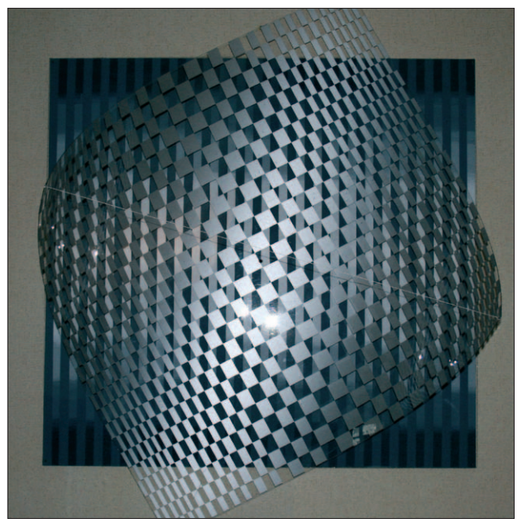




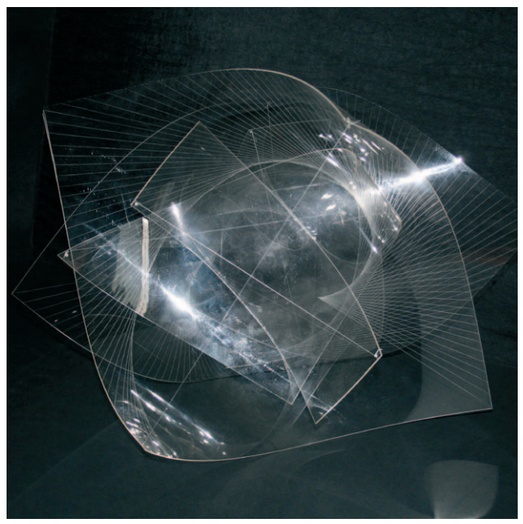


Композициии с объёмным элементом «Око». 1996





Рельеф (картон, оргстекло, фольга). 1982



Пространсвенный объект. 1974

В мастерской. 2005





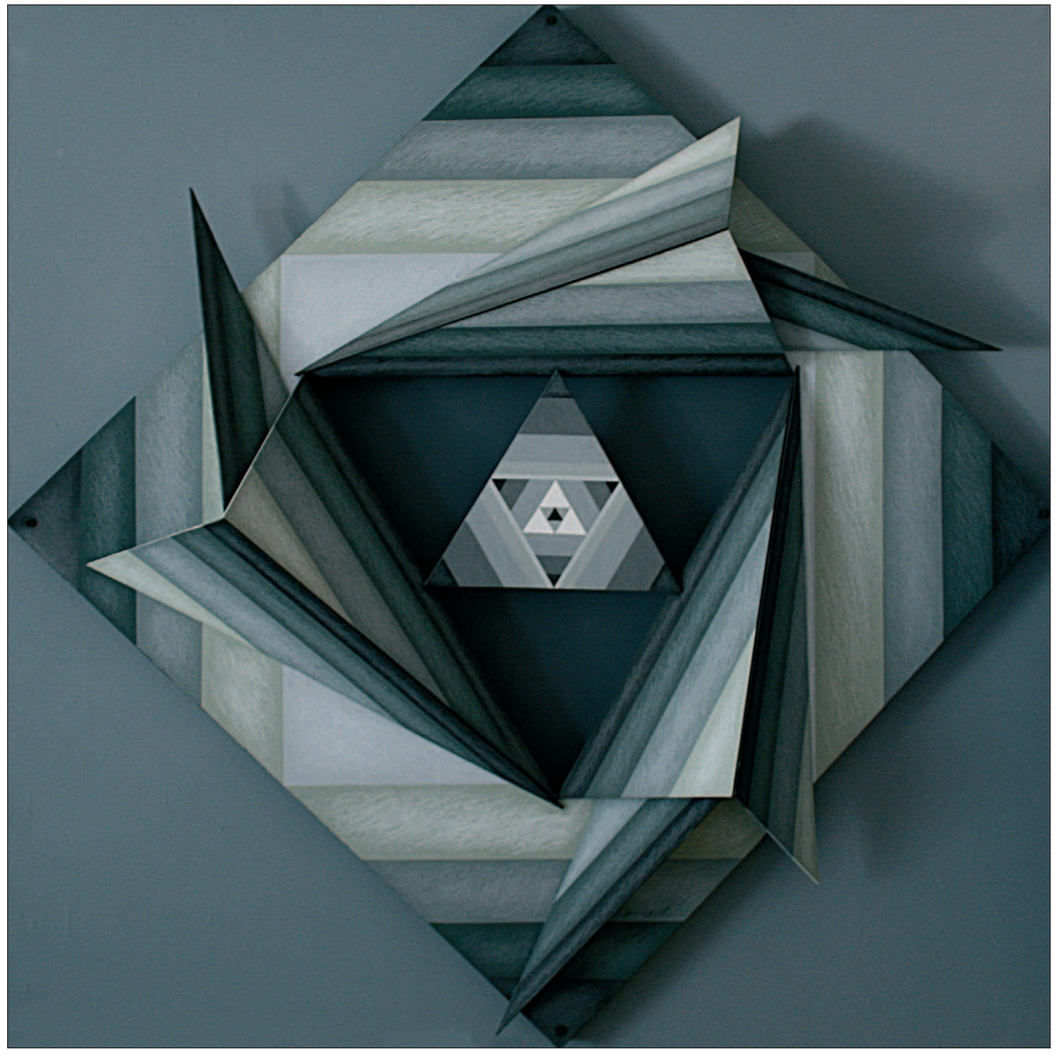
Рельеф (картон, оргстекло, фольга). 1985



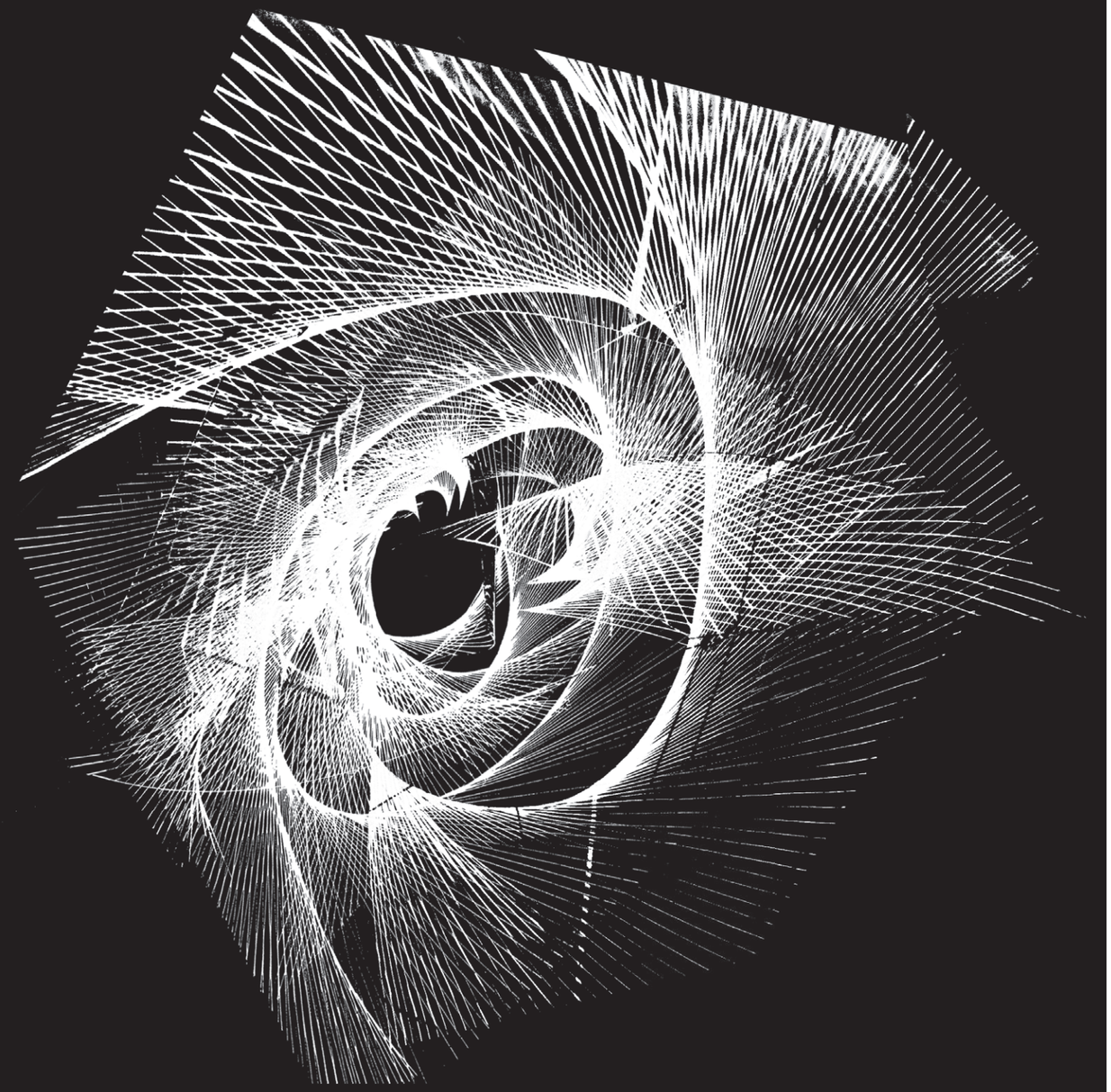
Рельеф «Бумажное сердце». 1980

Реконструкция старой работы 1975 года. 2007





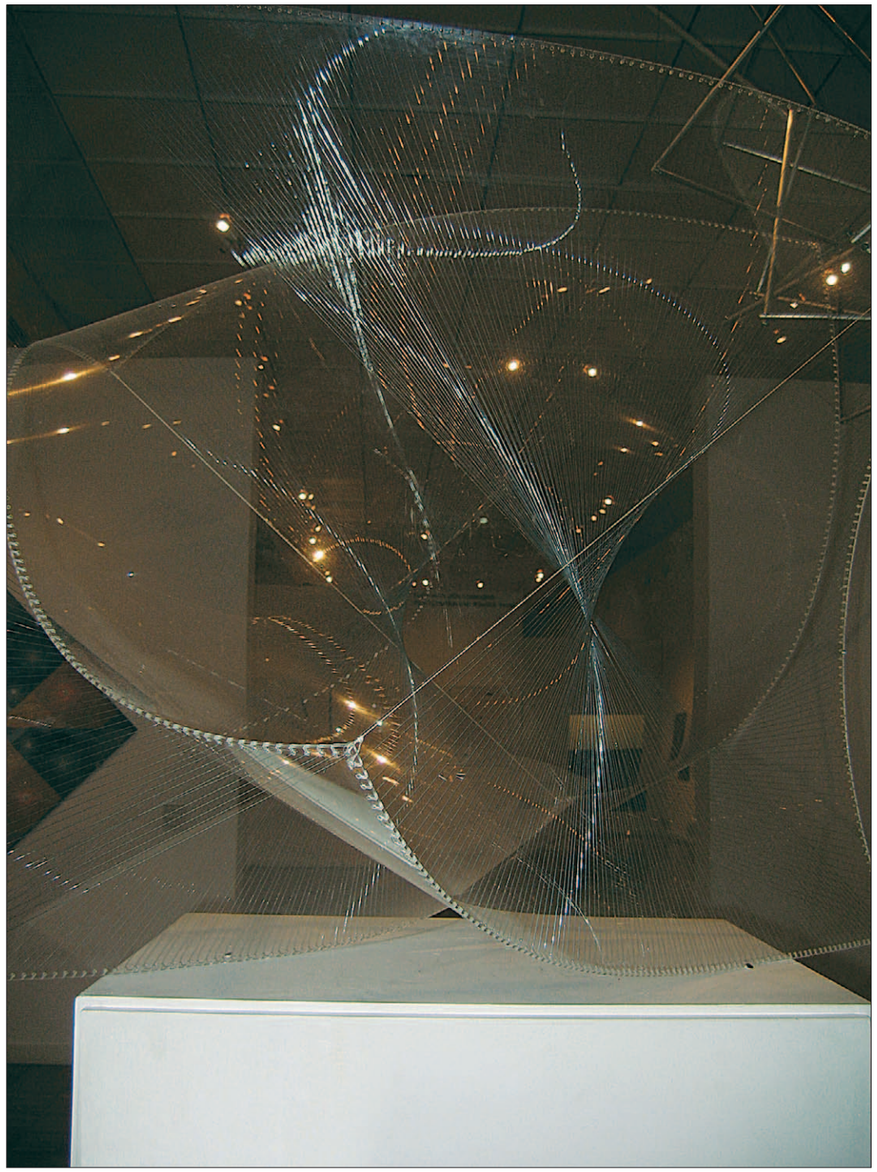
Рельеф «№ 3». 1987



Макет объекта «Взаимопроникновение» (оргстекло, белая темпера). 2011

Композиции из серии «Движение» (холст, темпера). 1988



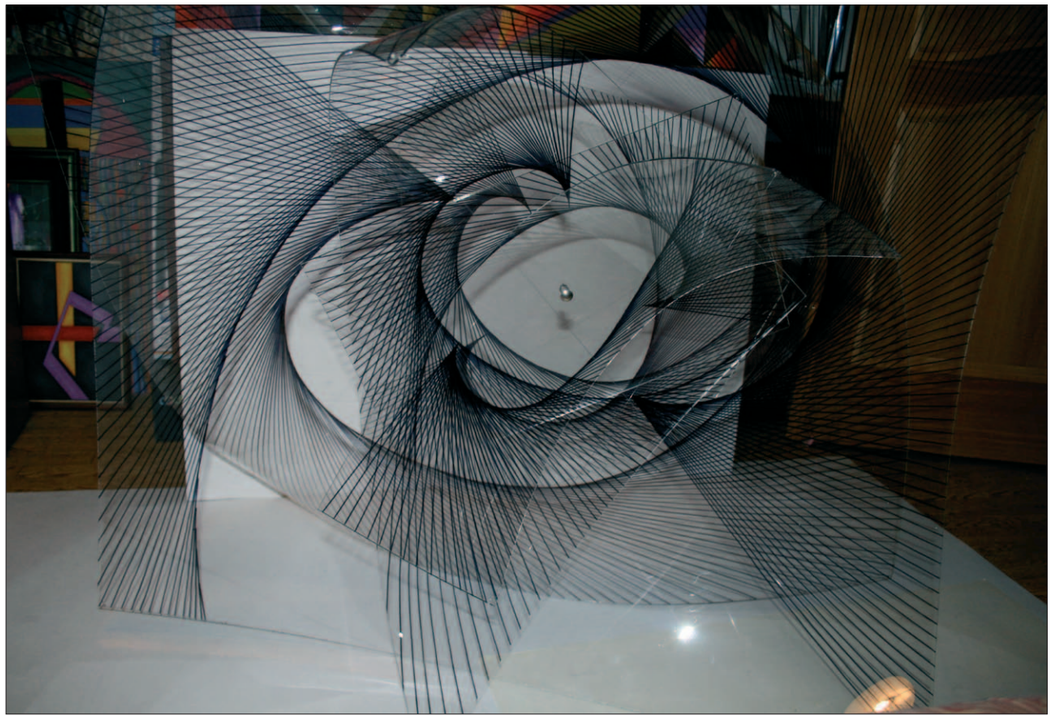


Пространственный объект «Взаимонапряжение» (реконструкция старой работы 1974 года). Третьяковская галерея. Крымский вал. Москва. 2007

Выставка в Третьяковской галерее. Крымский вал. Москва. 2007

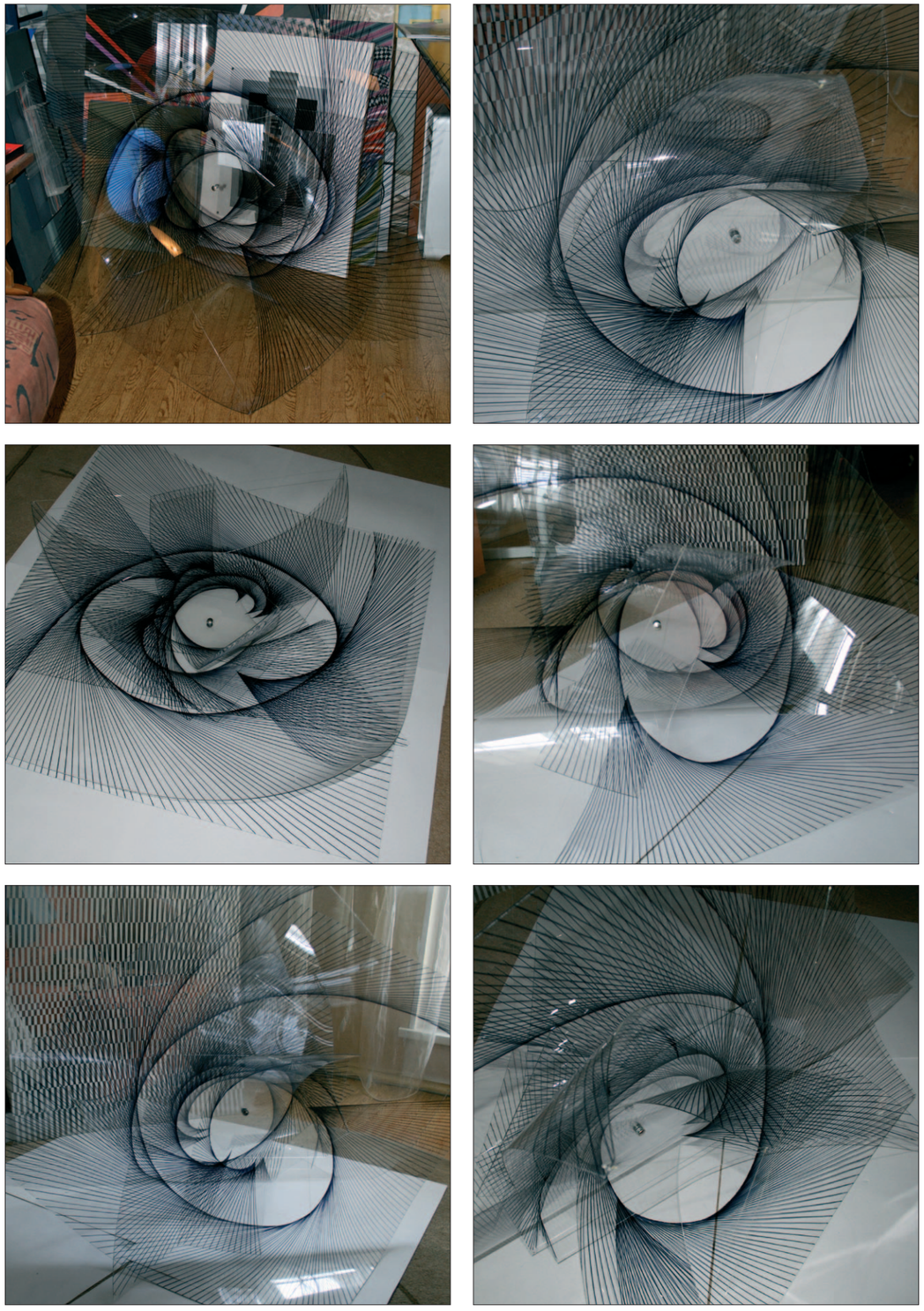






Макет и оригинал объекта «Взаимопроникновение». 1969, 1974, 2011

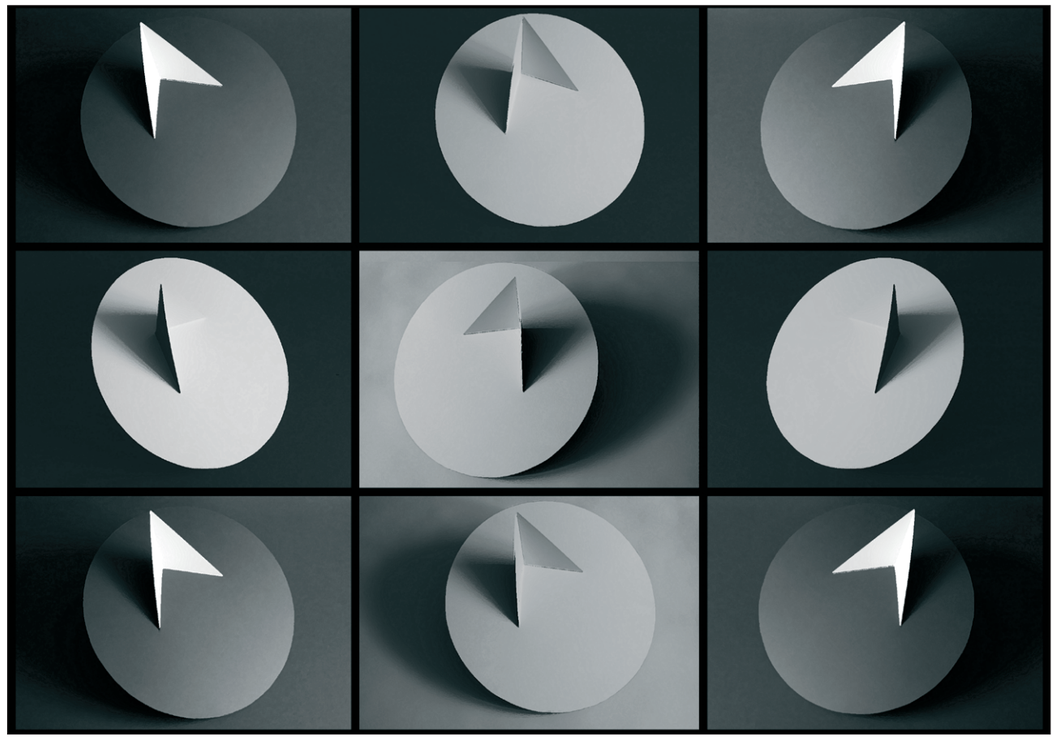
Кинетический маньеризм N3



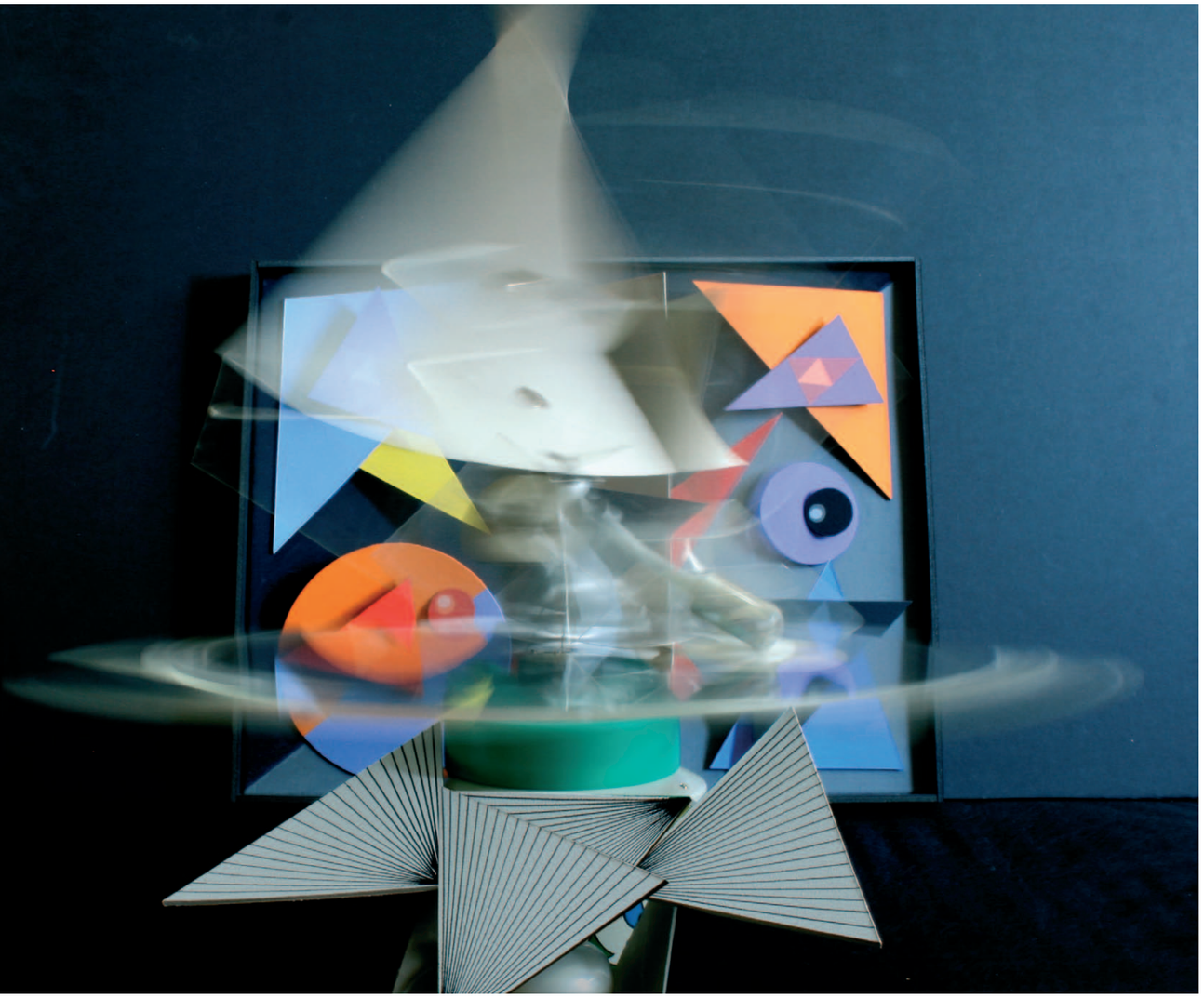
Разные фазы объекта «Взаимопроникновение». 2011

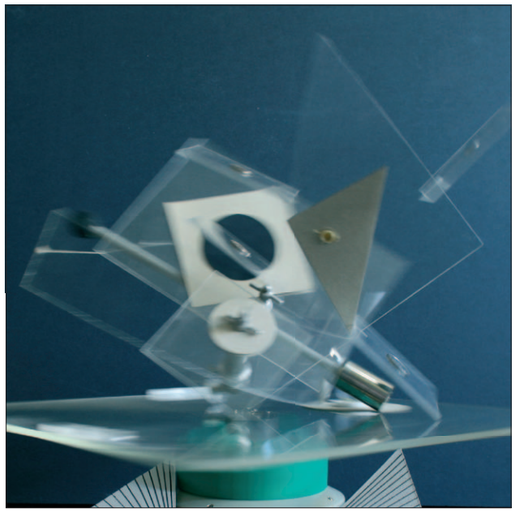
Рельефы «Постсупрематизм». 1992

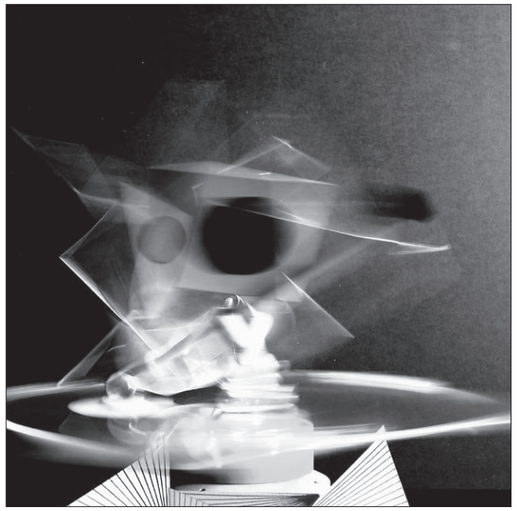


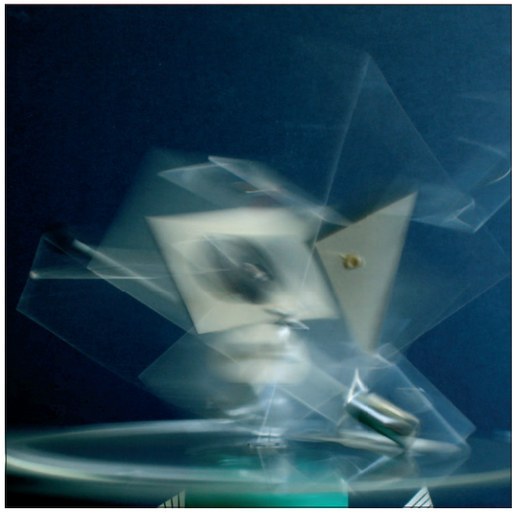


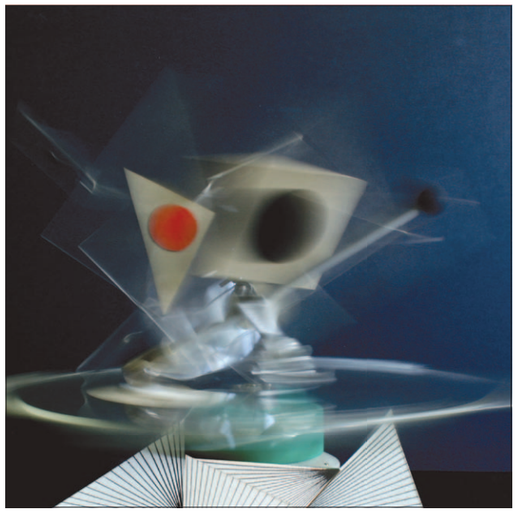
Проект «Супрематические формы в движении». 1973. 1985. 1995

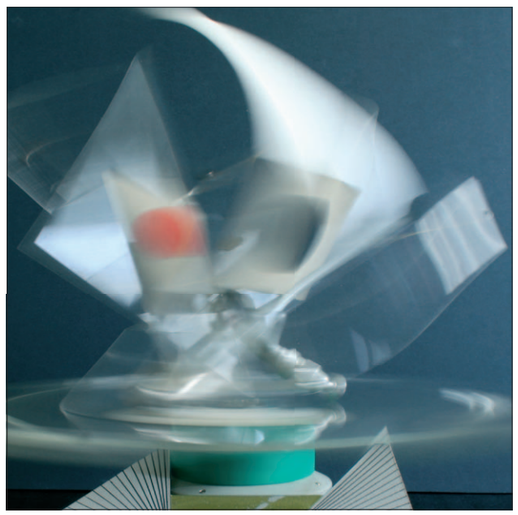


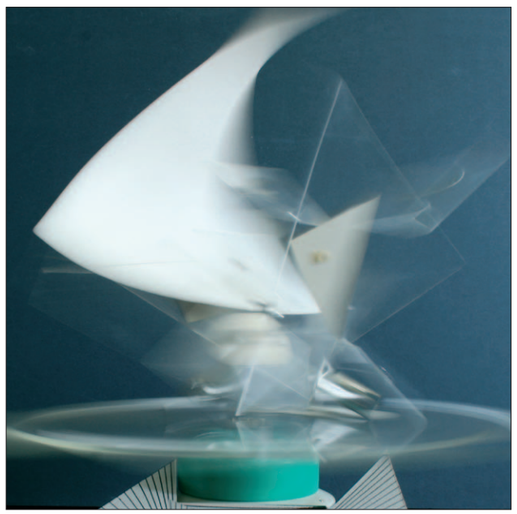


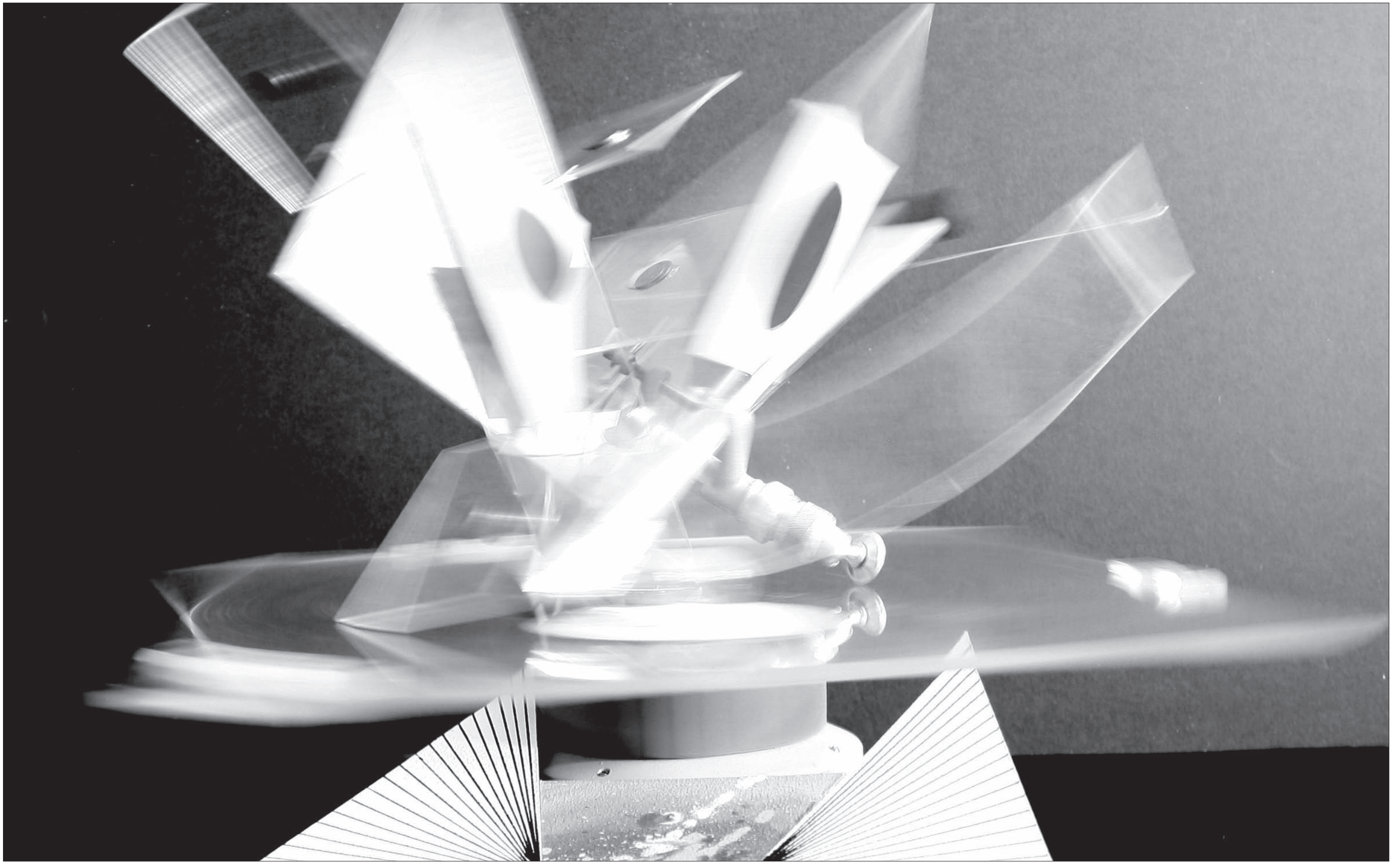






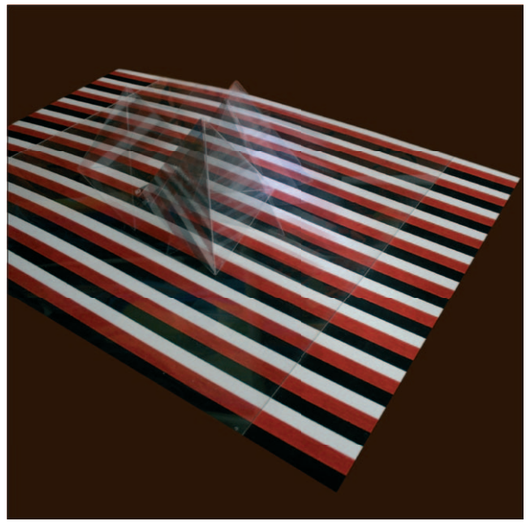




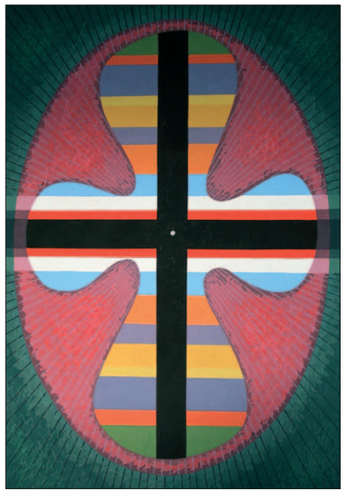


Проект «Супрематические формы в движении». 1973. 1985. 1995

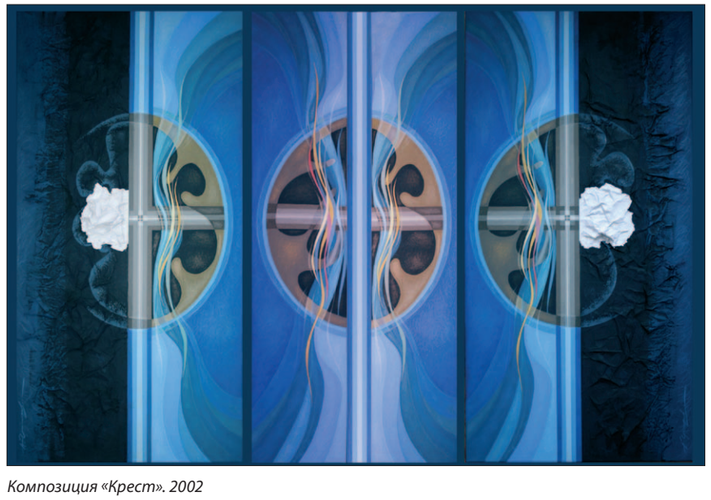
Авторский повтор работы 1969 года (картон, темпера, оргстекло и двигатель). 2001







Композиция «Крест». 1969

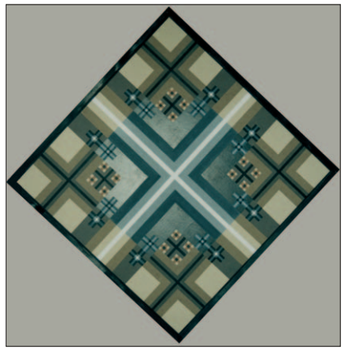


Композиция «Крест». 2002



Авторский повтор рельефа 1974 года. 1982

Композиция «Крест». 1973

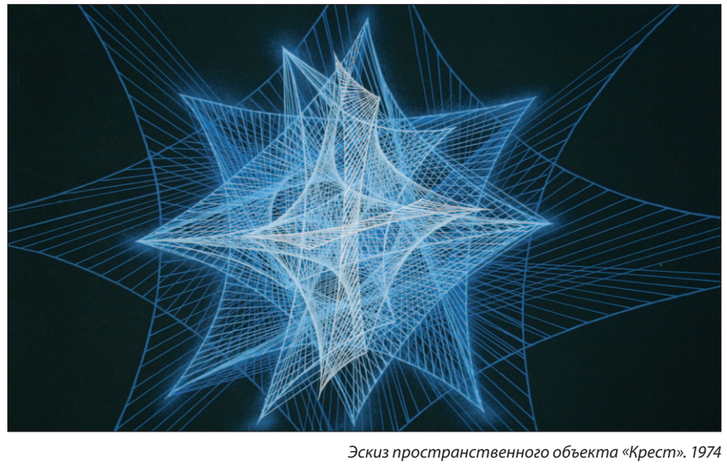




Композиция «Крест». 1995

Аллюзия на тему творчества А. Родченко. 2001

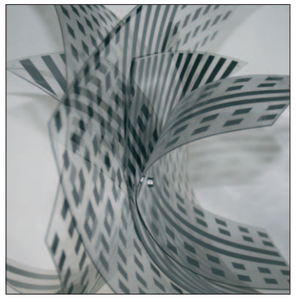


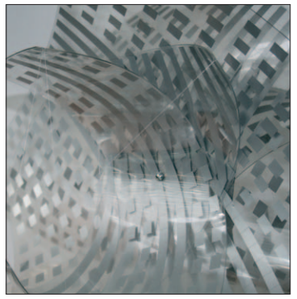


Эскиз пространственного объекта «Крест». 1974

Мастерская. 2012

В мастерской. 2012

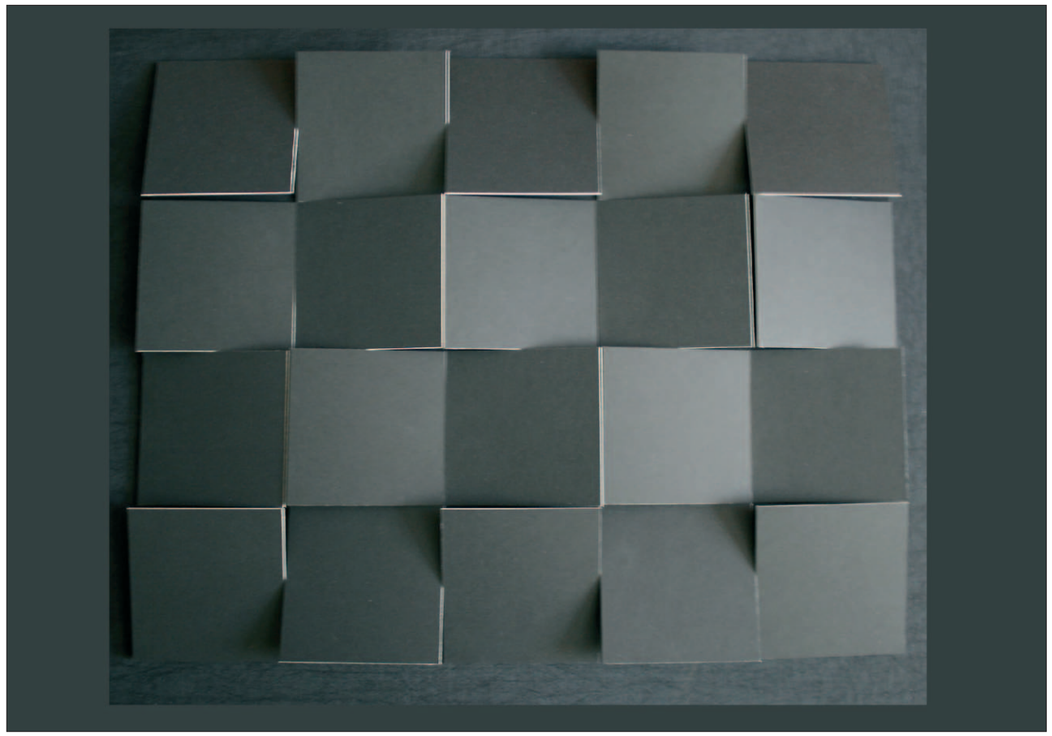




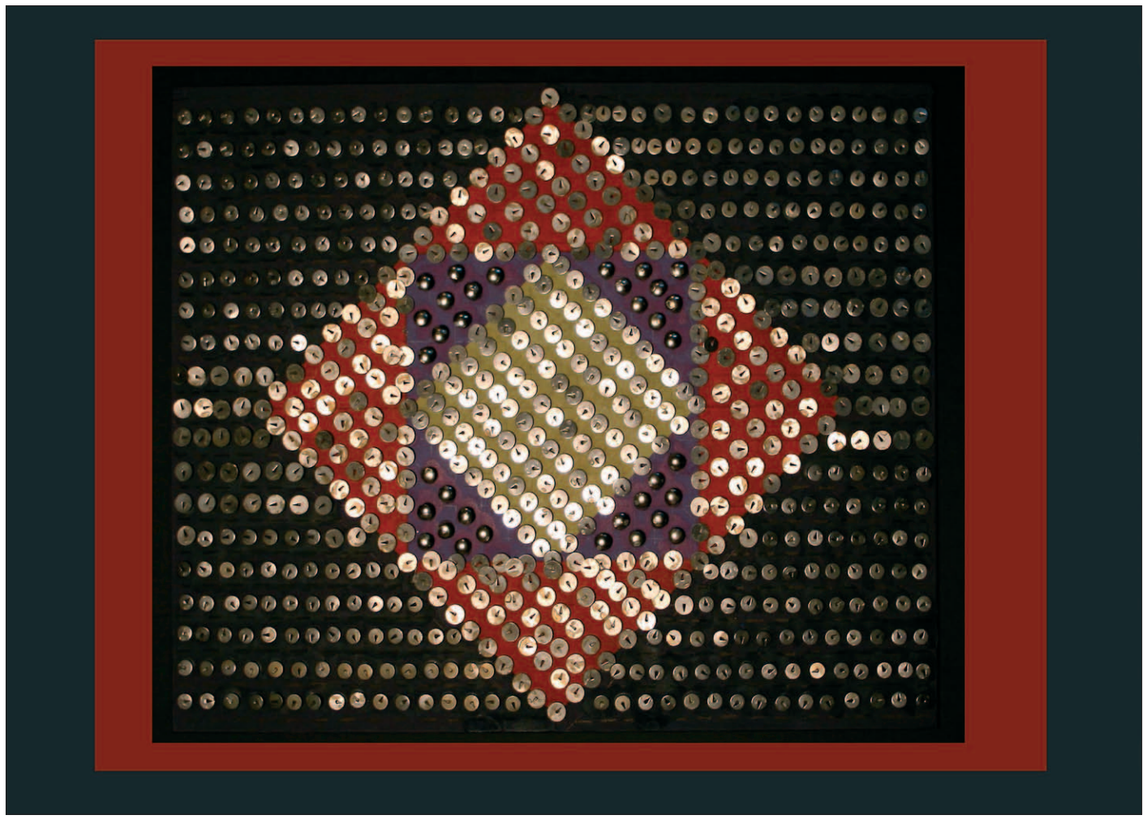




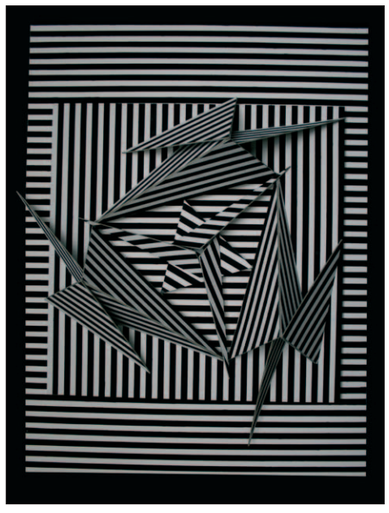




Рельеф «Постсупрематизм». 1992



Рельеф «№ 5». 2005

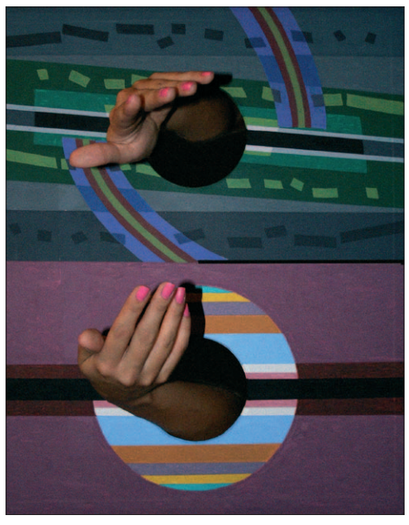


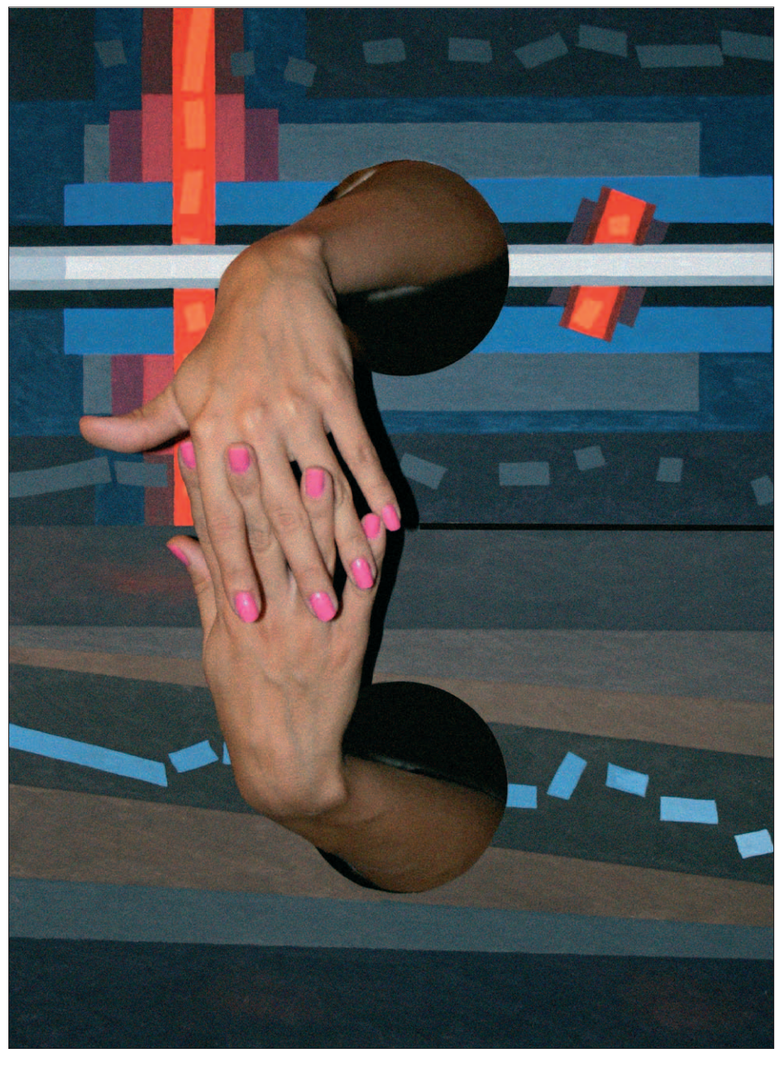
Рельеф «№ 4». 1988



Поворот рельефа к выставке 2000 года

Инсталляции «Руки № 1–4». 2005

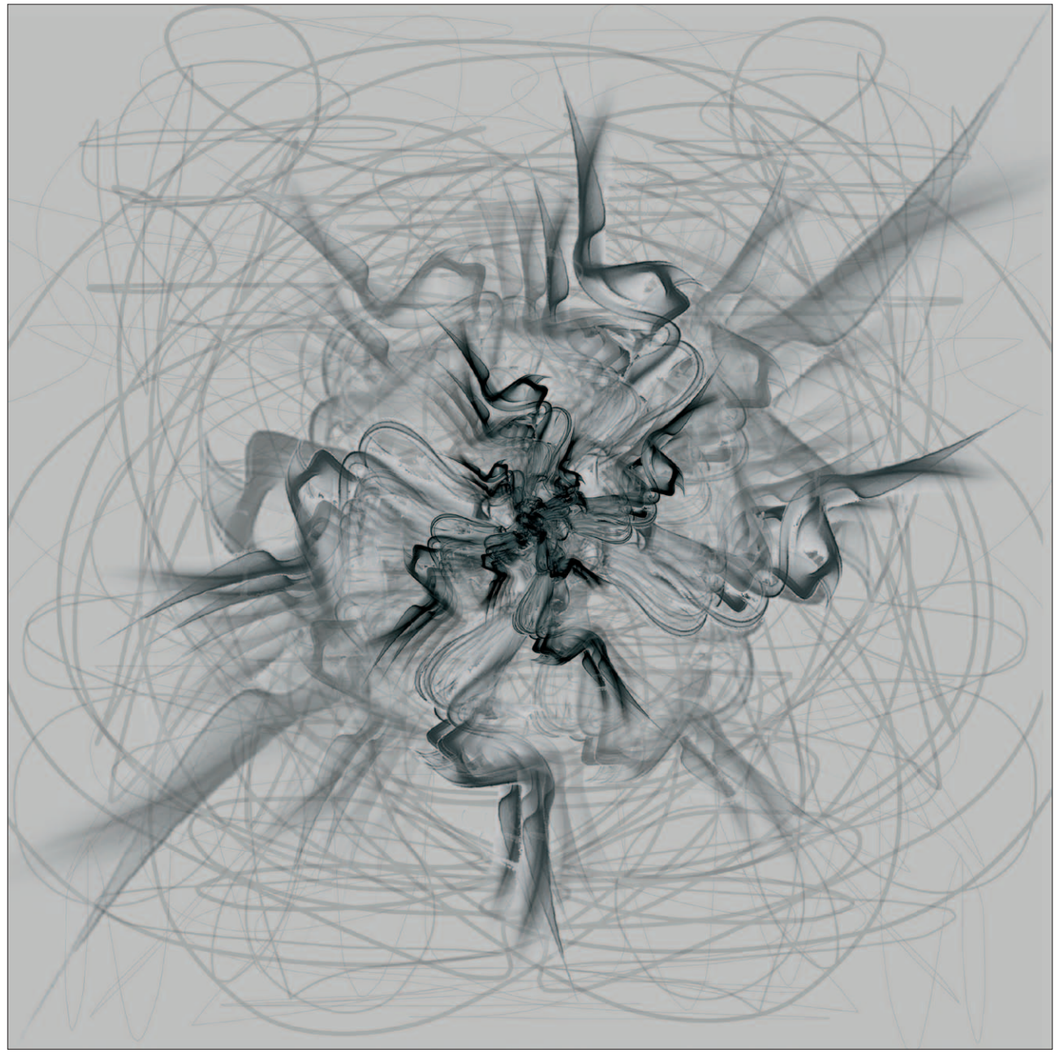


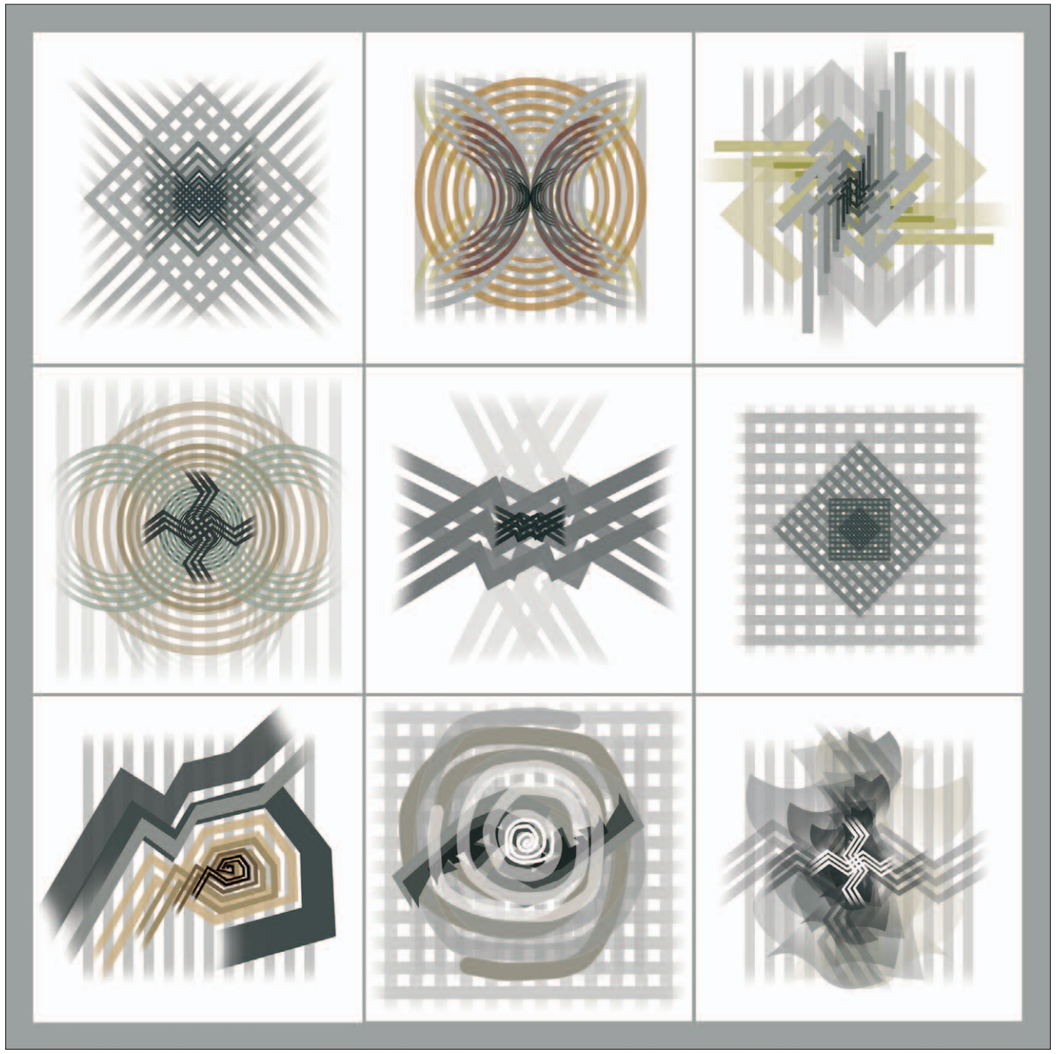


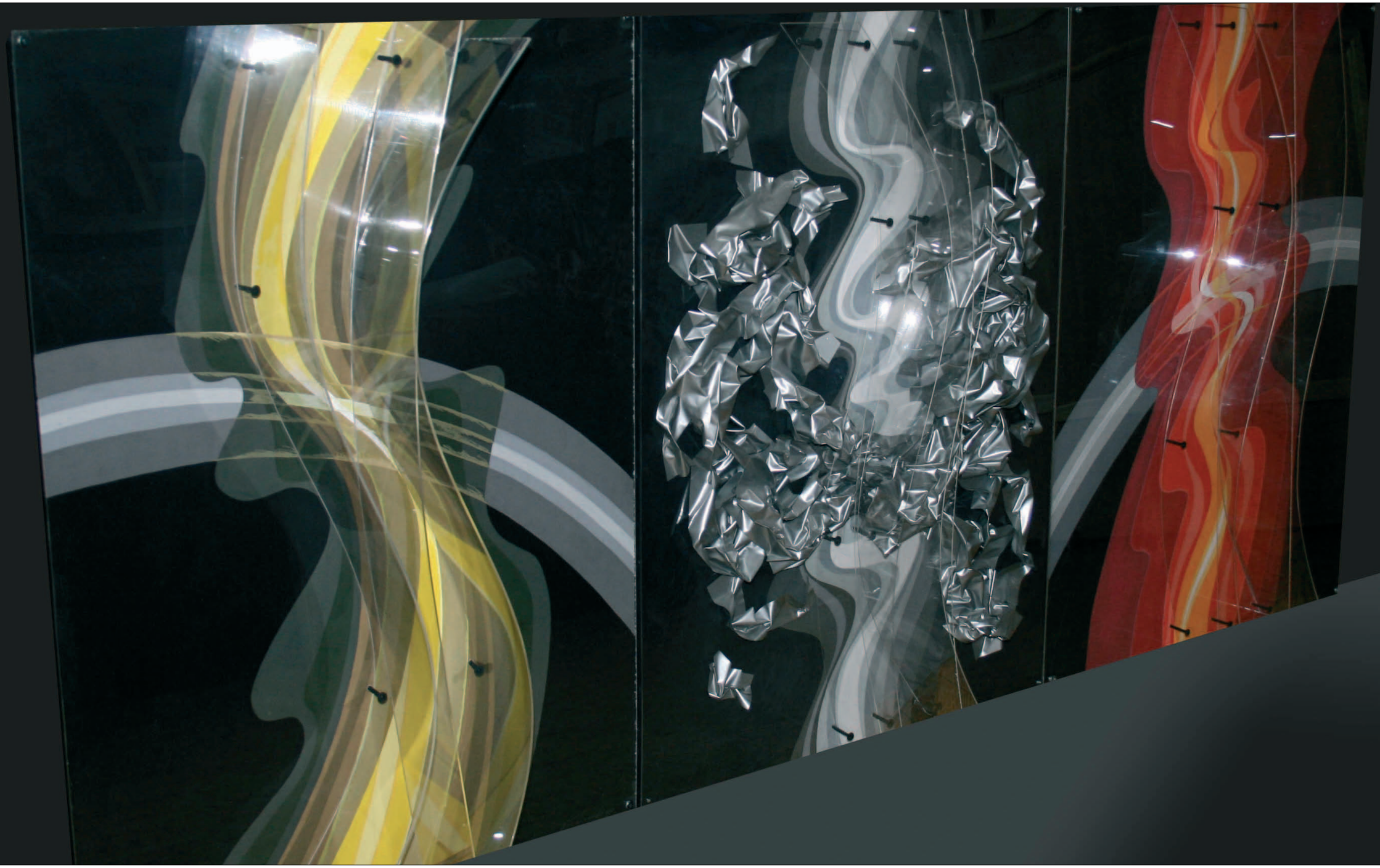




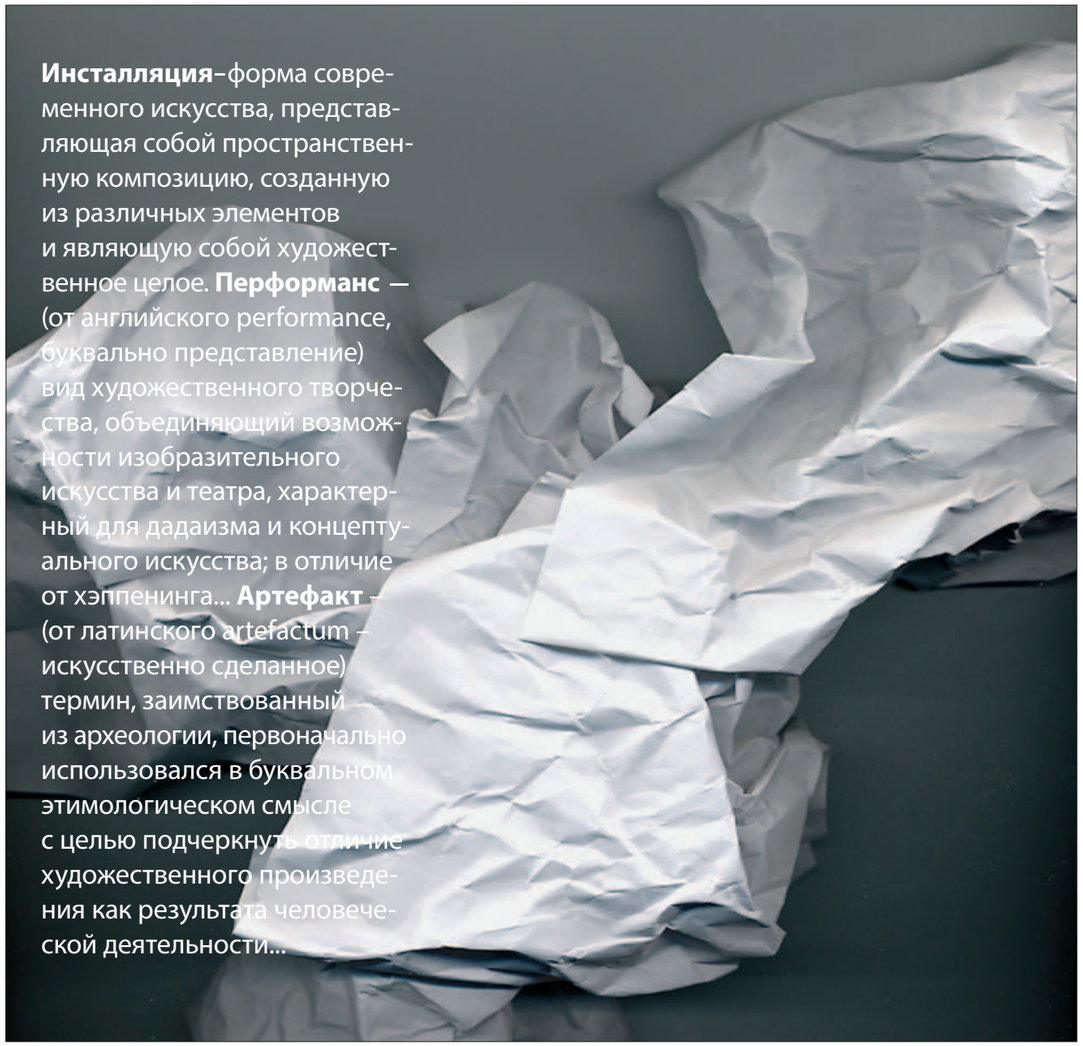
Композиции из серии «Чёрное свечение». 1995







Рельефы (оргалит, оргстекло, темпера). 1974. 1985. 1999



ФОТОЭКСПЕРИМЕНТЫ 1972–2013

Концепция “базовой реальности” предполагает концепцию объяснимости мироздания. Классик – это человек, который верит, что и он сам, и, вообще, весь социальный, и космический порядок – все это так или иначе объяснимо. Если сейчас его не объяснили, то потом более умные потомки объяснят. Вера в это довольно-таки крепка, поэтому всякий период, где торжествует маньеризм, есть период упадка. Не трудно догадаться, что мы с вами сейчас переживаем как раз такой момент, что Густав Рене Хокке (первая книга которого вышла в 1956 году) с удовольствием и отмечает. Тем самым он выводит «вечную константу маньеризма». Упадок Греции и Рима, конец Средних веков, эпоха барокко, и современная эпоха с ее авангардизмом, сюрреализмом и прочими такого рода «измами» – все это для Хокке является отклонениями от «базовой реальности». Что же такое для Хокке «базовая реальность»? Это то, что греки называли «мимезис». Не реализм – скорее подражание природе. Причем подражание это может быть совершенно нереалистичным.

Маньерист считает абсолютно непонятным не только свое “я”, но и окружающий мир, любой из его объектов. Как маньерист – поэт или художник – может относиться к этому миру? Заинтересованно? Нет. Страстно? Нет. Холодно?.. Да, пожалуй, что и не холодно, ведь холодность – тоже эмоция. Поэтому для такого человека прежде создания поэмы или картины возникает очень трудный подготовительный период. Он должен продумать: что даст ему объект, который он хочет изобразить на картине или воспеть в стихах. Это продумывание, порой, занимает гораздо больше времени, чем создание самого произведения.

Замечательный испанский философ Хосе Ортега-и-Гассет в своем эссе “Поездка в трамвае» пишет: “ Я не хочу эту женщину мерить общими мерками красоты. Я хочу найти принцип красоты в ней самой. Отвлечься от всех норм и стандартов, и просто понять, почему эта женщина красива.” Заметьте Ортега-и-Гасет здесь поступает как типичный маньерист - он не хочет анализировать объект наблюдения, не хочет его расчленять. Он не говорит: «Ага! Глаза у тебя ничего – красивые, затылок – не очень, а ноги – вообще, черт знает, что такое». Для маньериста любое состояние, любой предмет, любой объект даны в своей абсолютной непознанности. Для маньериста очень важны «политес», «дистанция». Он не хочет вовлекаться в объект. А значит, «нормальные» человеческие чувства для маньериста полностью исключены.

Маньерист крайне серьезно, уважительно и «политесно» относится ко всему, что его окружает. В качестве героев картины или стихотворения он стремится взять объекты, дающие максимальное количество эмоций и ассоциаций. Для этой цели подойдет павлин или звезда, луна или летучая рыба...

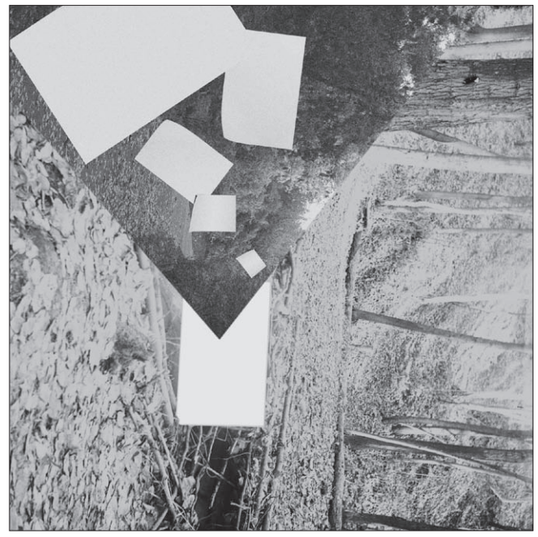
Е. Головин

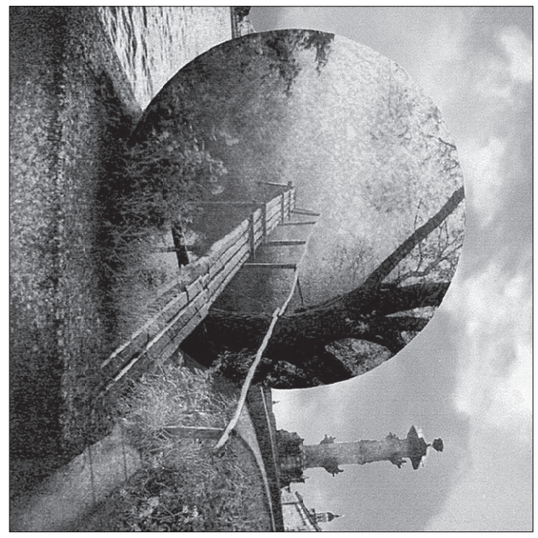
Фотоэксперименты с использованием двойной проекции при съёмке и печати (снимали А. Григорьев и Т. Быстрова). Москва. Чертаново. 1973–1974








Фотоколлажи. Чертаново. 1974–1976



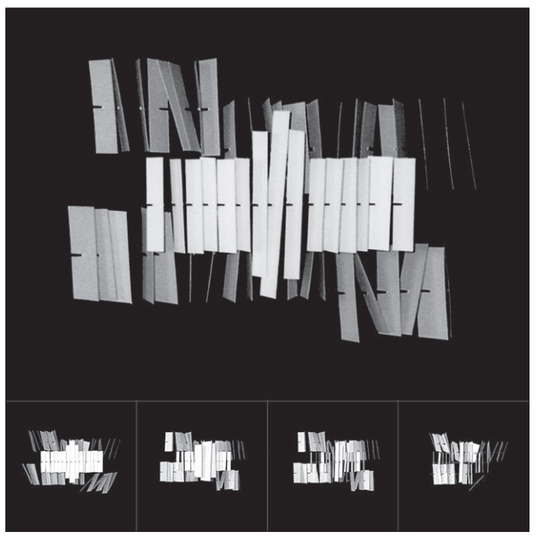





Фотоэксперименты. Москва. Чертаново. 1974–1976





Пластические импровизации «Языческий крест». Пушкинские горы. 1974–1975

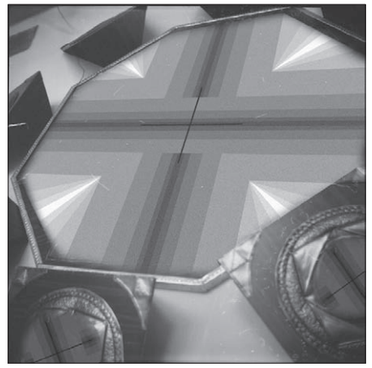




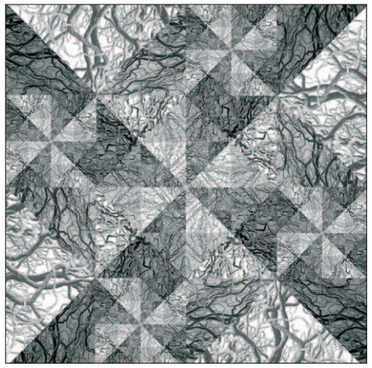


Фотоэксперименты. Москва. Чертаново. 1974–1976

Реализованный рельеф. Корткерос. 1977

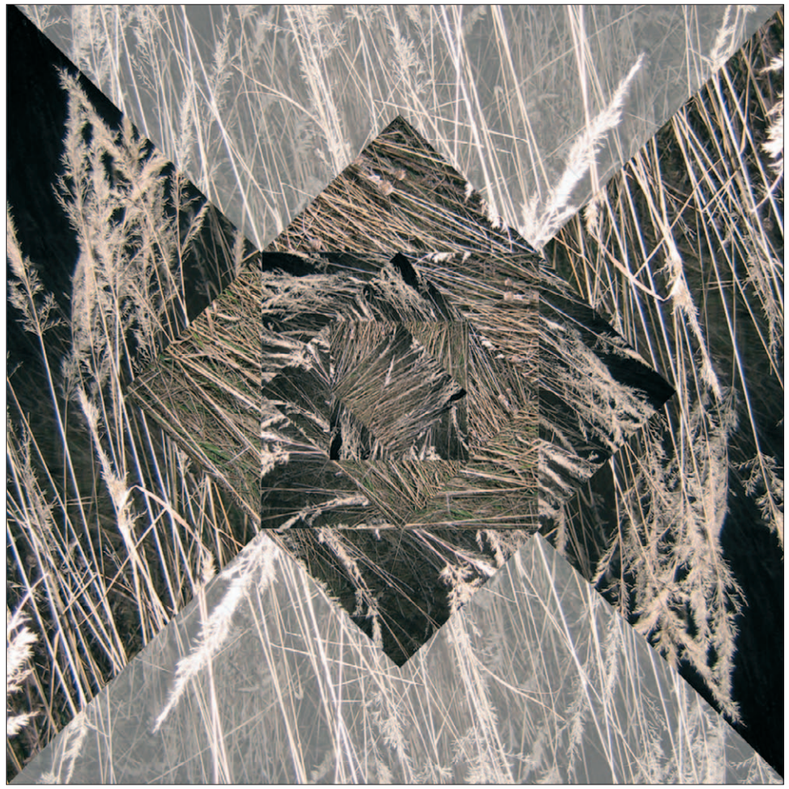




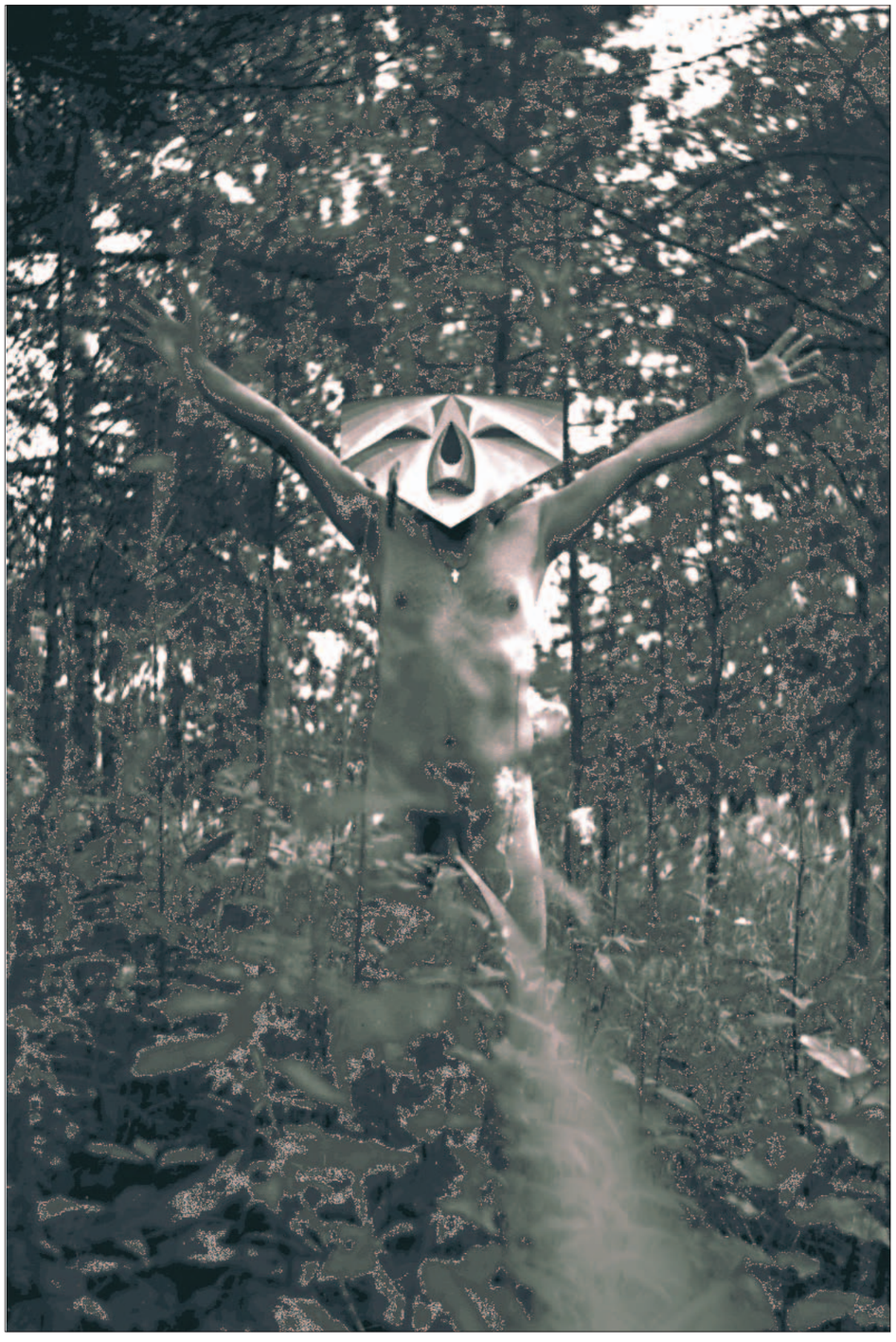


Пластические импровизации «Языческий крест». Пушкинские горы. 1974–1975





Фотоколлажи. 1974–1977

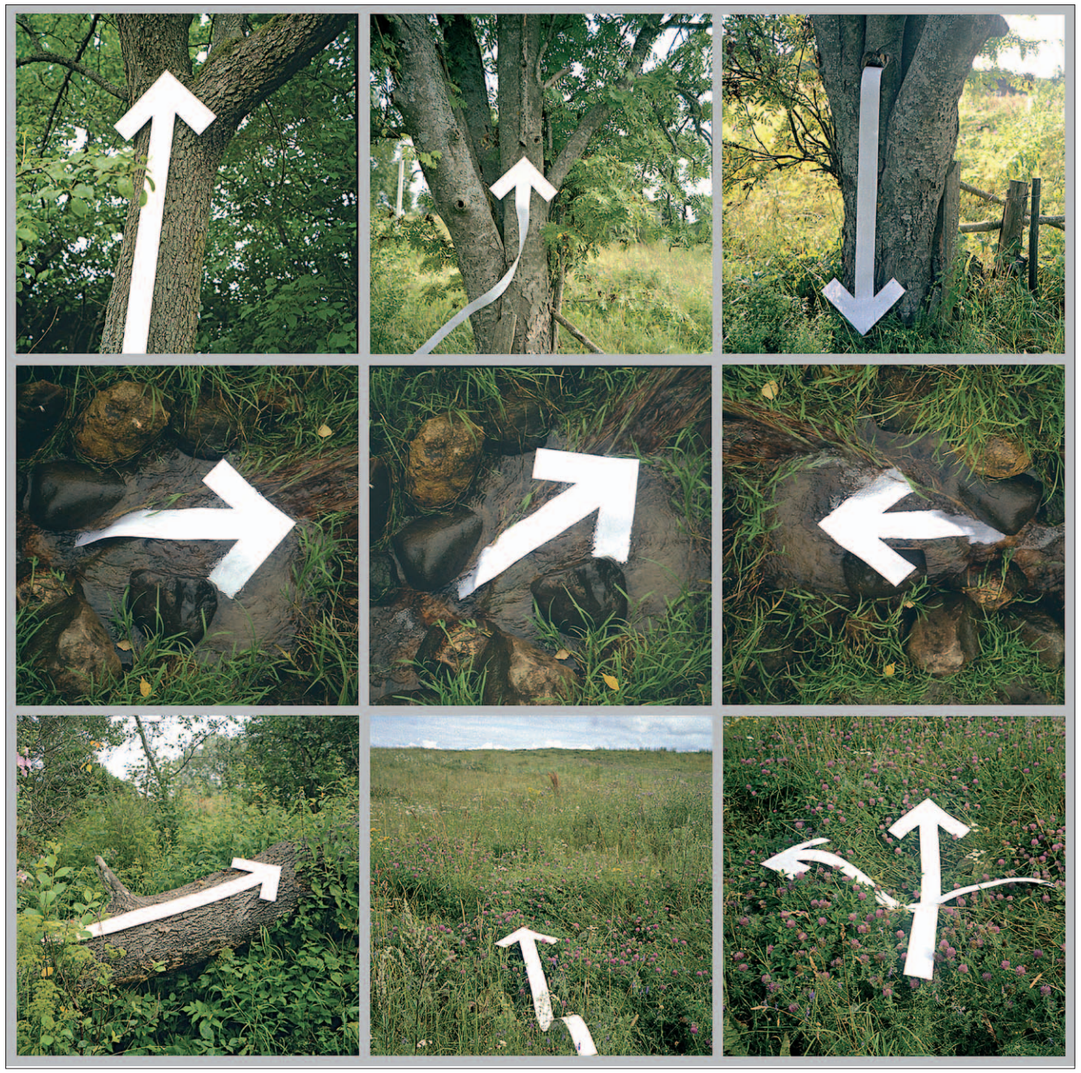


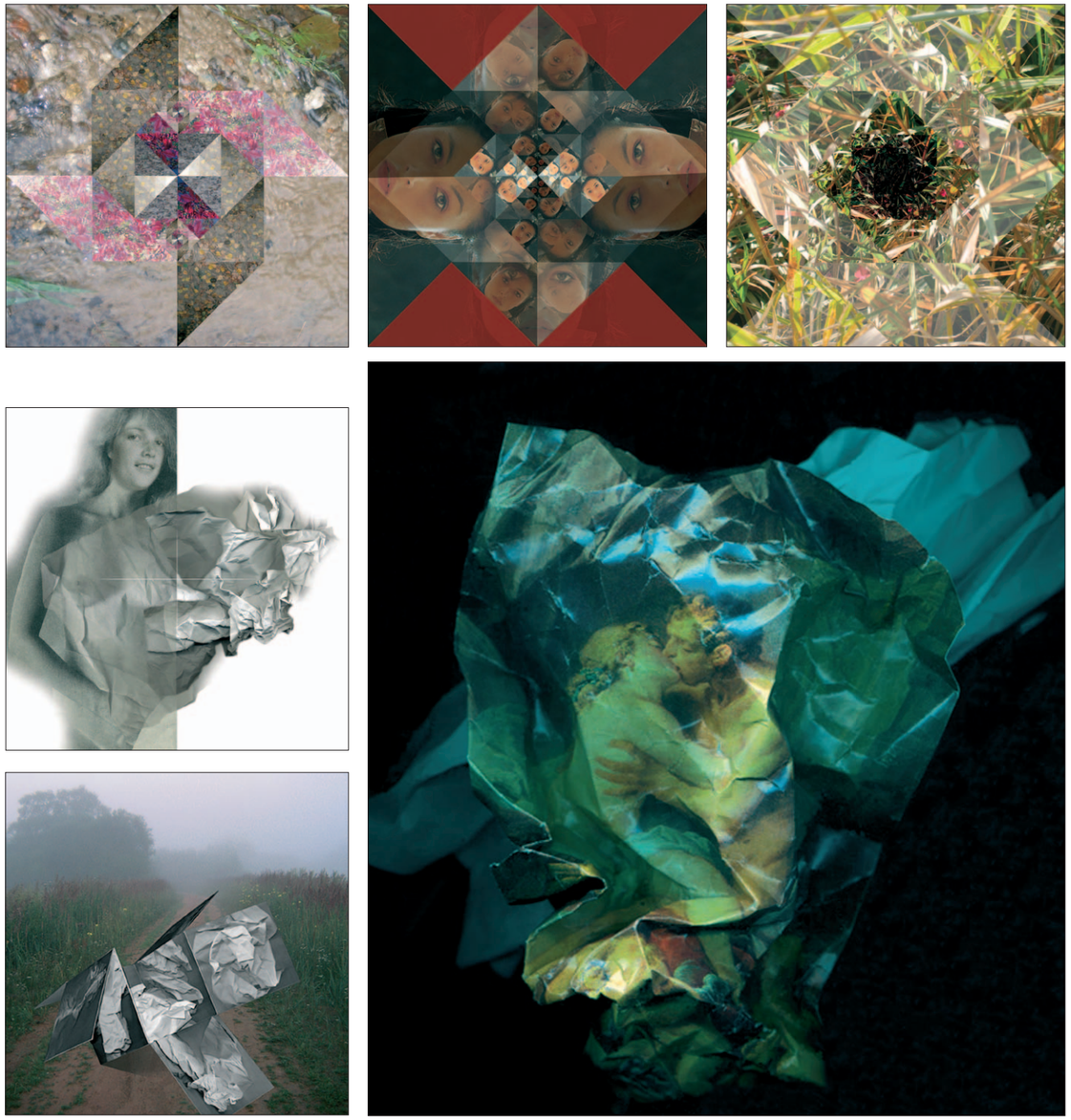
Пластические импровизации «языческий крест». Пушкинские горы. 1974–1975



Съёмки на природе (участники: А. Григорьев, В. Грабенко, Г. Битт и С. Ицко). Снимал А. Григорьев. 1972

Фотоэксперименты (фотоинсталляция) «Стрела путешественница». Пушкинские горы. 1974–1975





Фотоколлажи и фотопостановки. 1977–1980

Проект «Превращение дракона». 1976–1980





Композиция «Крест животворящий». 1985



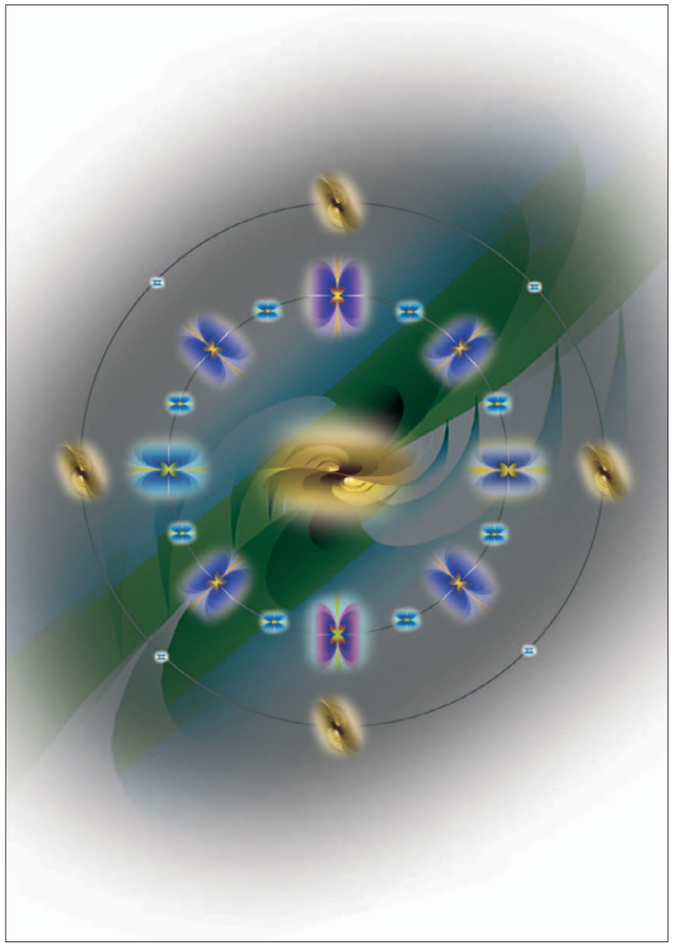


Композиция «№ 83». 1985

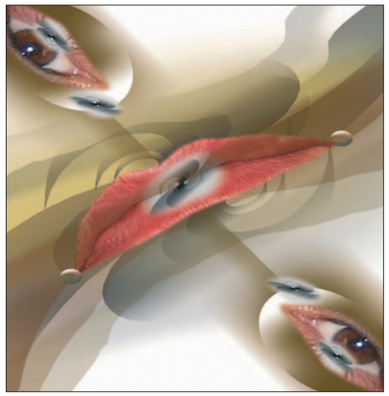
Композиция «Направление ручья». 1995



Композиция «Космические построения». 1995



Композиция «Губоглаз». 1996





Постановочная съёмка. Пушкинские горы. 1975

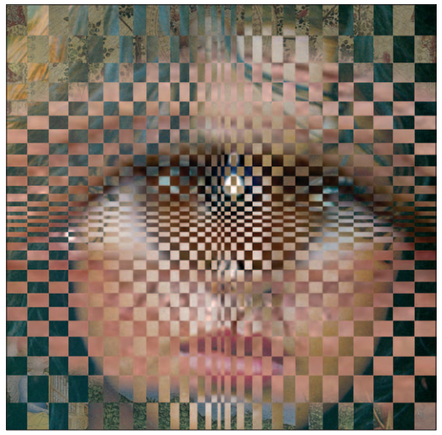
Фотоколлаж «Параллельные миры». 1975. 1995



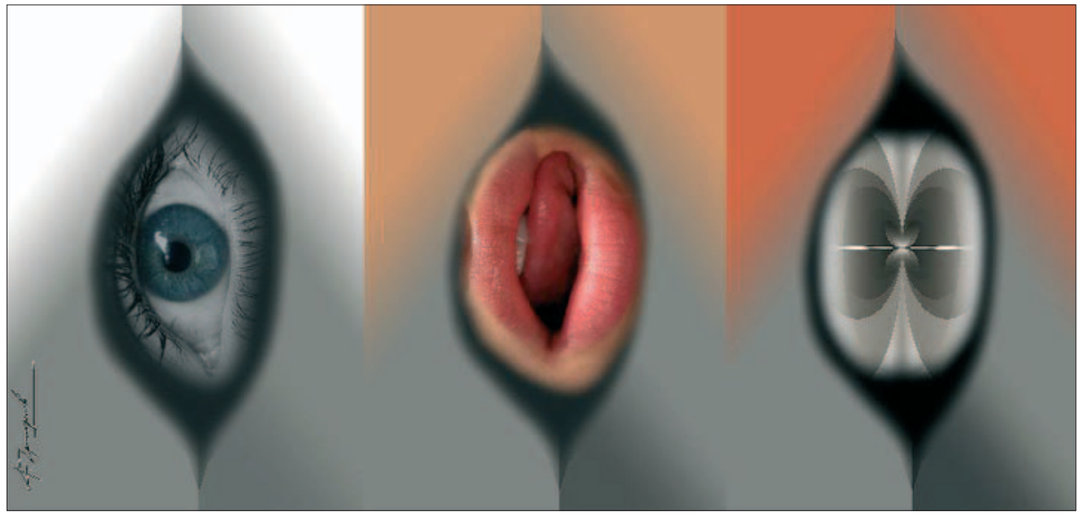


Композиция «№ 3». 1999

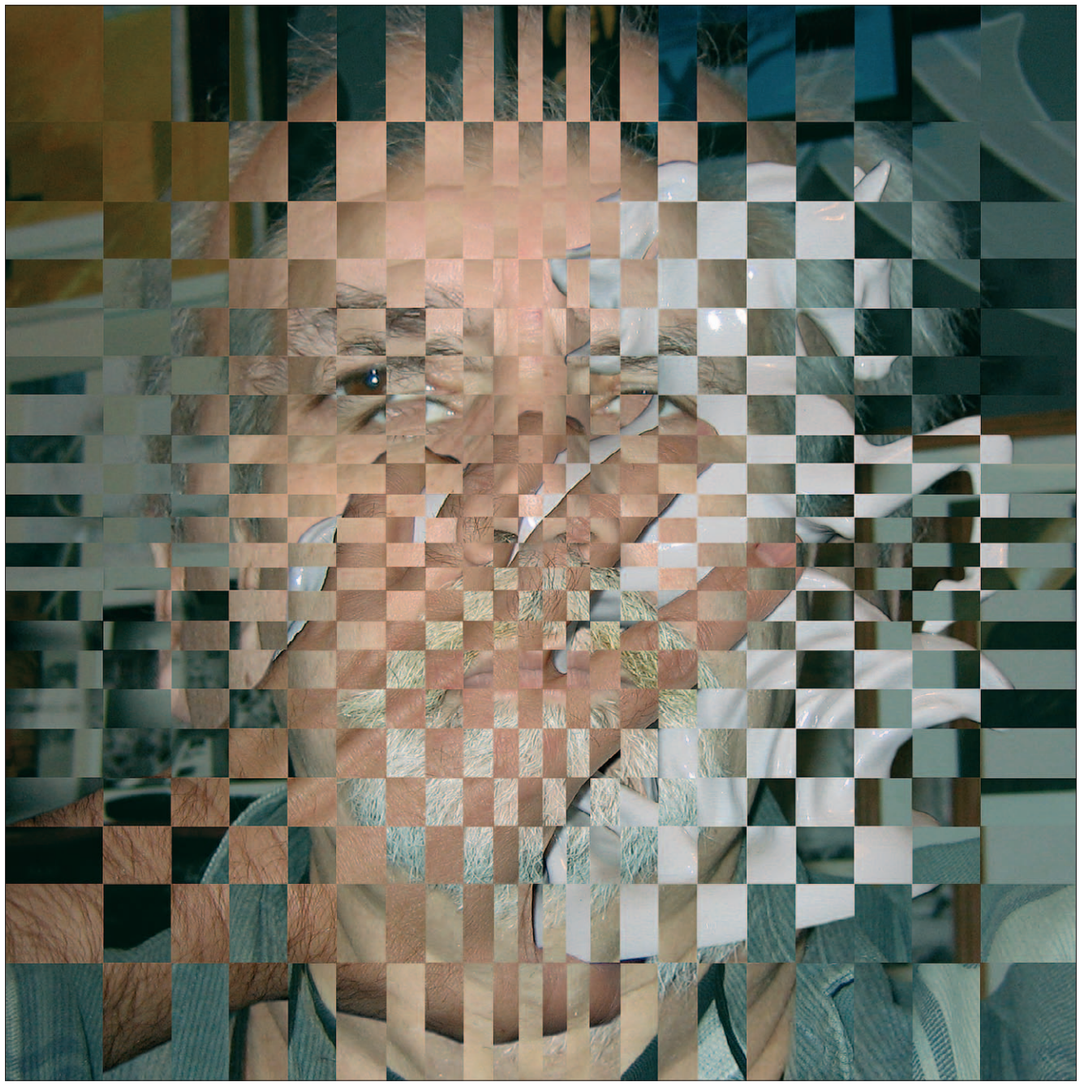
Композиции из серии «Раздробление». 1998







Композиция «Троица». 2006



Композиция из серии «Раздробление». 1999

Коллажи «Крест в разных стихиях». 2007



Композиция «№ 88». 2003



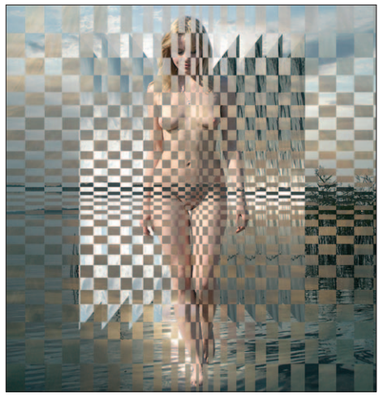
Композиция «Крест в траве». 2005





Композиция «Пир». 2009

Коллажи. 1999–2005

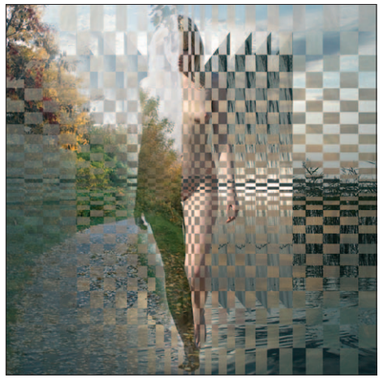














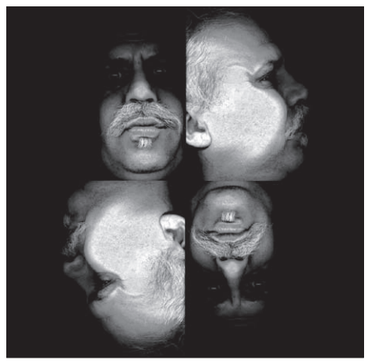




Композиции «Спираль в разных средах». 2007







Автопортрет. 2003

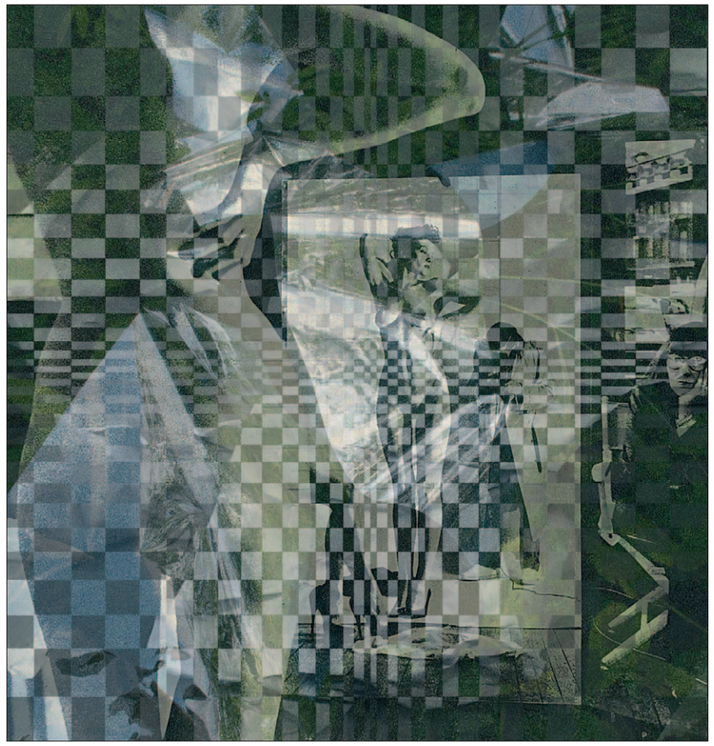




Композиции «Спираль в разных средах». 2007







Композициия из серии «Раздробление». 1998



Композиция «Зебра». 1985. 1998





Композиция «№ 199». 2005





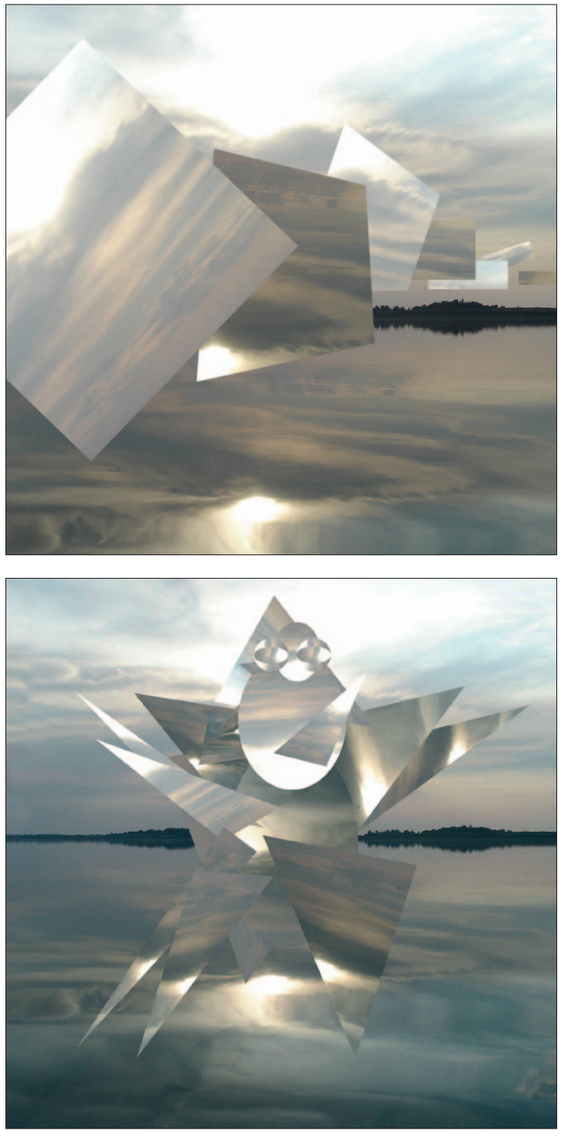
Композиции «№ 333 и 334». 2007





Композиции «Озеро Велье». 2007

Композиции «Озеро Велье». 2007









Композиции «Архитектурные реминисценции», 1999









Композиции «Озеро Вельё». 2007







Композиция «Апофеоз треугольника на озере Велье». 2005



Композиция «На Нерли». 2008



Композиция «В Ростове Великом». 2009





Композиция «В Суздале». 2008



Композиция «Озеро Велье № 77». 2007



Композиции «В Ростове Великом». 2011







Композиция «Сон». 2005





Автопортрет. 2010

Композиции «В Ростове Великом». 2011



Композиция «Кубошар». 1985. 1995





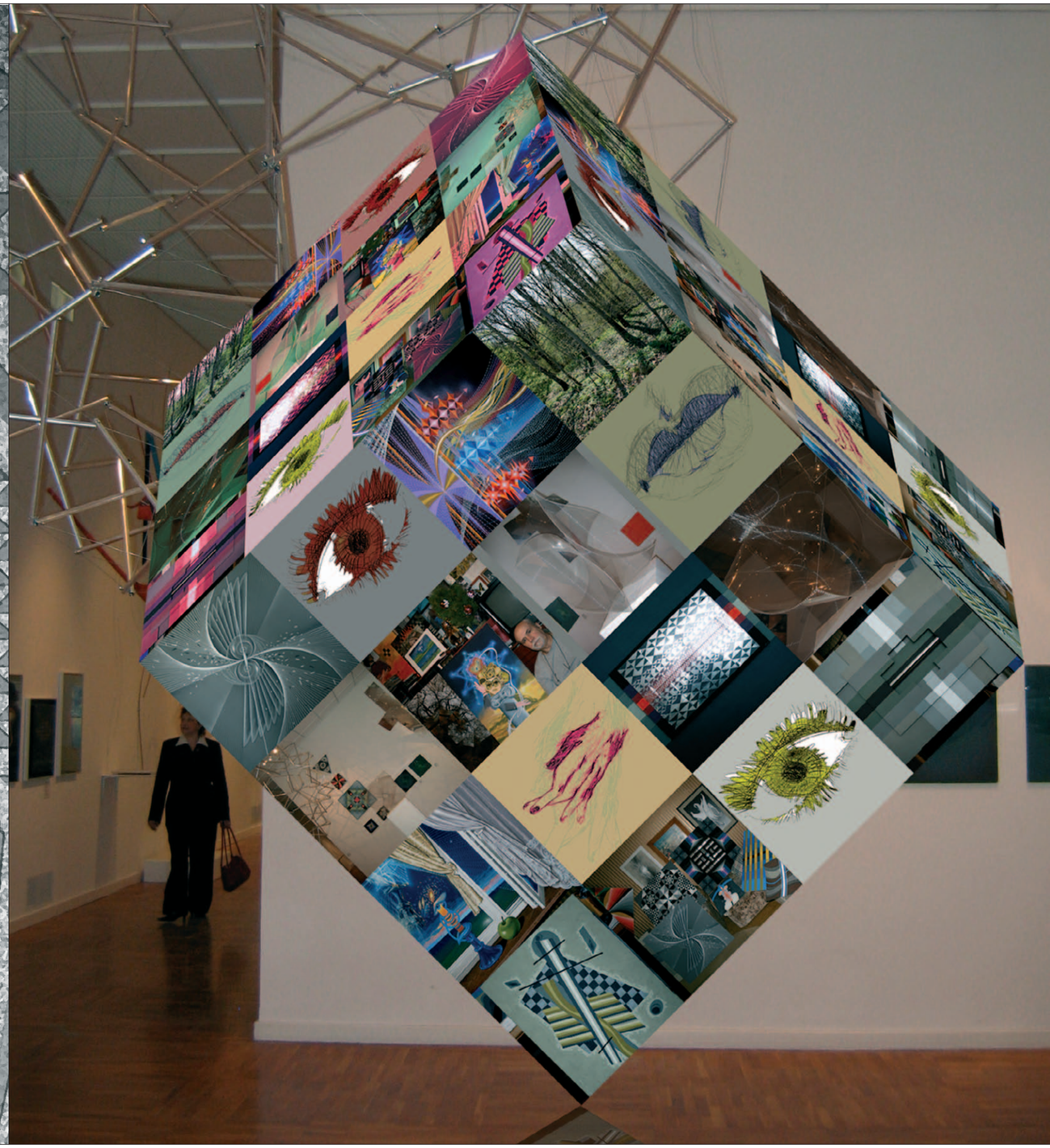




Автопортрет. 2011



Автопортрет. 2012



Композиция «В музее». 2007

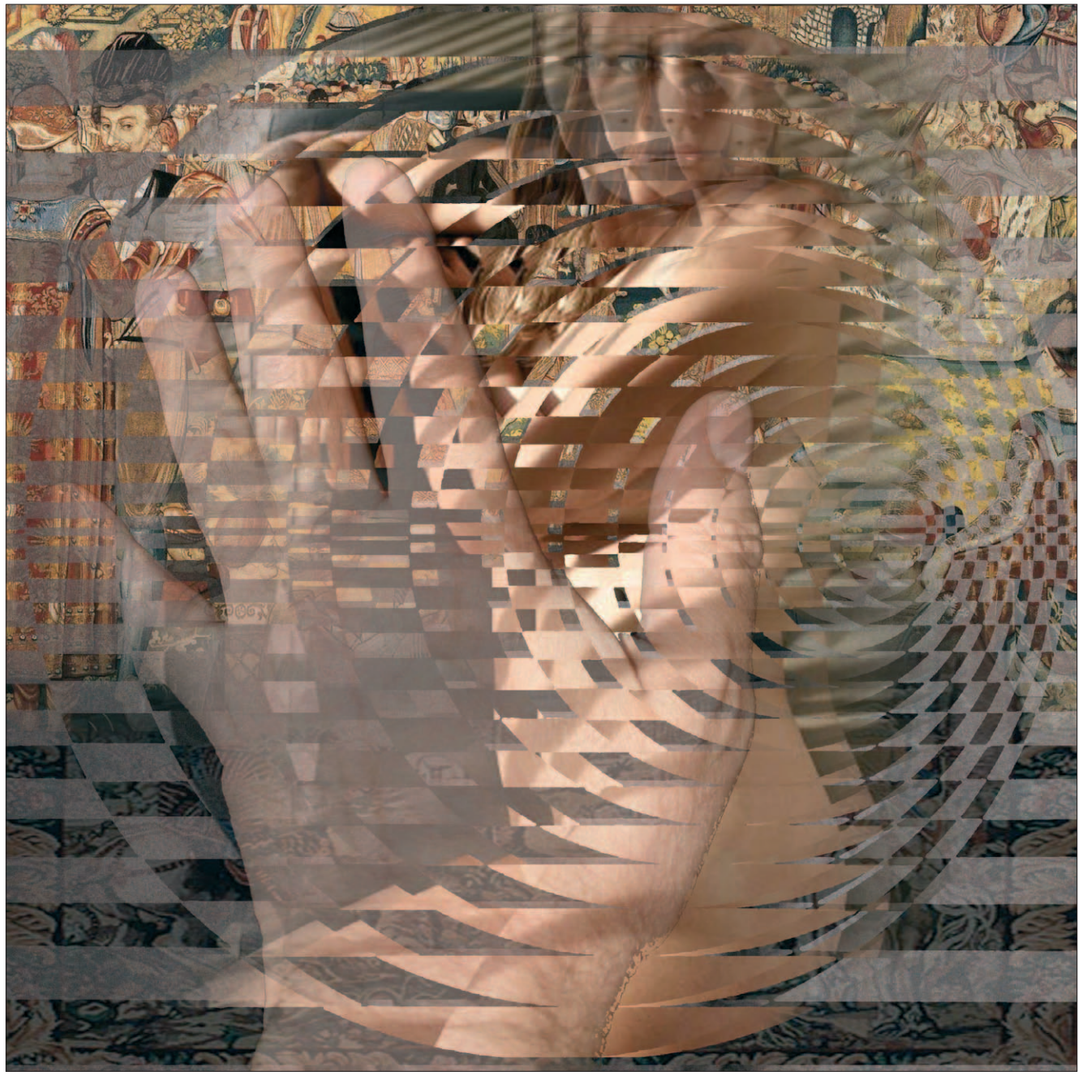
Композиции «Театральные реминисценции». 2011



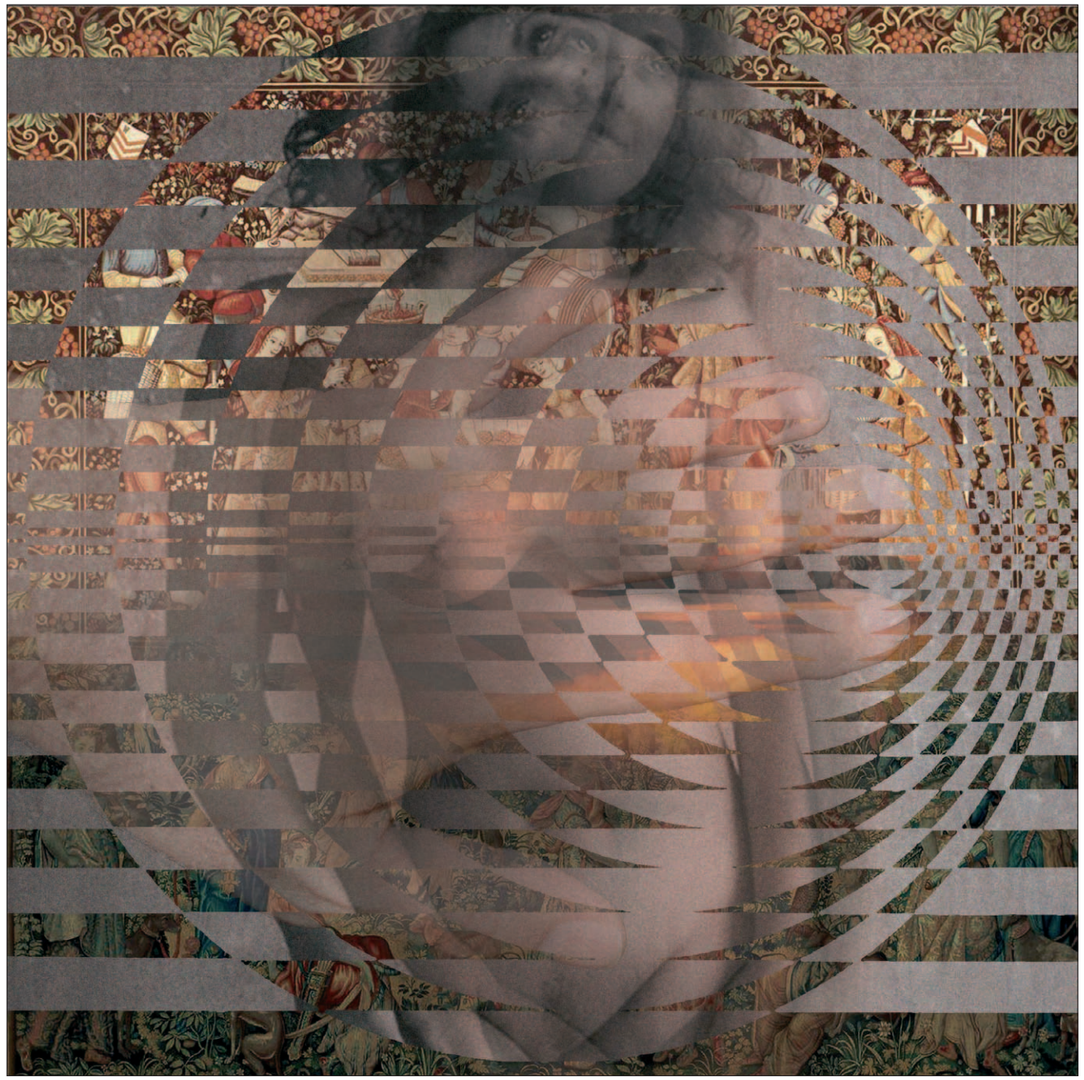


Композиции «№ 86 и 88». 1996





Композиция «№ 87». 1996





Композиция «Зима». 2005

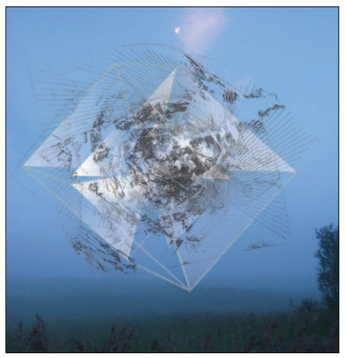
Композиция из серии «Раздробление». 2001



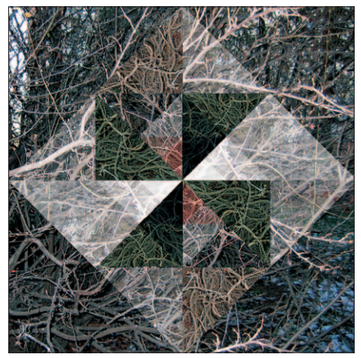
Композиция «Зима 13». 2005



Композиция «Утро». 2005



Композиция из серии «Движение 99». 1979



Композиция «№ 89». 1996





Театральные декорации. 2006



Композиция (коллаж) «В Михайловском». 2010

Автопортрет. 2012



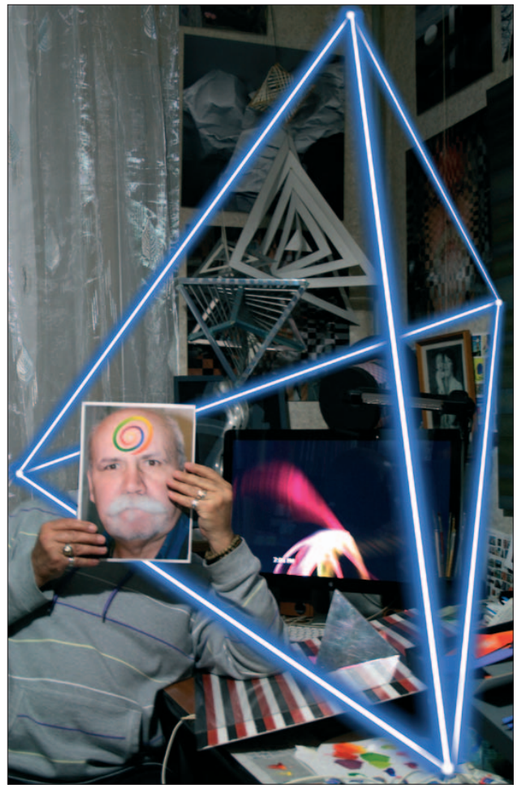
Композиция (коллаж) «Сон». 2006

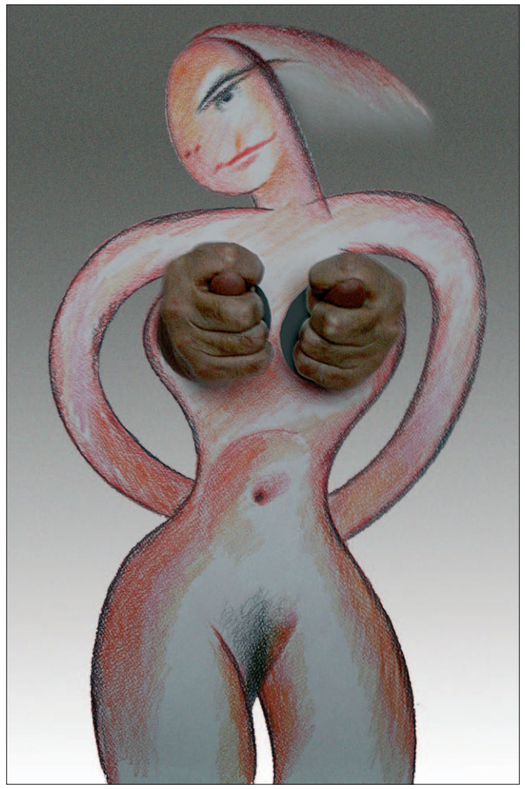




Композиция (коллаж) «На Волге». 2010

Композиции. 2012



















Фоторепортаж «По Русской равнине». 1985– 2012











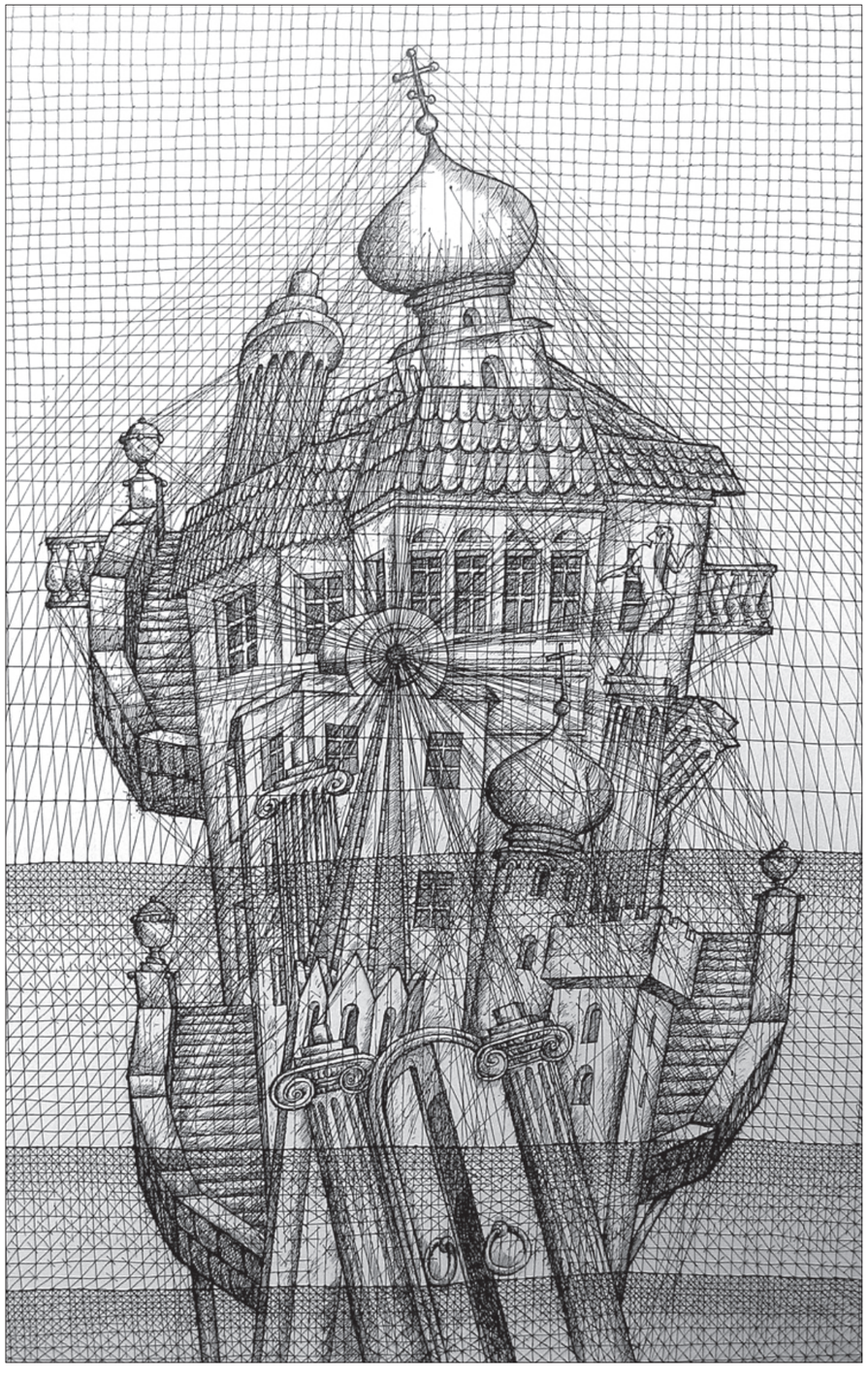




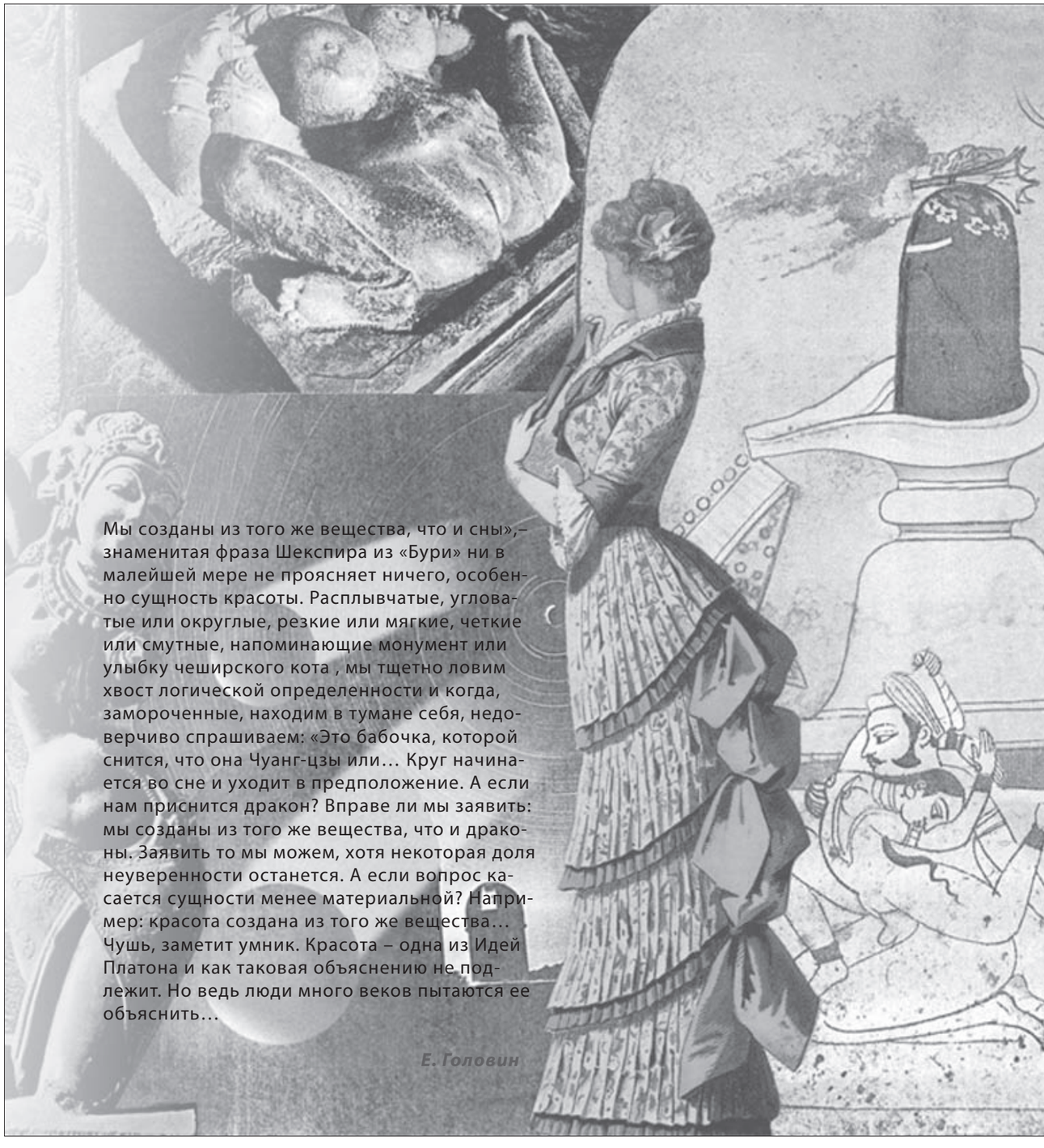






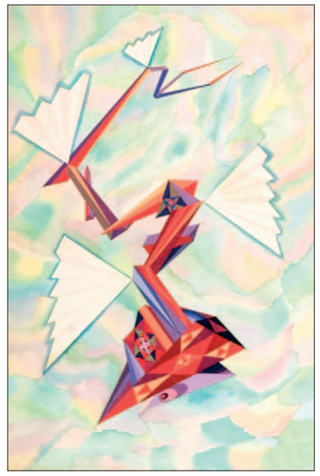


ГРАФИКА 1967-2013



Мы созданы из того же вещества, что и сны»,– знаменитая фраза Шекспира из «Бури» ни в малейшей мере не проясняет ничего, особенно сущность красоты. Расплывчатые, угловатые или округлые, резкие или мягкие, четкие или смутные, напоминающие монумент или улыбку чеширского кота , мы тщетно ловим хвост логической определенности и когда, замороченные, находим в тумане себя, недоверчиво спрашиваем: «Это бабочка, которой снится, что она Чуанг-цзы или… Круг начинается во сне и уходит в предположение. А если нам приснится дракон? Вправе ли мы заявить: мы созданы из того же вещества, что и драконы. Заявить то мы можем, хотя некоторая доля неуверенности останется. А если вопрос касается сущности менее материальной? Например: красота создана из того же вещества… Чушь, заметит умник. Красота – одна из Идей Платона и как таковая объяснению не подлежит. Но ведь люди много веков пытаются ее объяснить…

Е. Головин





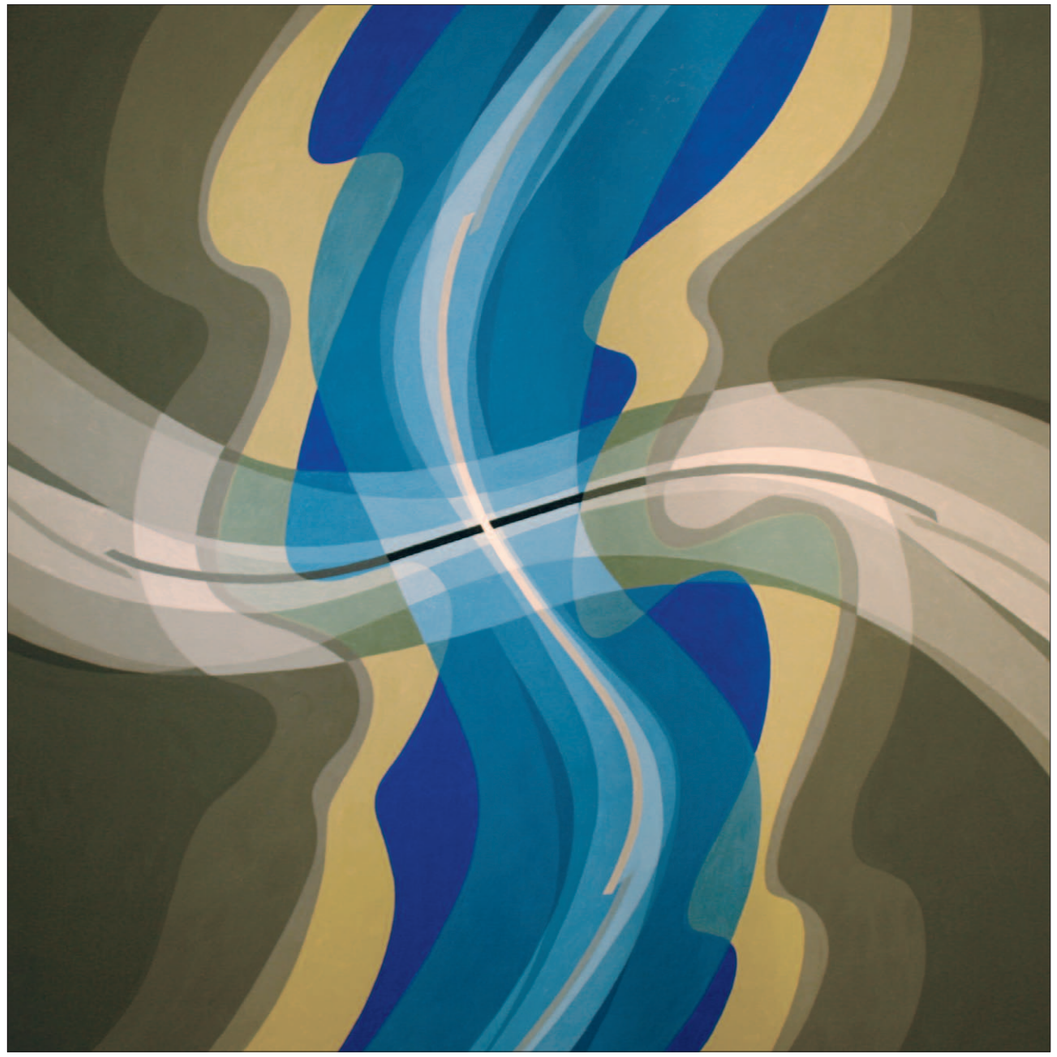
Графические листы «Протокинетические существа». 1975



Композиция из серии «Недвижный полёт». 1975

Эскизы к серии работ «Метаморфозы креста». 1975





Композиция из серии «Метаморфозы креста» (холст, темпера). 1975. 1985

Композиция «Монахи». 1983





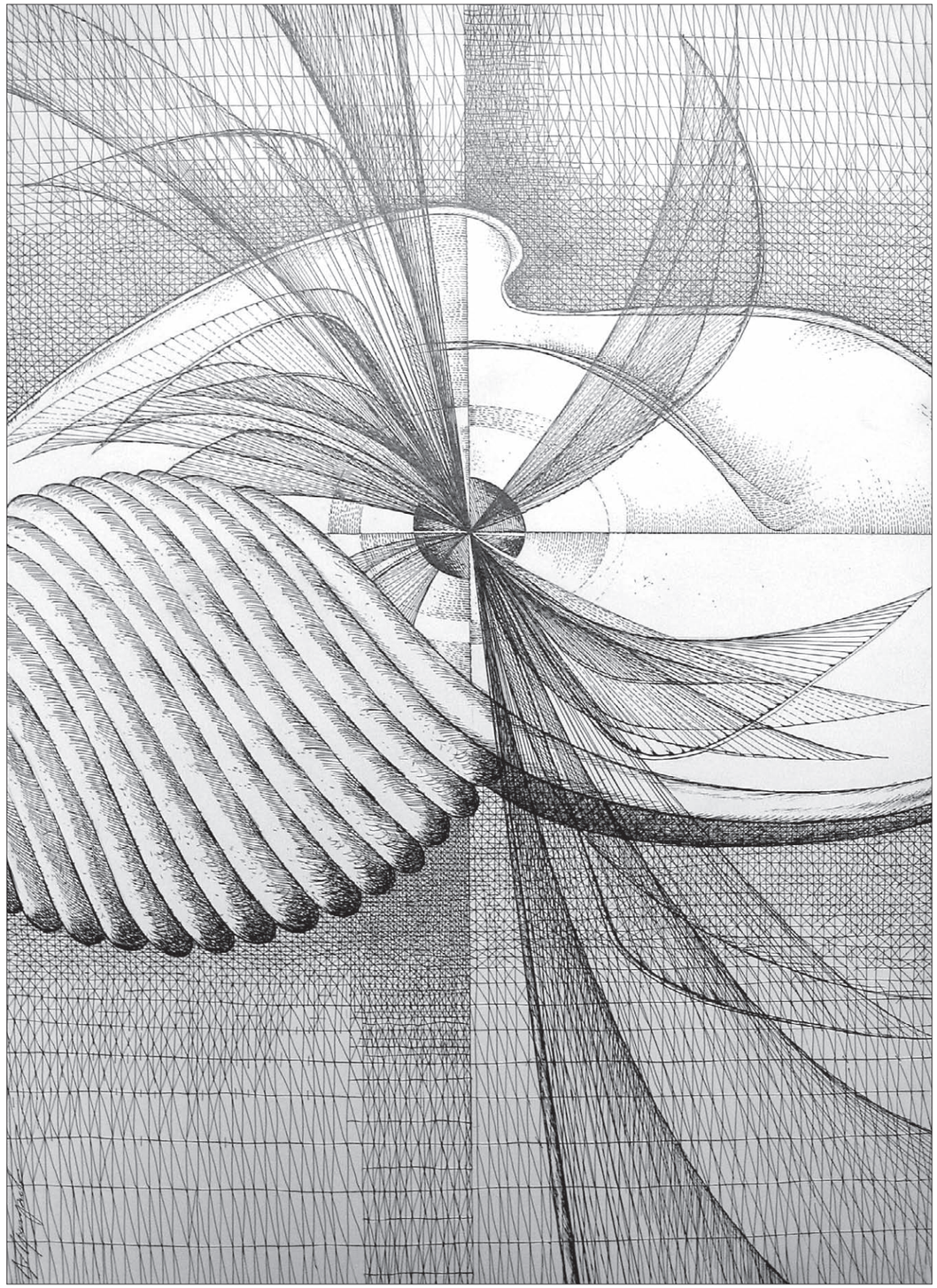
Композиция «Птица». 1984



Композиция «Глаз № 48». 1978

Композиция «Подземные тайны». 1981





Композиция «Вращение». 1984

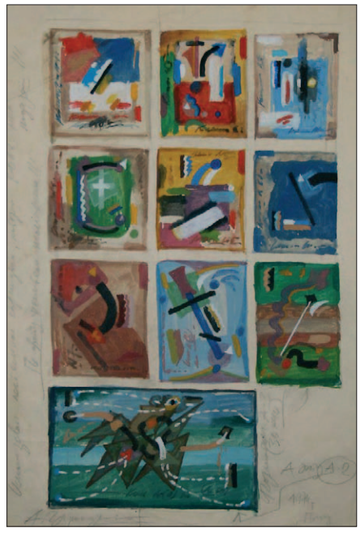
Композиция «Полная луна». 1983





Реконструкция работ по эскизу 1973 года





Графическая серия. 90-е гг.







Графическая серия работ «Лубок». 1982





Аллюзия на тему старых проектов. 1995



Графическая серия работ «Цвет на чёрном». 1992



Графическая серия работ «Серое...». 1997



Композиция «Задумчивость». 2002



Композиция «Раковина». 2002

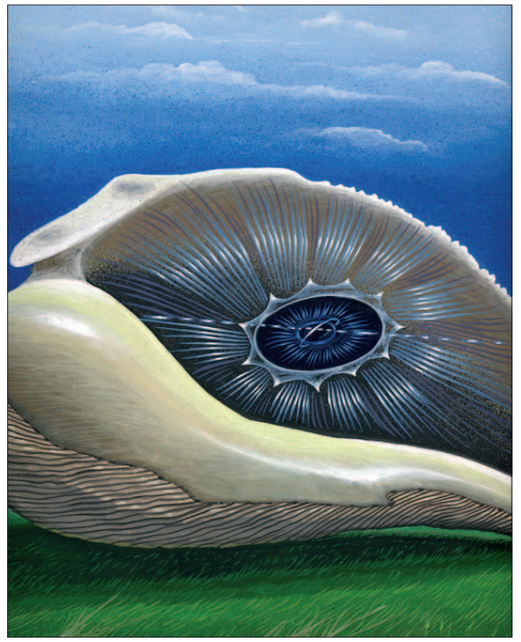
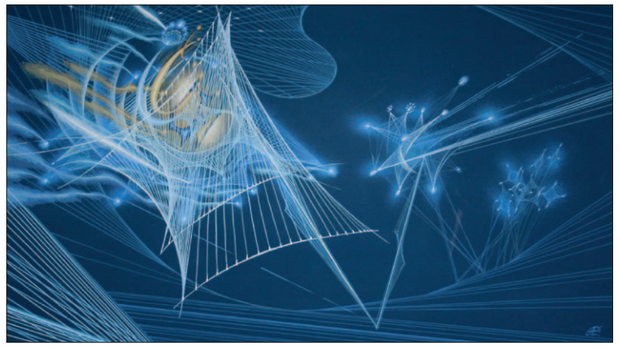




Иллюстрация к книге «Цирк». 1997



Композиция «Бабочки на снегу». 1976. 1985. 2003

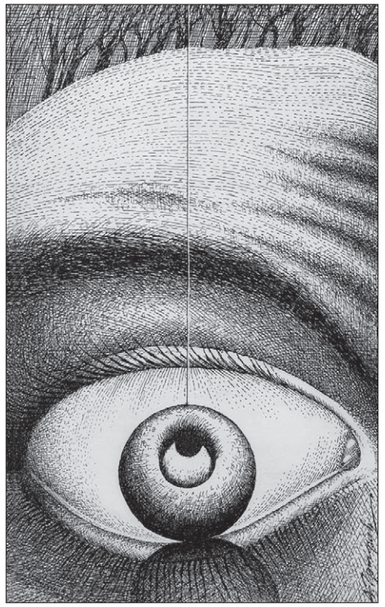


Реконструкция проекта. 1987

Композиция «Закатный вечер № 2». 1999



Иллюстрация к сборнику «Splendor solis». 1995





Композиция «Вечер». 1983



Композиция «Мельница». 1985

Графические листы. 80-е гг.

















Графические листы. 90-е гг.









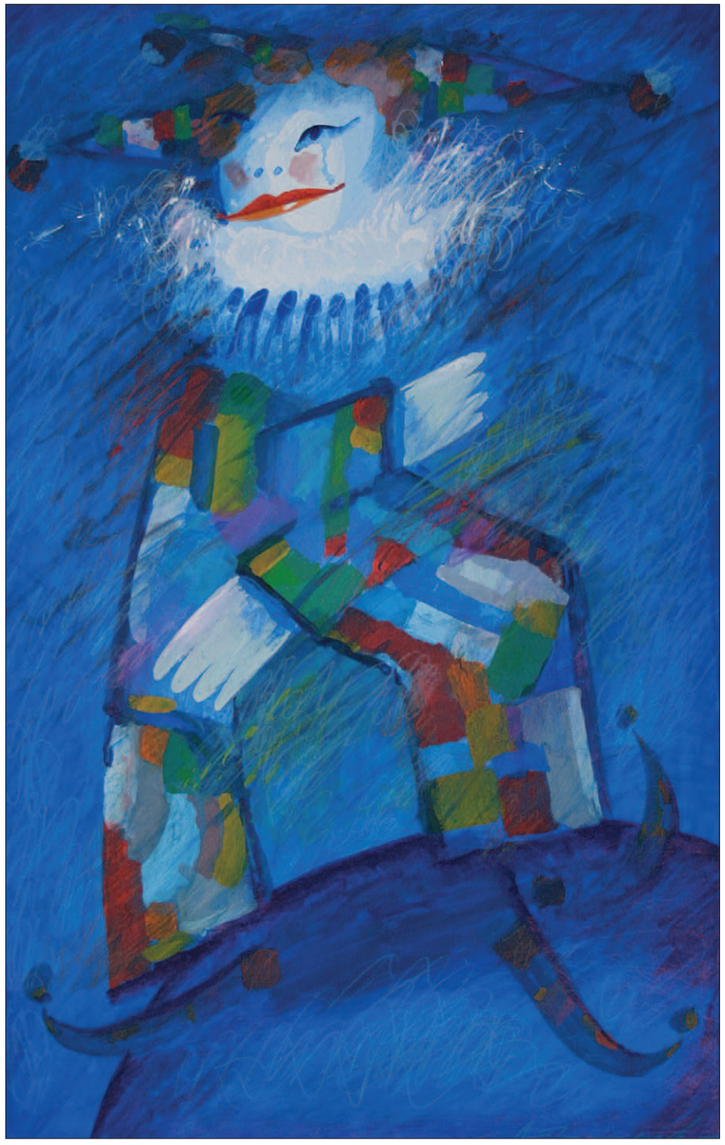


Иллюстрация к книге «Цирк». 1997



Иллюстрация к сборнику «Splendor solis». 1995



Композиция «Лунный взгляд». 1983





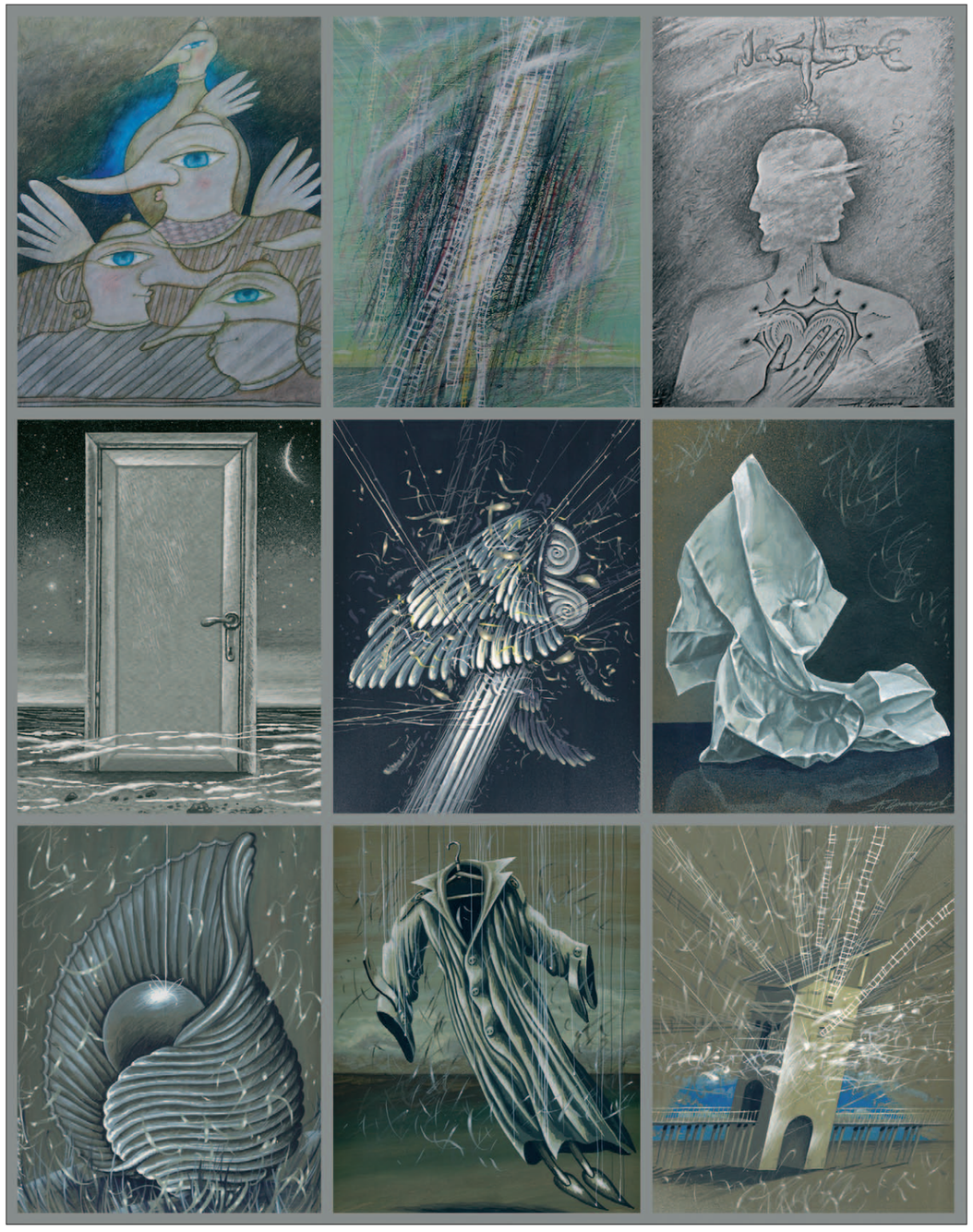
Станковая графика «Адам и Ева». 90-е гг.

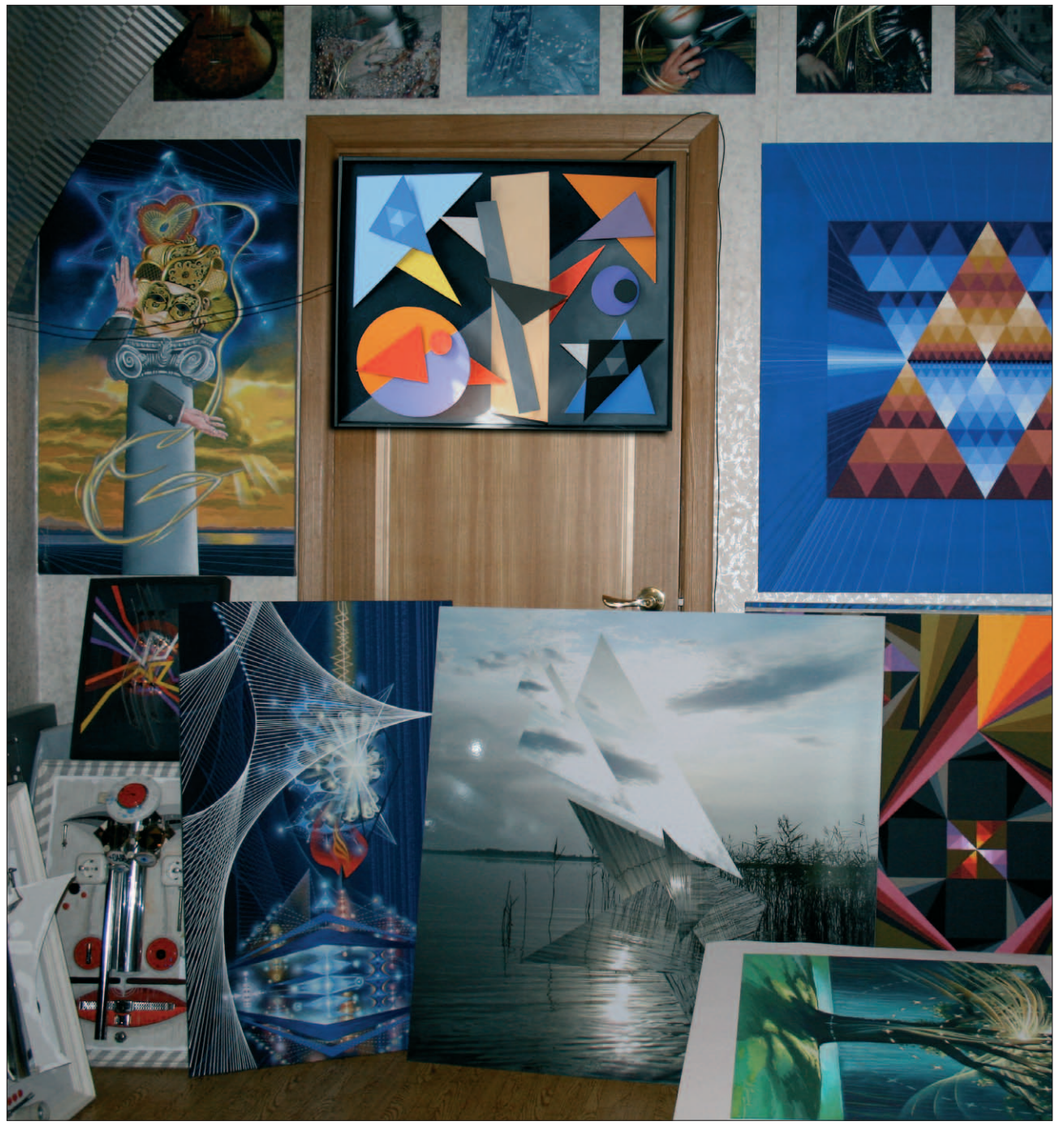


Станковая графика «Возрождение». 90-е гг.



Станковая графика разных лет





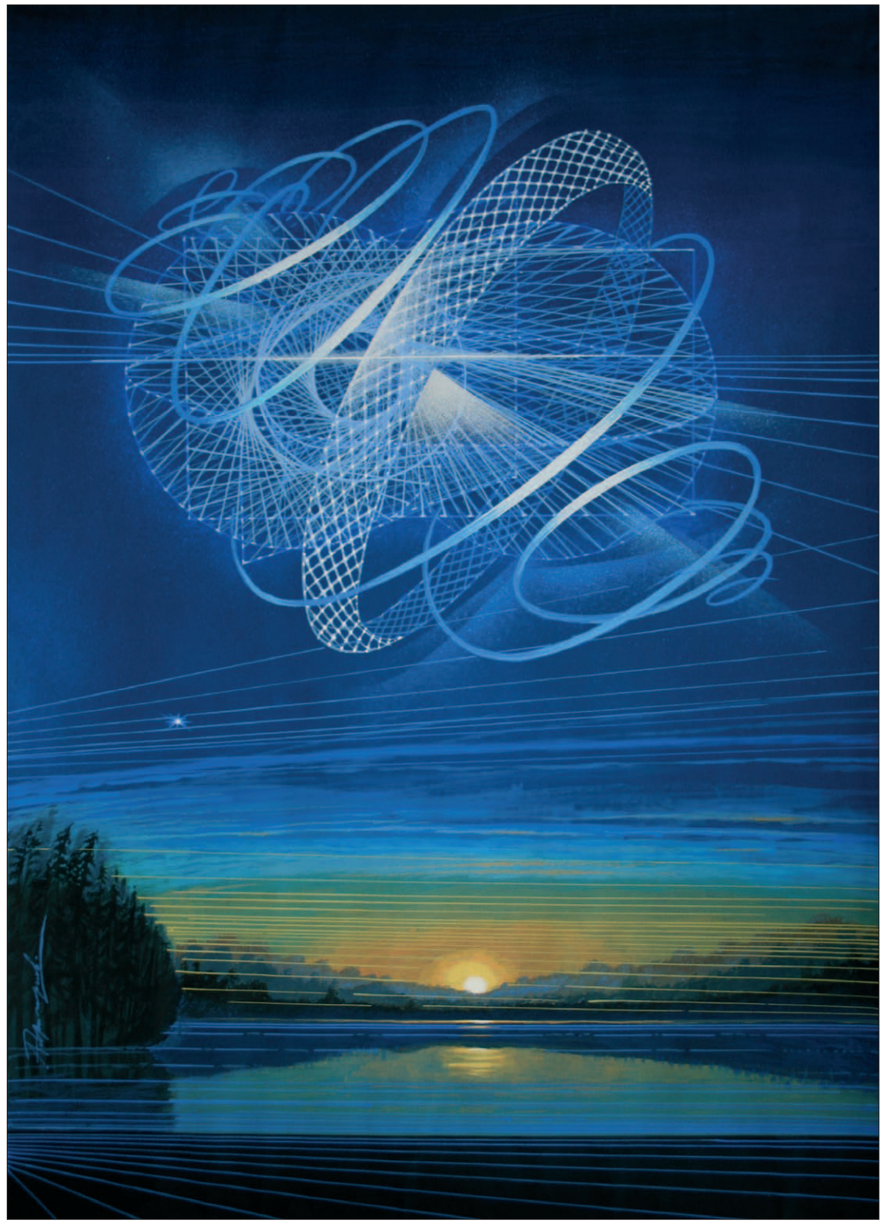
В мастерской. 2005





Графические листы. 2005







Графические листы. 2008







Серия из десяти графических листов «Серое пространство». 2009











Цветные графические листы. 2007–2009

Станковая графика. 2007







Цветной графический лист. 1976









Цветные графические листы. 2007–2009

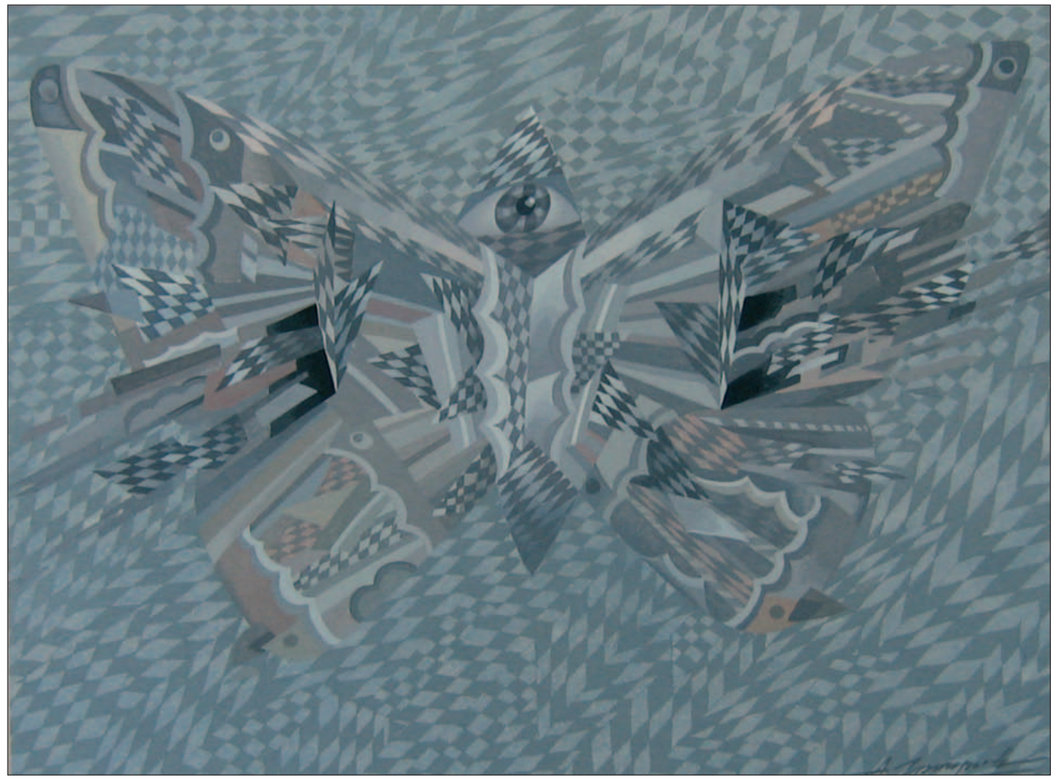


Станковая графика «Тёплый вечер». 2002

Станковая графика «Ожидание». 1990

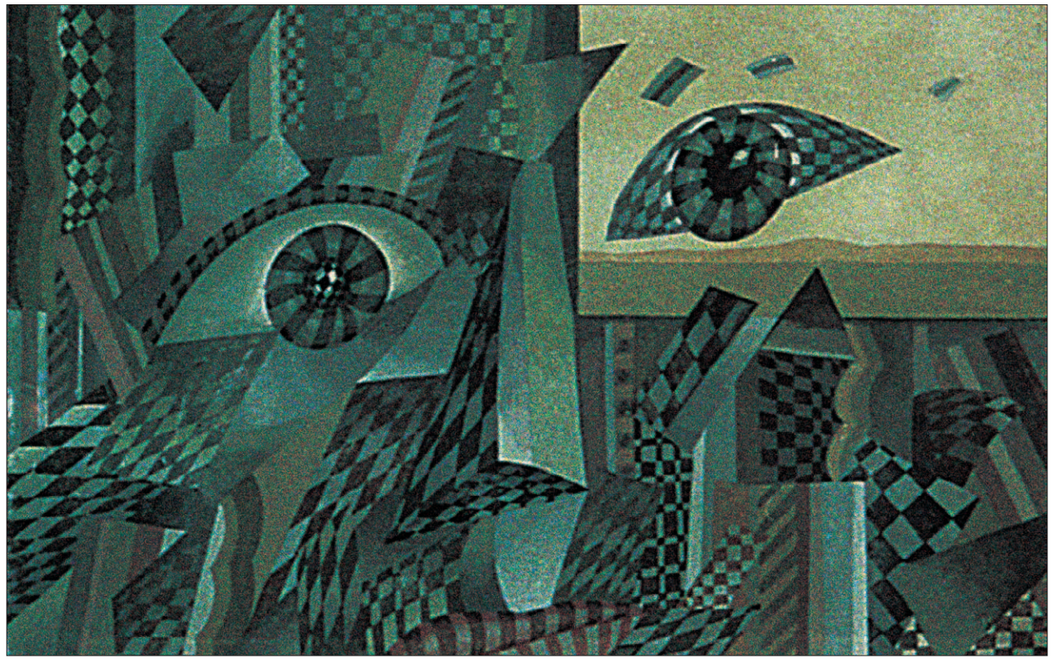


Графические листы разных лет из серии «Раздробление» (бумага, темпера, пастельный карандаш). 1978–1985

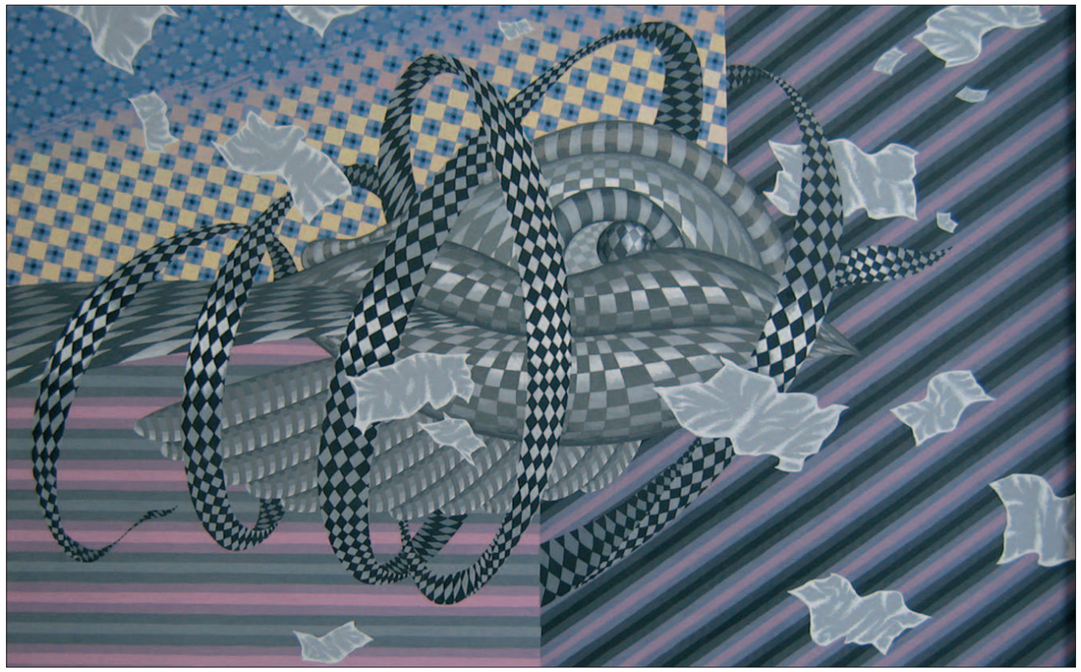


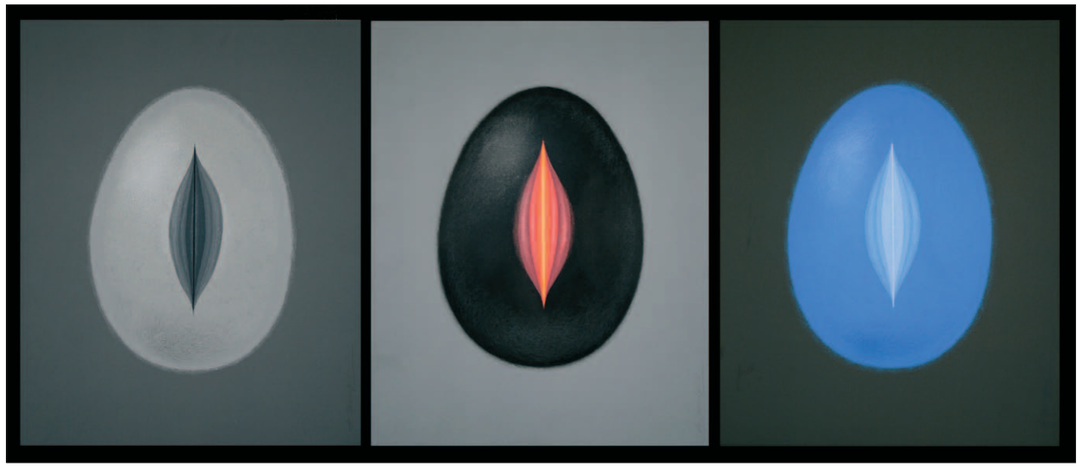




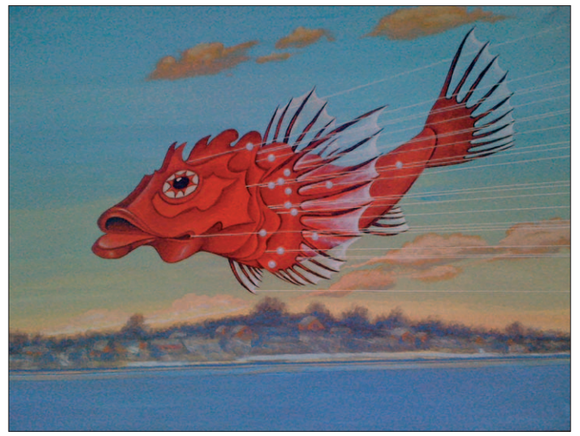


Графический лист из серии «Раздробление» (бумага, темпера, пастельный карандаш). 1981





Композиция «Зарождение». 1990



Композиция «Три грации». 1980







Графические листы (бумага, темпера, пастельный карандаш). 2000–2010

Композициия из серии «Летучий город». 1985–1995





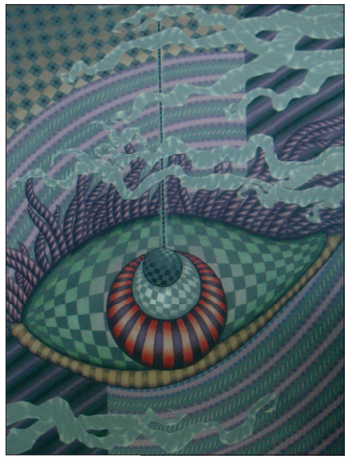




Графические листы разных лет (бумага, темпера, пастельный карандаш). 1983–1997

Графические листы разных лет (бумага, темпера, пастельный карандаш). 1983–2006









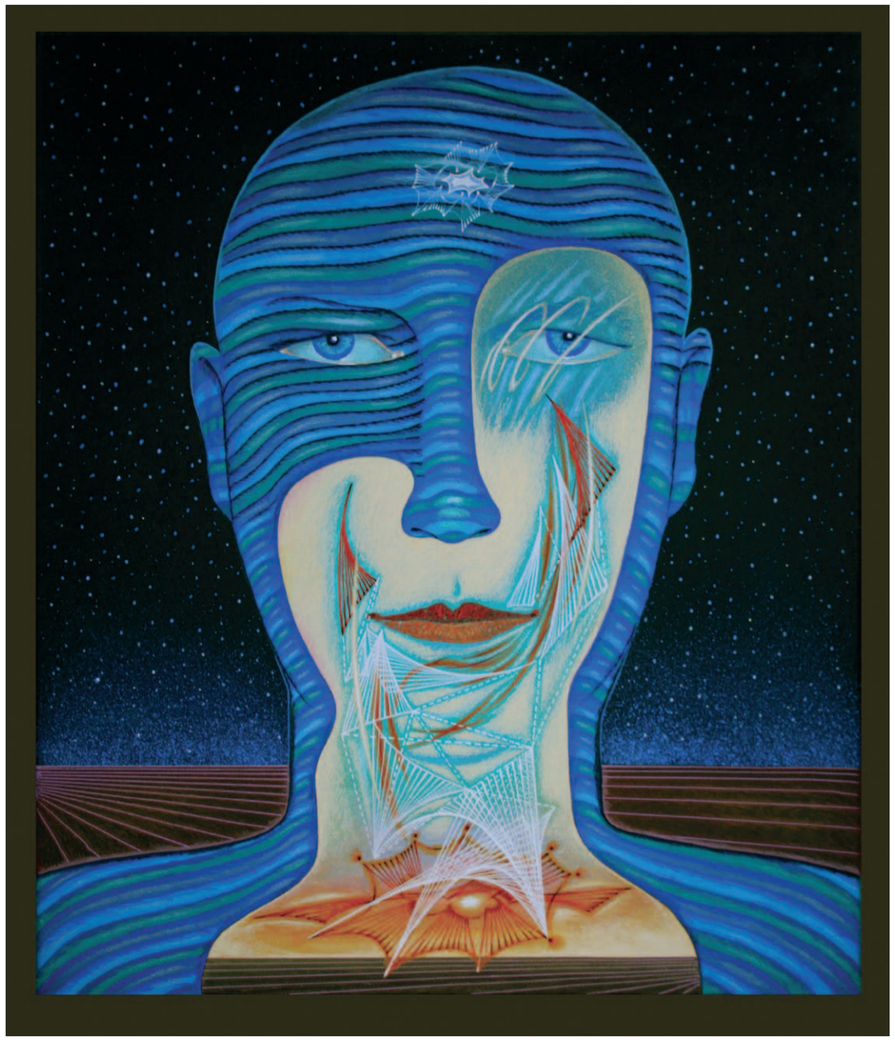






Композиция из серии «Серое пространство». 1989

Композиция «Портрет друга». 2012



Композиция. 2010





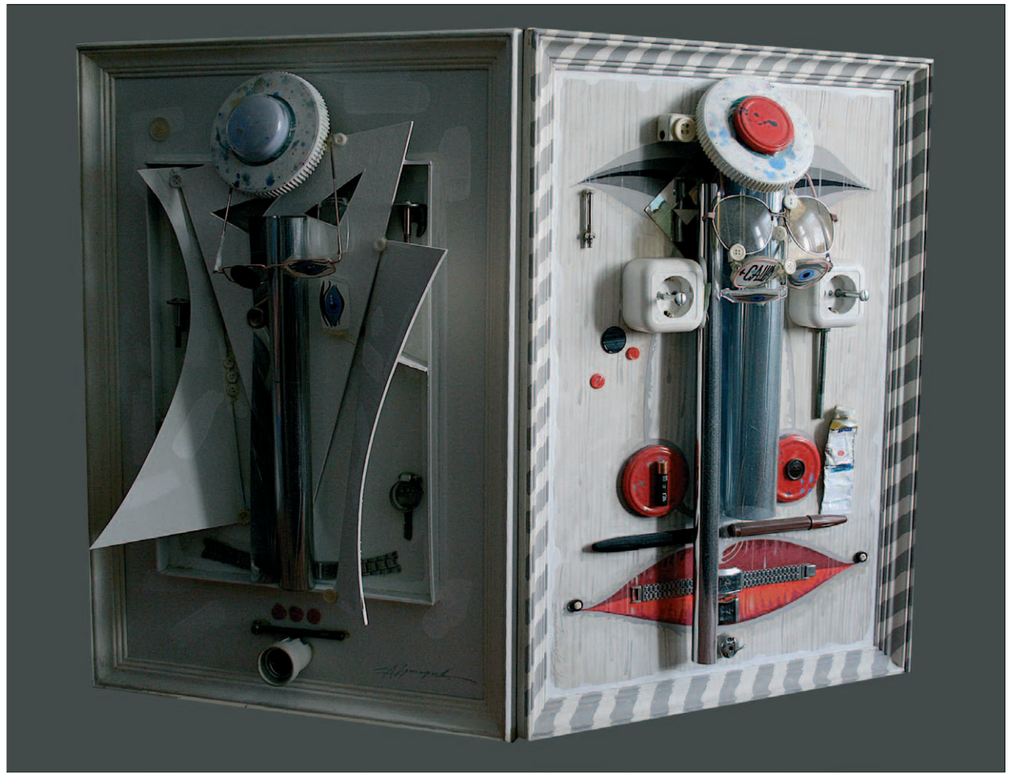
Композиция. 1995



Композиция. 2005



Реконструкция. 1999

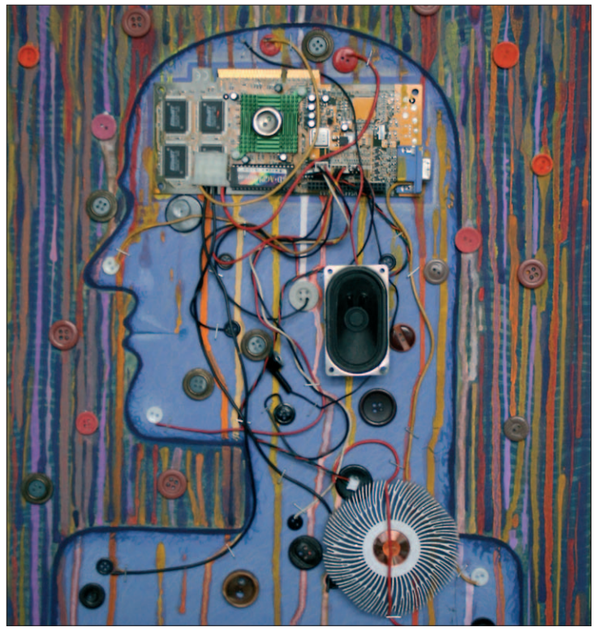


Рельефы. 2003

Рельеф «Хомодубинос». 2010



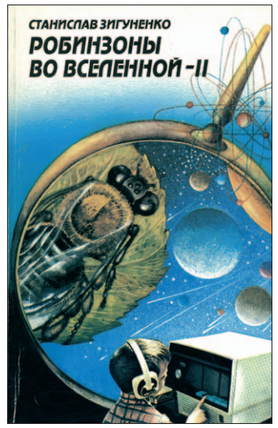
Композиция «Фига». 2009





Отретушированная старая работа 1973 года. 2010



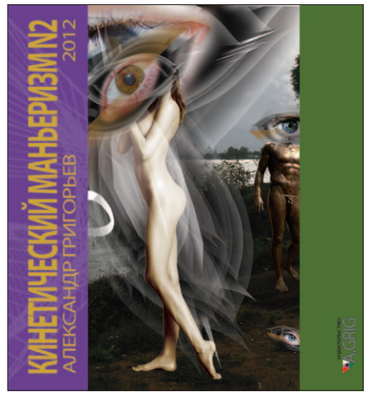


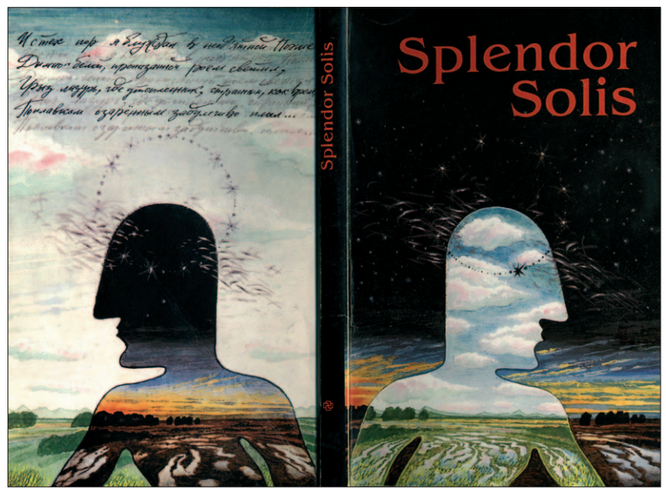


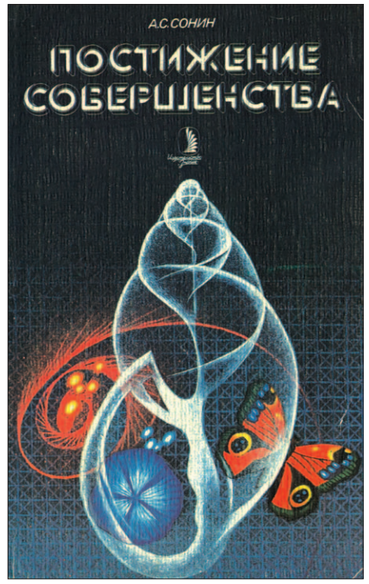
Полиграфические проекты. 1973–2013



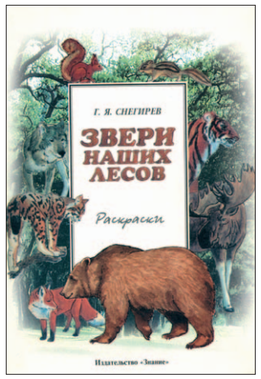












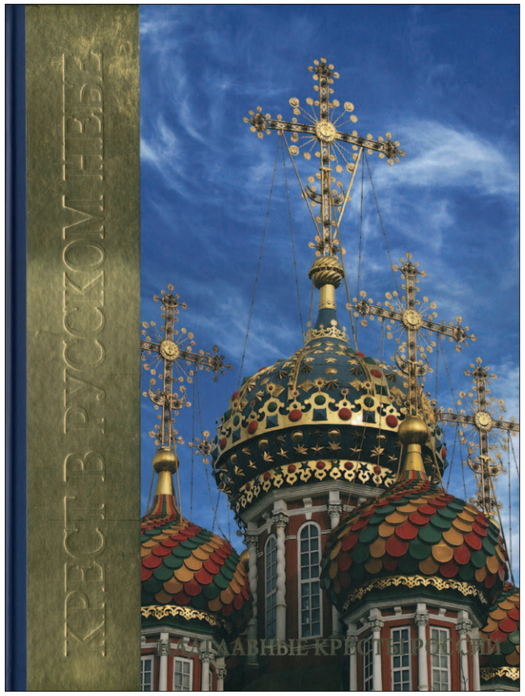




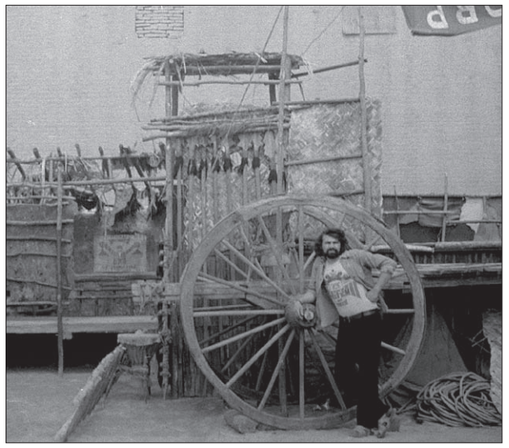


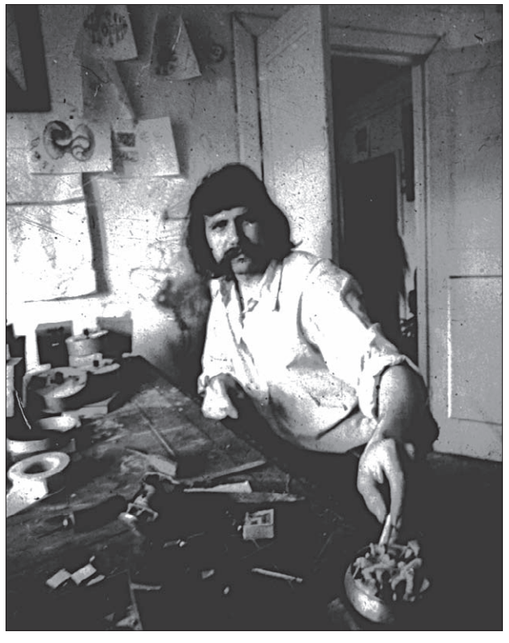




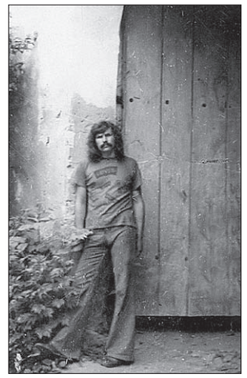










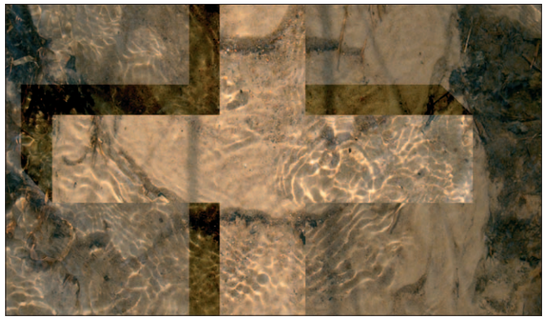









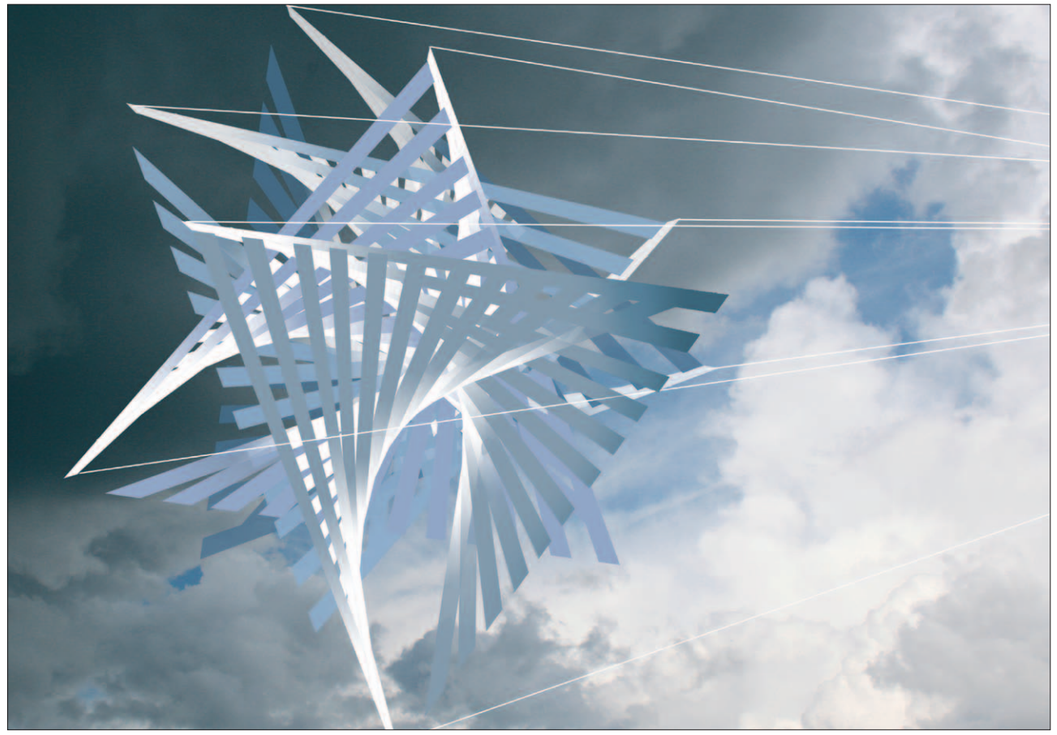








Фотоэксперименты. 2013





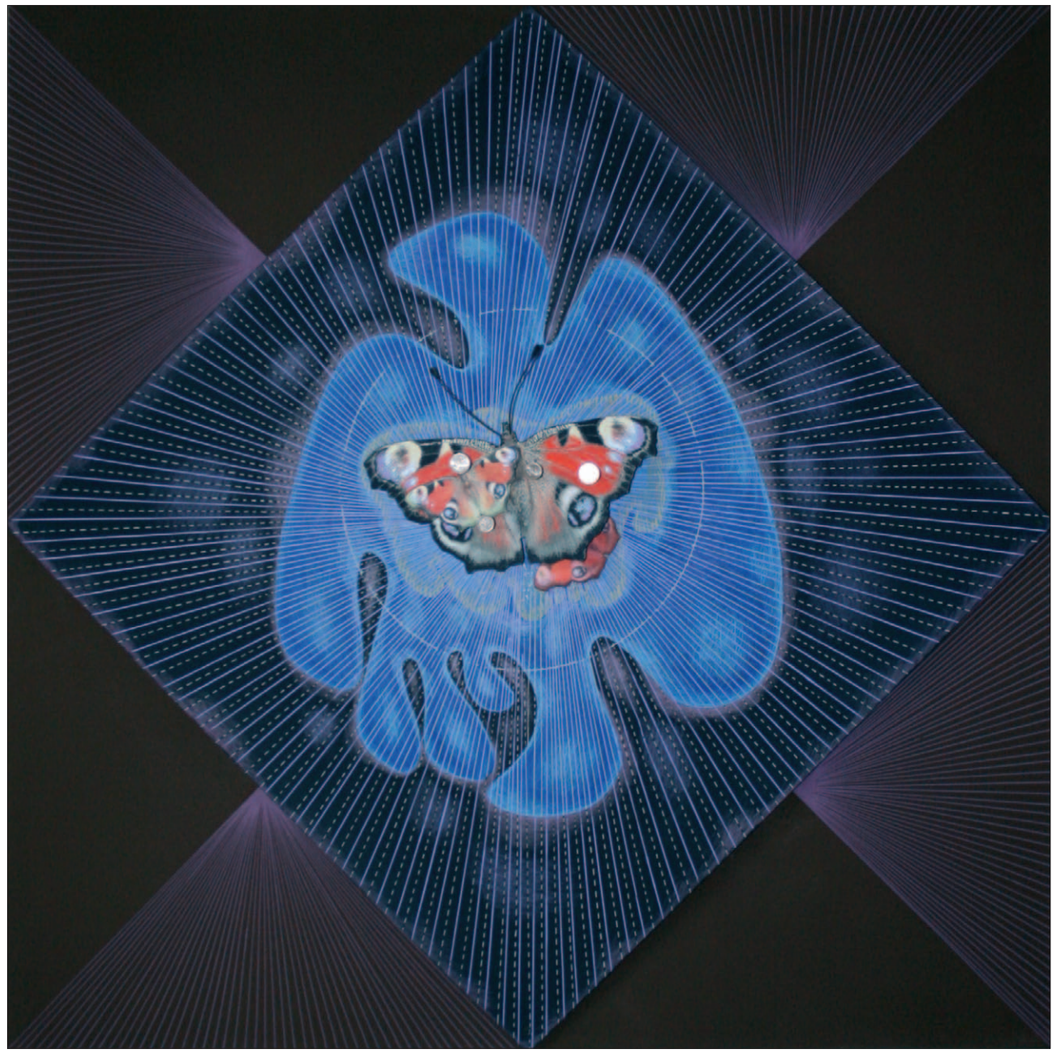






Композиция «Отец Хамлета». 2013





Реконструкция композиции 1974 года. 2013



Краткая автобиография

Русский художник Александр Ефимович Григорьев родился в 1949 году в Ленинграде (Санкт-Петербург).

В 1966 г. после окончания школы – работал в НИИ экспериментального архитектурного проектирования. Через год – поступил в ЛИСИ на архитектурный факультет.

В 1967 году познакомился с участниками московского коллектива художников «Движение» и кинетическими тенденциями в их творчестве (русское кинетические движение 60-х продолжало традиции авангарда 20-х гг., яркими представителями которого были Татлин, Малевич, Родченко, Габо и др.). Присоединившись к «Движению», А. Г. выбирает судьбу художника андеграунда.

Летом-осенью 1967 года принял участие в создании кинетической модели «Киберсобытие» (автор концепции Л. Нуссберг). В тот же период делает первые работы в стиле абстрактно-геометрической минималистической живописи и пространственные кинетические объекты.

В 1968 г., в составе группы «Движение» разрабатывал проект детской игровой среды «Остров цветов» в п/л «Орленок» на Северном Кавказе. В основу проекта были заложены идеи «лабиринта – искусственной кинетической среды».

Впоследствии принимал участие в реализации нескольких крупных проектов: выставки-представления «50 лет советскому цирку», выставки по заказу Министерства электроники, выставки-декорации для фильма «Комитет 19-ти» (реж. С. Кулиш) и фильма «Клоп» (реж. С. Юткевич), в создании кинетических объектов-ансамблей для международной выставки «Электро-72». Параллельно готовит кинетические театрализованные игры на природе (лето 1971 года в Чертаново (Москва) и лето 1972 года на побережье Черного моря (Крым).

1973 г. – выходит из состава коллектива «Движение»; 1974 г. – проектирует и осуществляет (в соавторстве с Г. Антоновым) кинетический ансамбль для выставки «Студенческое творчество» (Ленинград); 1975–76 гг. – разрабатывает и воплощает постановочно-игровую акцию «Языческий крест» и «Блуждающая линия»; 1977 г. – готовит проект (не реализованный) «Превращение дракона»; 1978 г. – осуществляет постановочно-игровую акцию «Заблудившаяся стрела»; с 1973 года – работает в области книжной графики; 1976–90 гг. – делает серию графических работ с использованием фото, а впоследствии и компьютера, постановочные акции в стиле «кинетического маньеризма».

Постоянный участник выставок Горкома графиков, объединения «Вернисаж» и др.

В настоящее время продолжает активную творческую деятельность.