

КИНЕТИЧЕСКИЙ МАНЬЕРИЗМ* N2

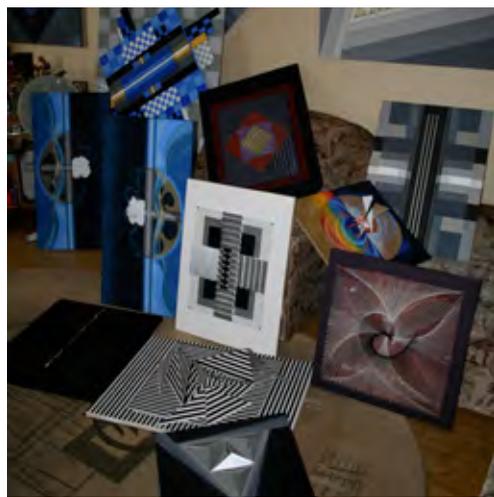
АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВ

2012

КИНЕТИЗМ—
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ
В ТВОРЧЕСТВЕ, ГЛАВНАЯ
ИДЕЯ КОТОРОГО
ДВИЖЕНИЕ ФОРМЫ,
И НЕ ПРОСТО
ПЕРЕМЕЩЕНИЕ
ОБЪЕКТА, А ЛЮБАЯ
ЕГО МЕТАМОРФОЗА
СО СТОРОНЫ
СОЗЕРЦАТЕЛЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
A.GRIG

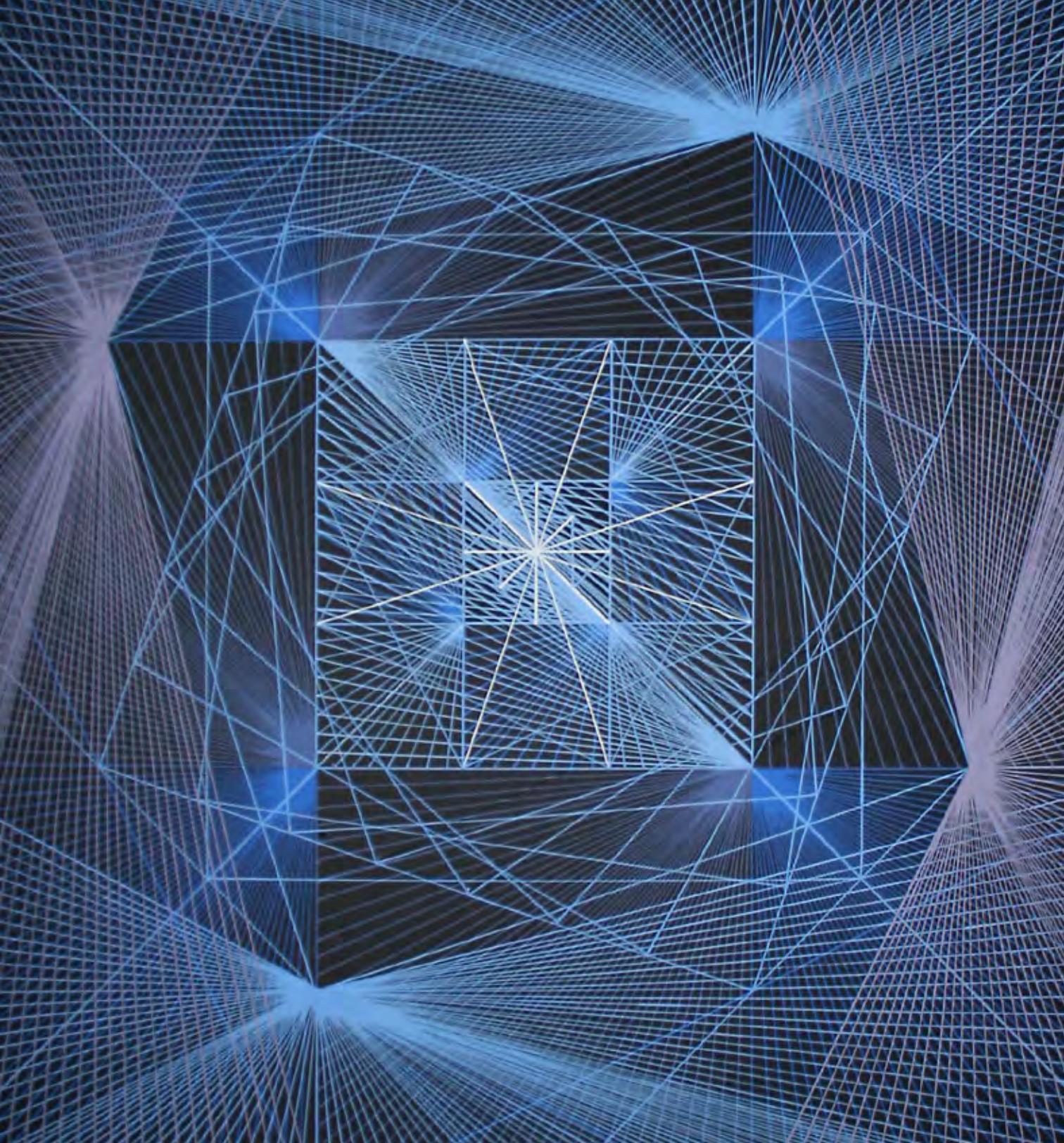


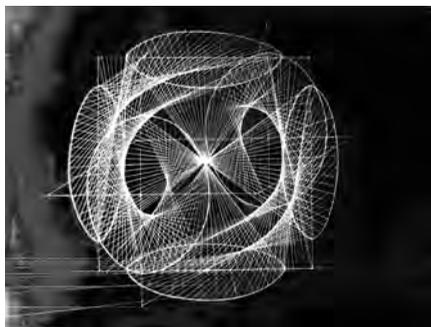


The background features a complex, abstract pattern of overlapping circles and fine, radiating lines, creating a sense of depth and movement. The lines are thin and grey, forming a dense, web-like structure that fills the entire frame. The overall effect is reminiscent of a kinetic sculpture or a dynamic architectural drawing.

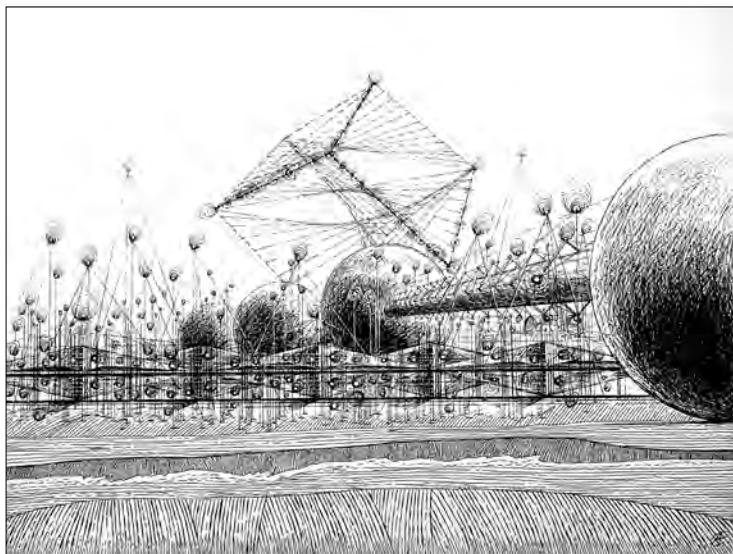
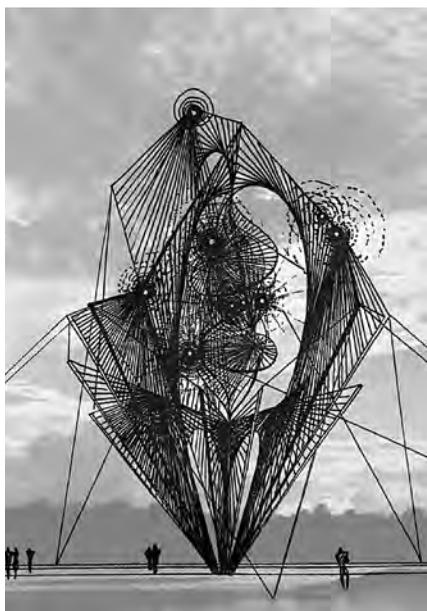
КИНЕТИЧЕСКИЙ МАНЬЕРИЗМ N2
АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВ **2012**

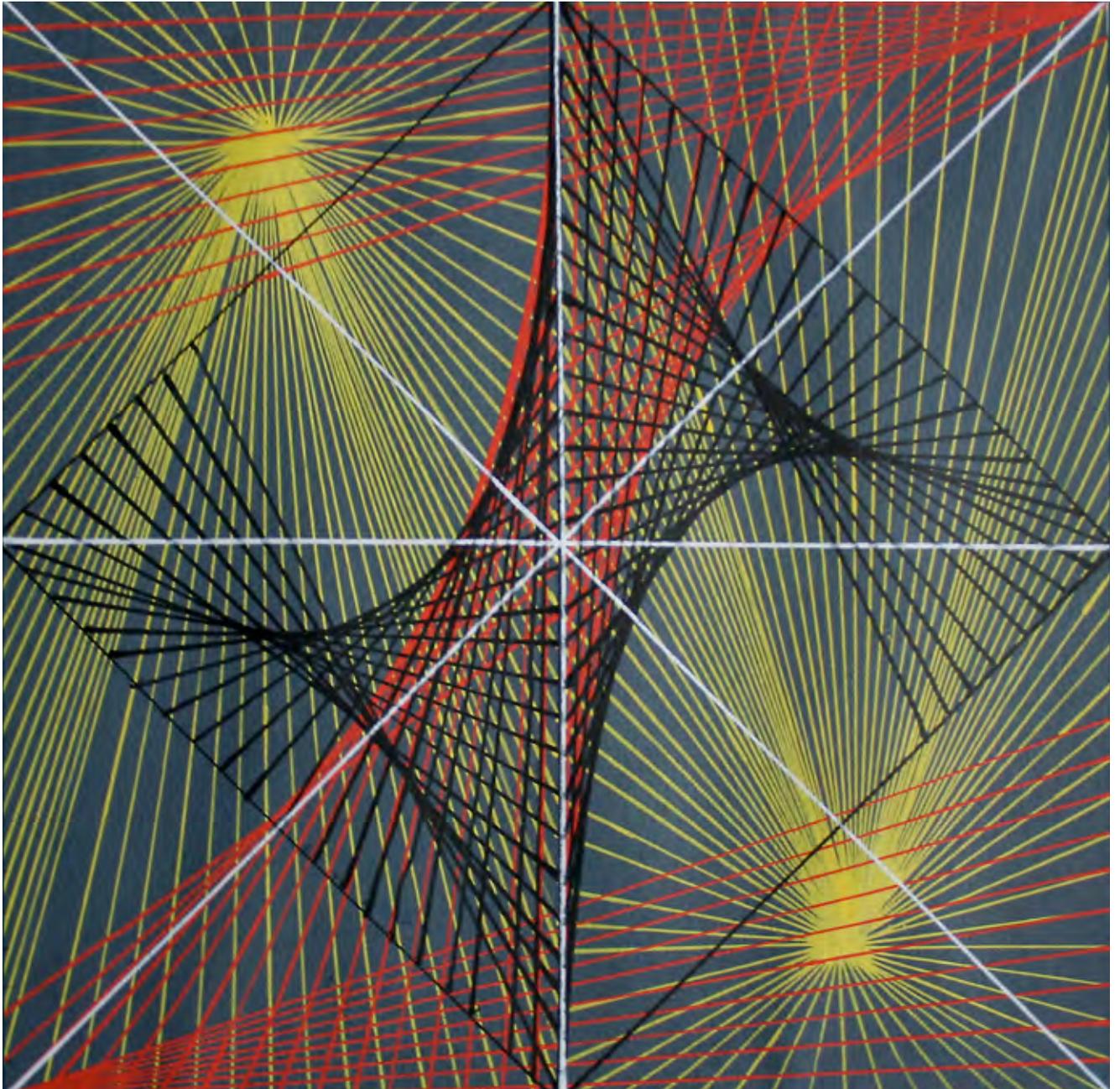


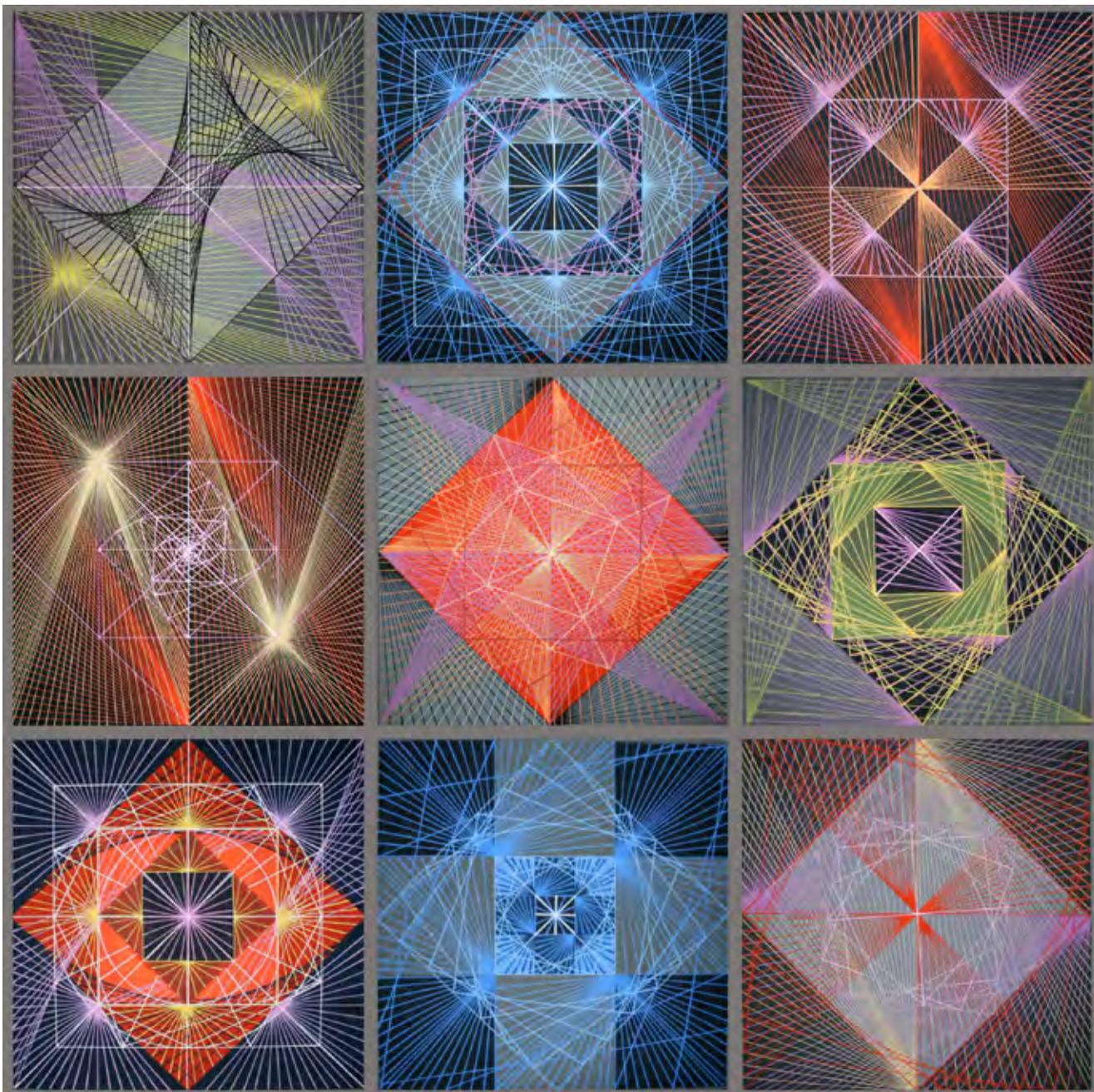


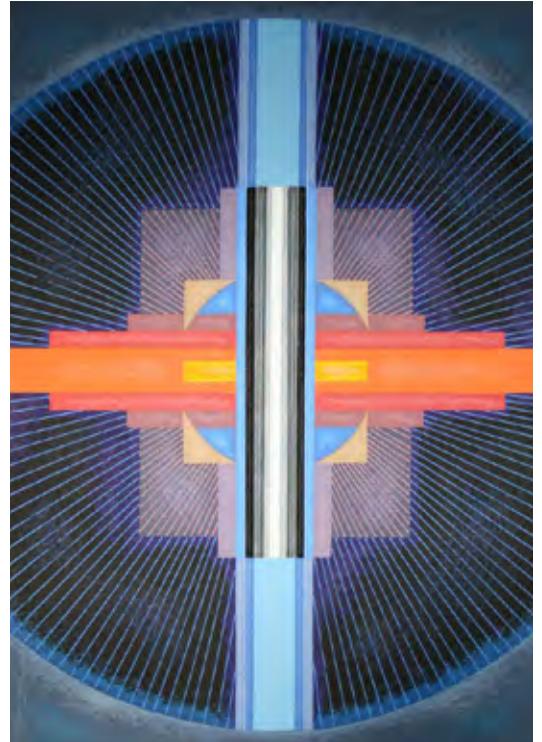
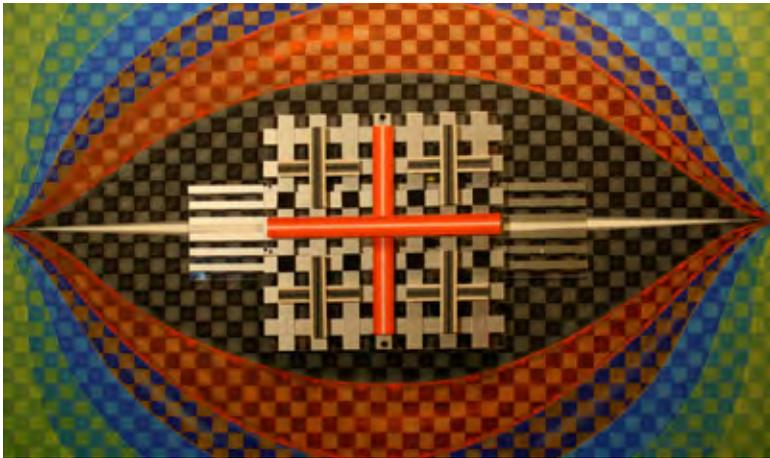
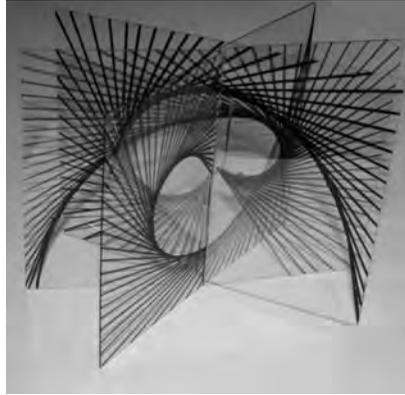
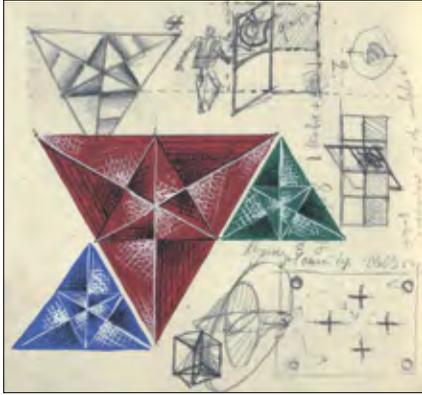


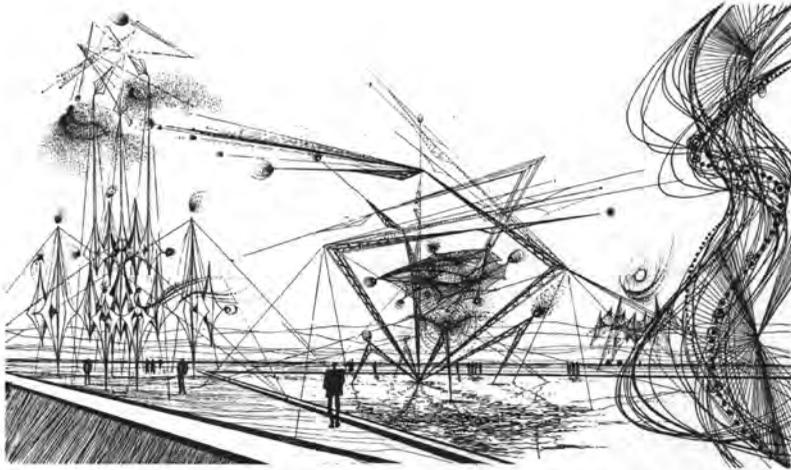
*Первые творческие шаги в области
изобразительной пластики, 1967 год*



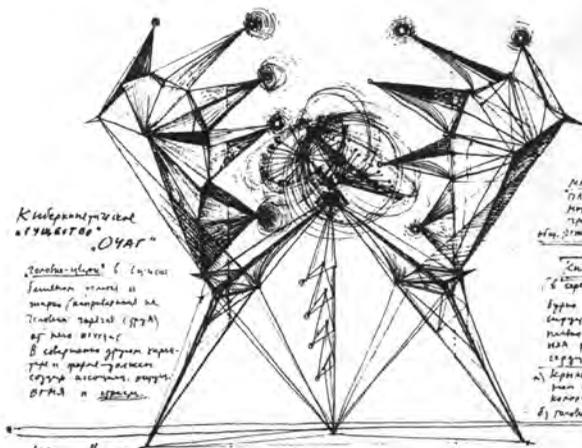
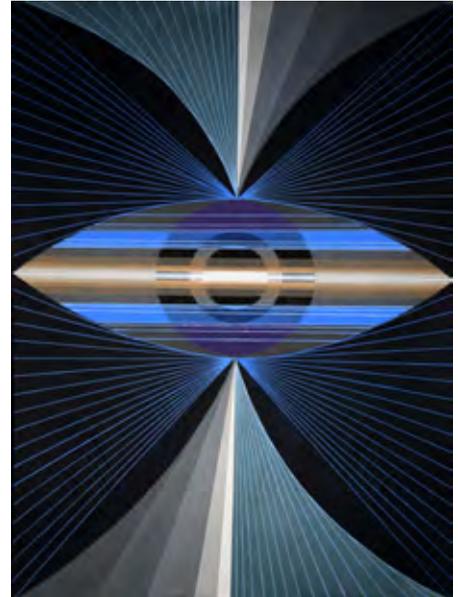








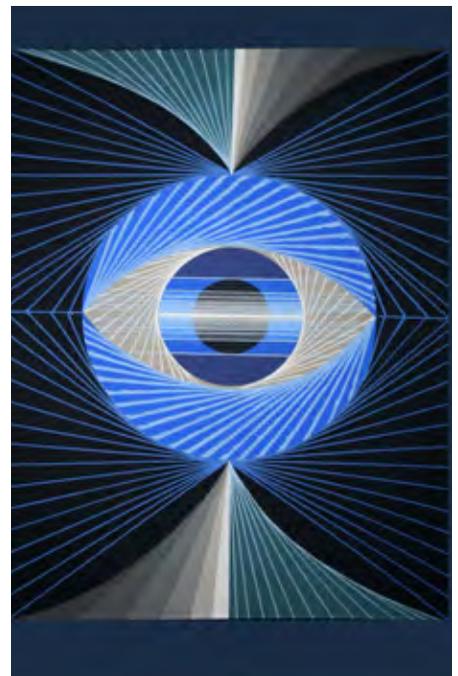
Петропавловская **Alexander Grigorjef, Moskau**
крепость, декабрь 1967; автор рис. Саша Григорьев

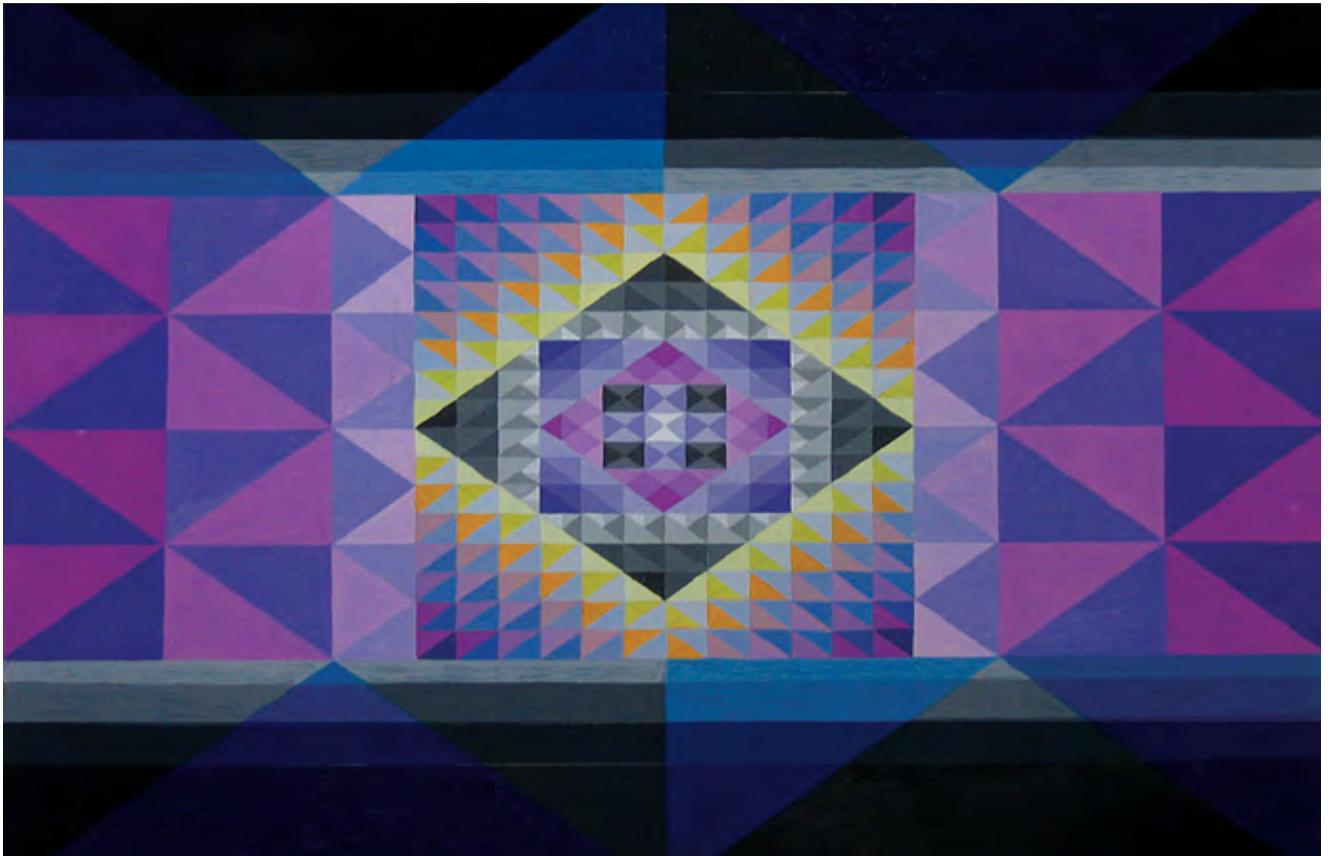
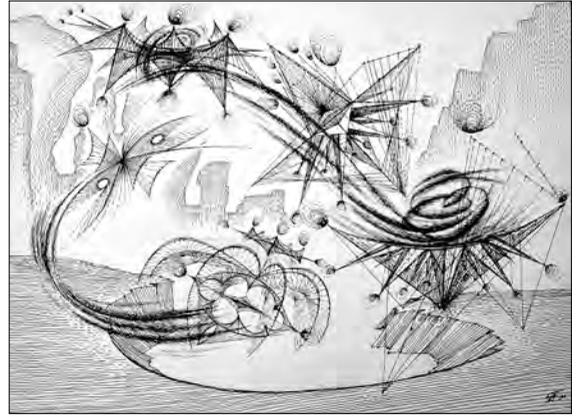
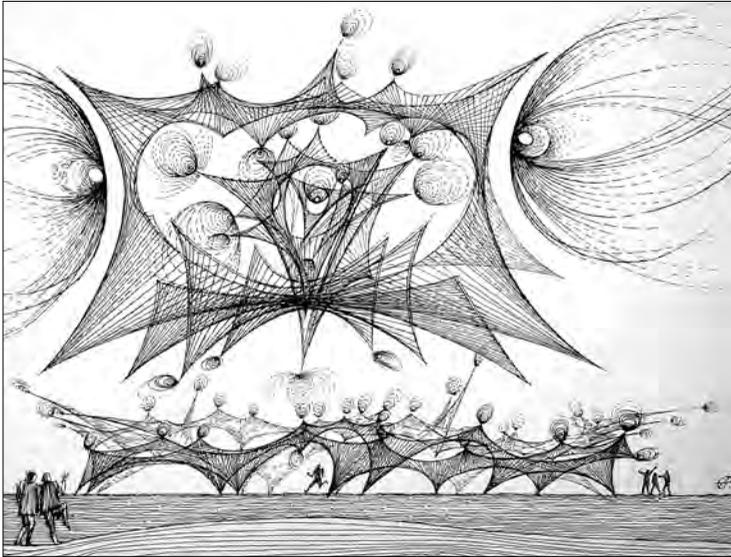


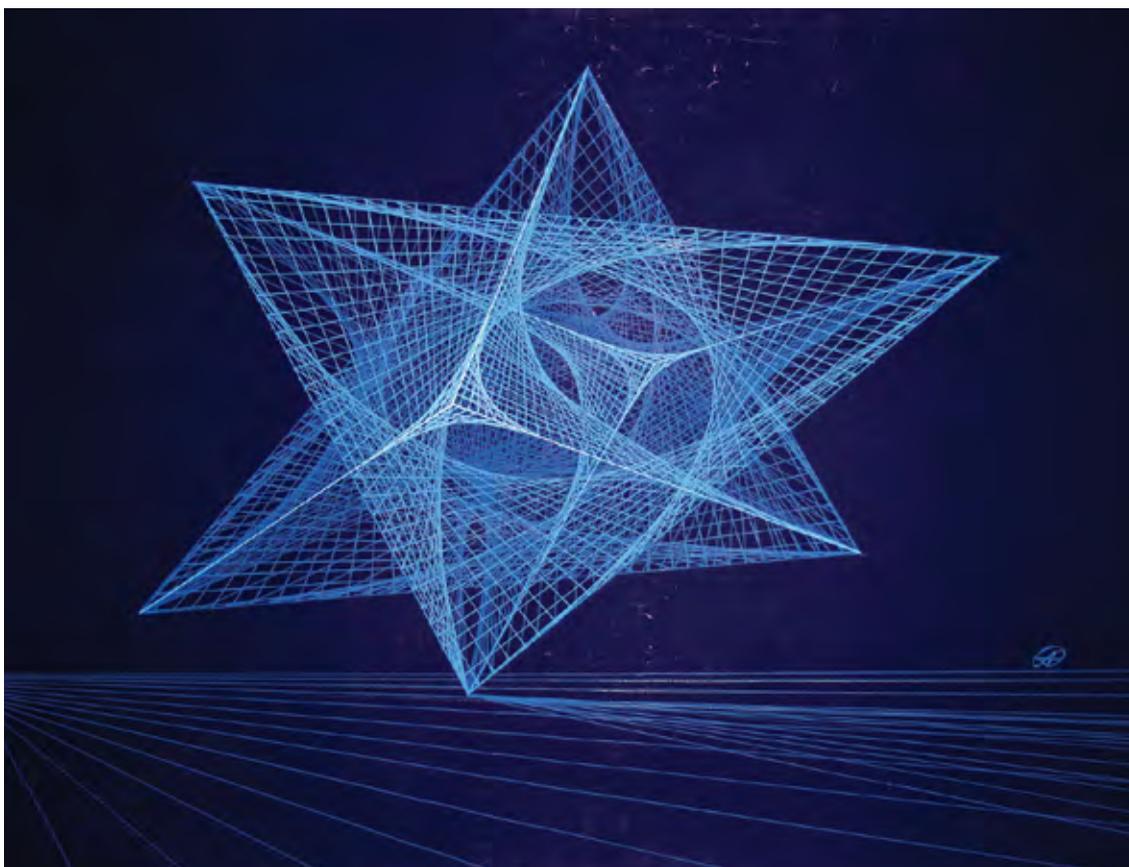
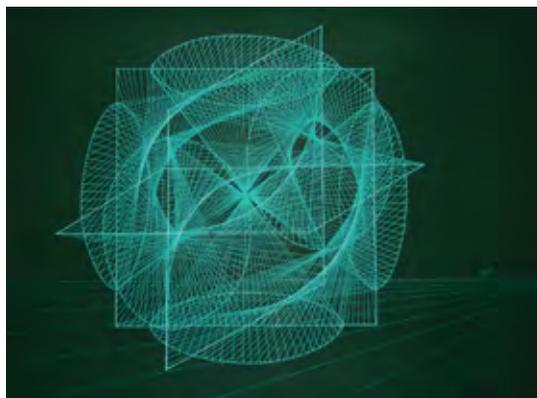
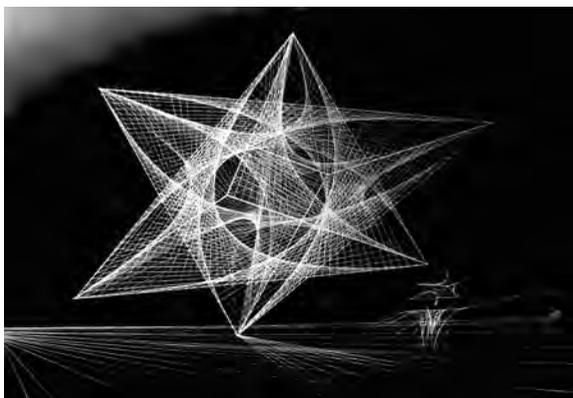
1968 *Л. Нусберг*

Lev Nusberg, Moskau

Зима 1967-68
Петропавловская

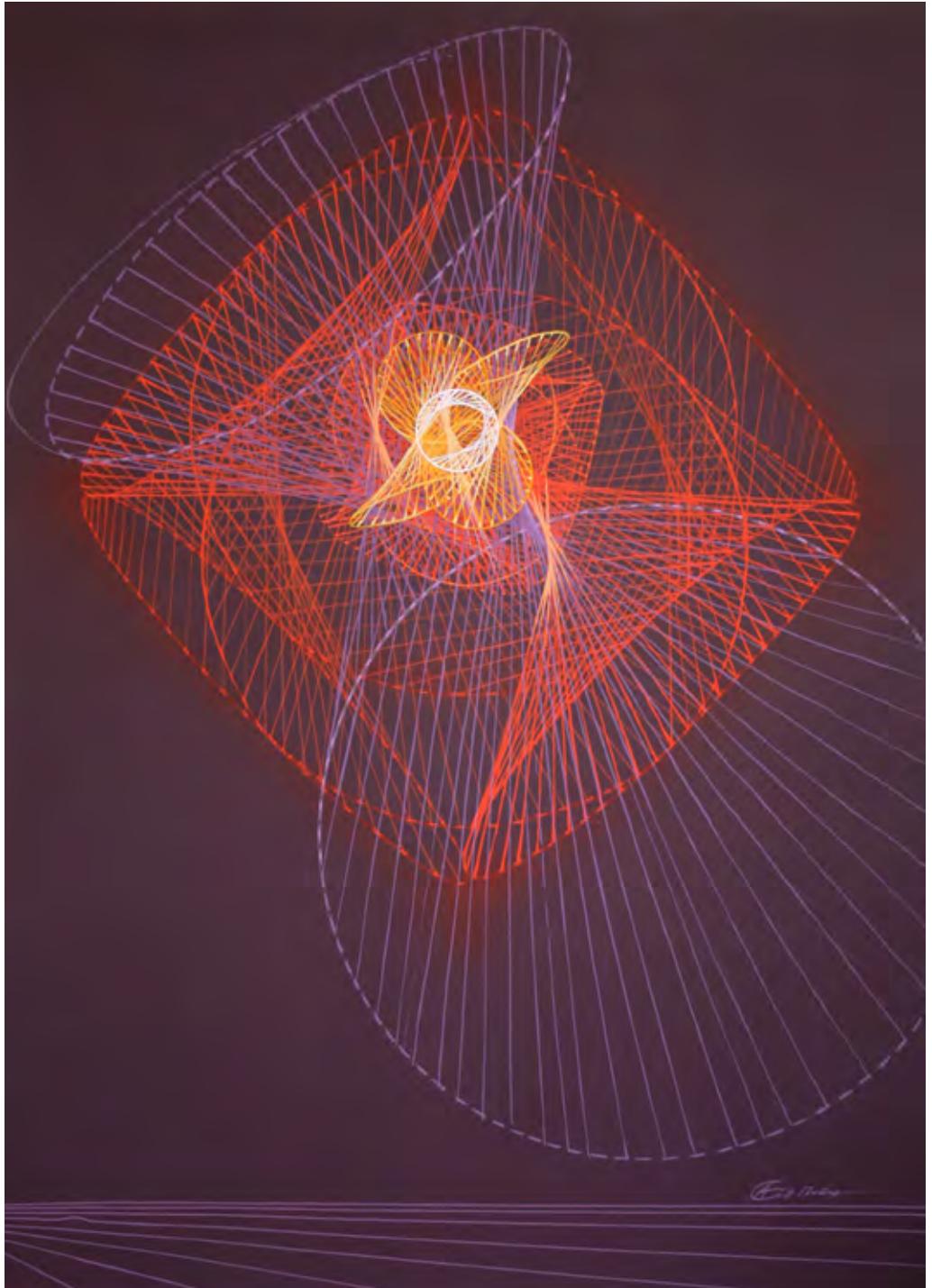


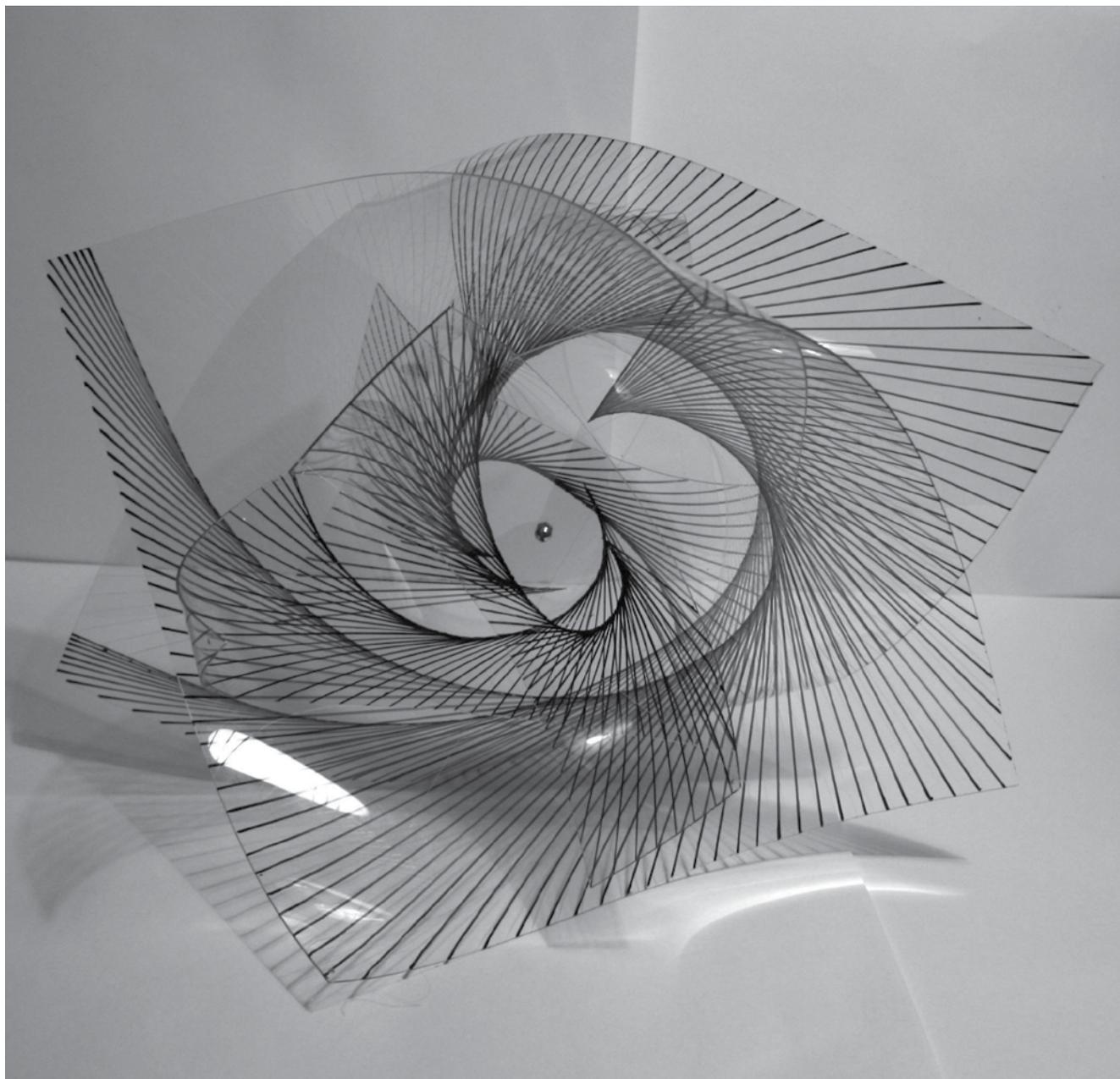




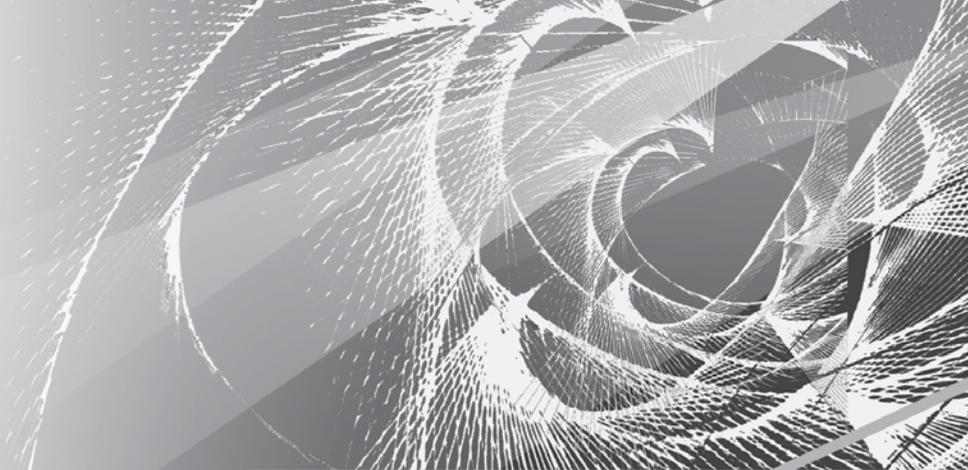


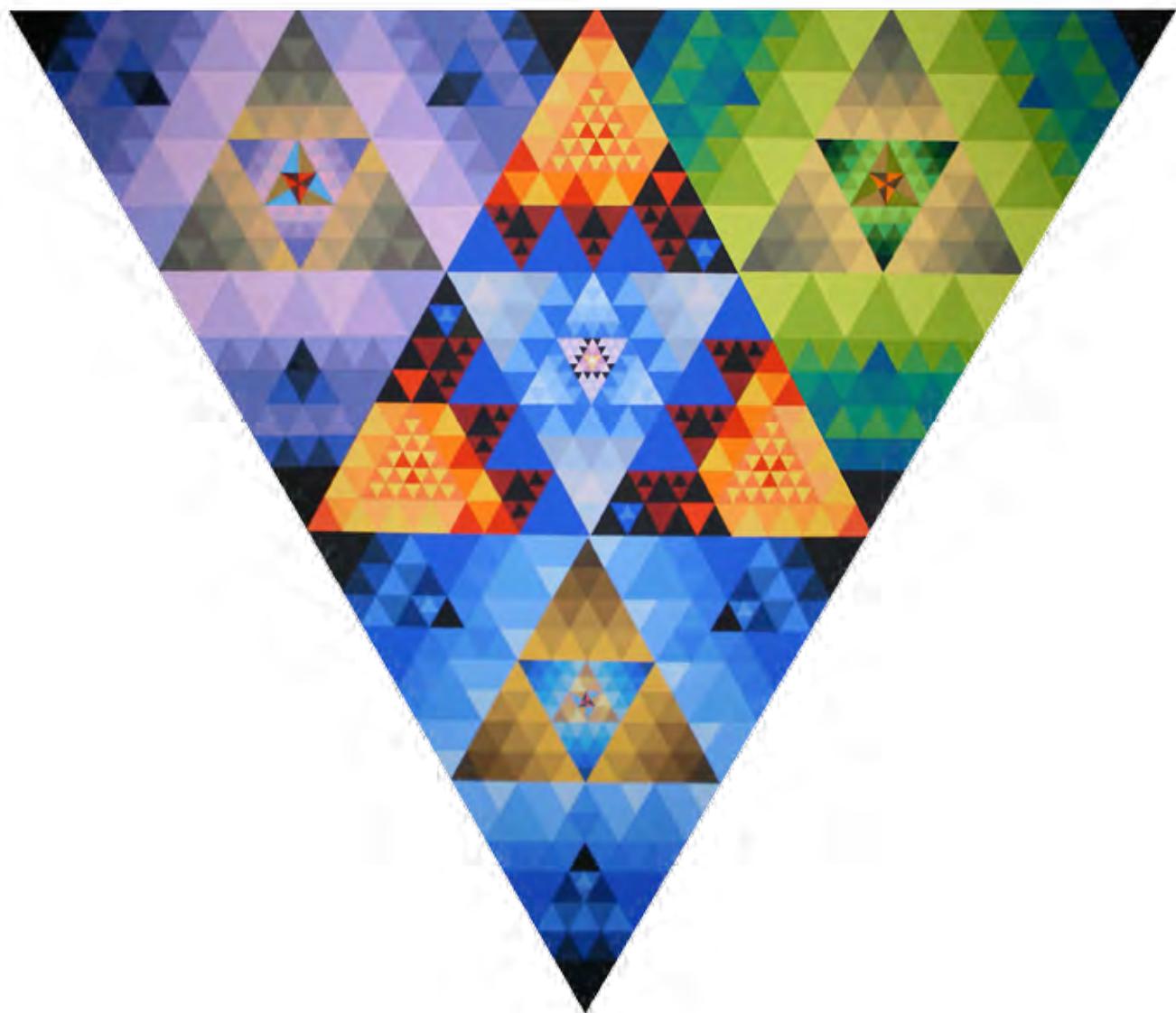
Один из первых пространственных объектов

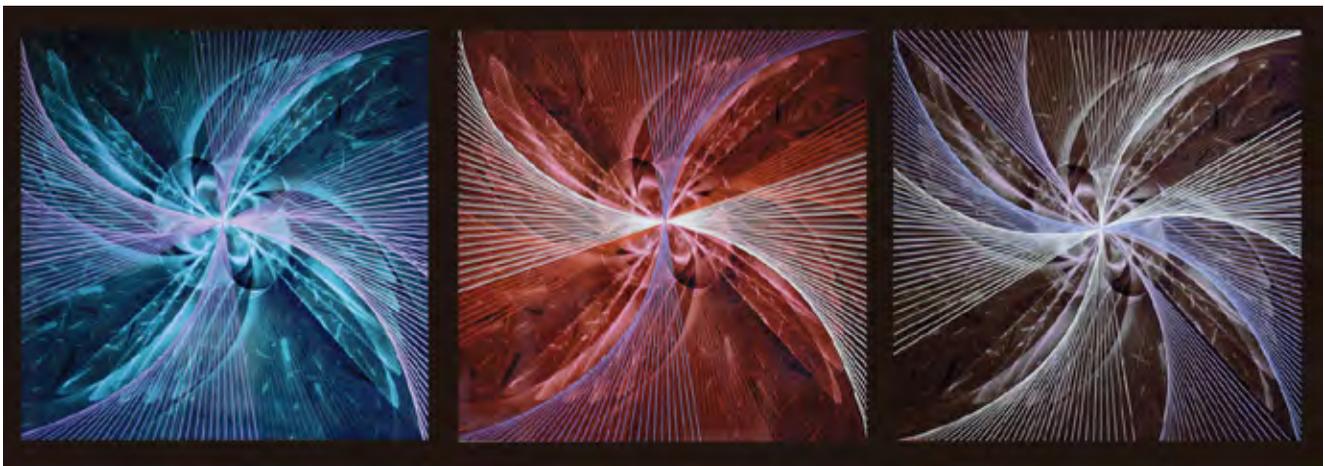


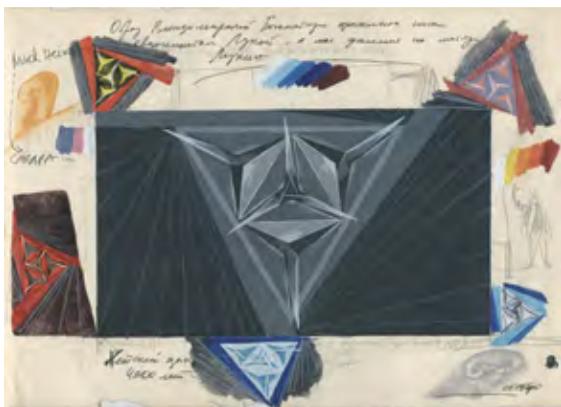
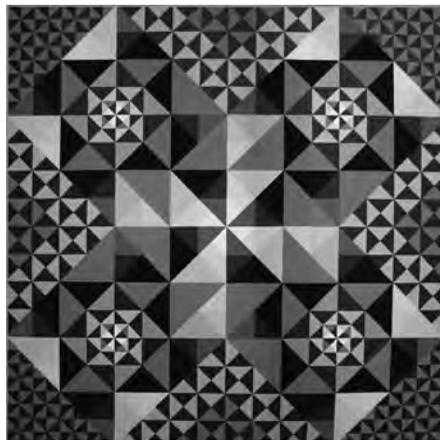


**...метафора всегда заворажи-
вала моё сознание
и мне близко по духу опреде-
ление маньеризма у Густава
Рене Хокка: «Когда объектив-
ный мир не предлагает ничего
истинно реального
и конкретно ценного, начи-
нает превалировать режим
субъективных отношений.
Когда распадаются структу-
ры, начинается "транзит-
ность"- замена одной вещи
на другую, торжество мета-
форы» /Главной риторической
фигуры маньеризма/*





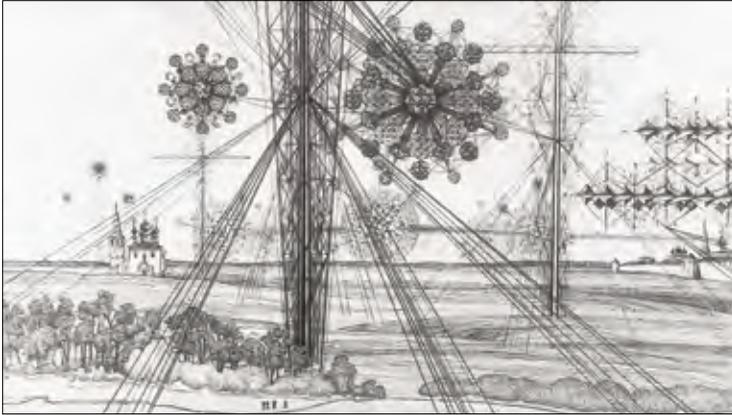




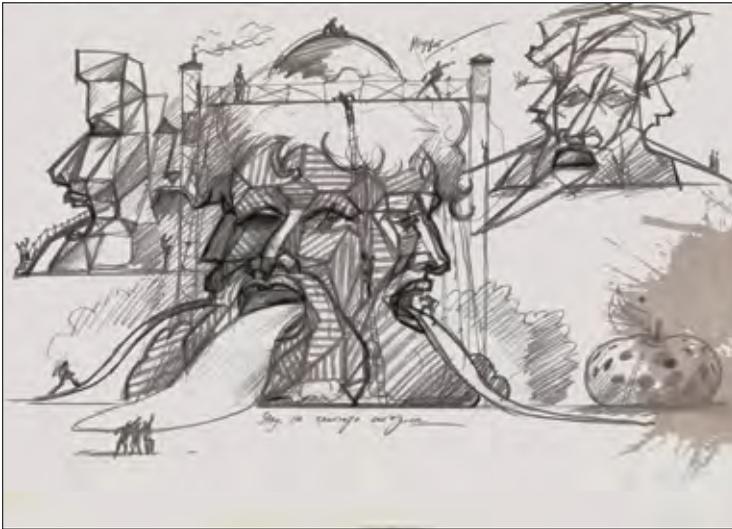




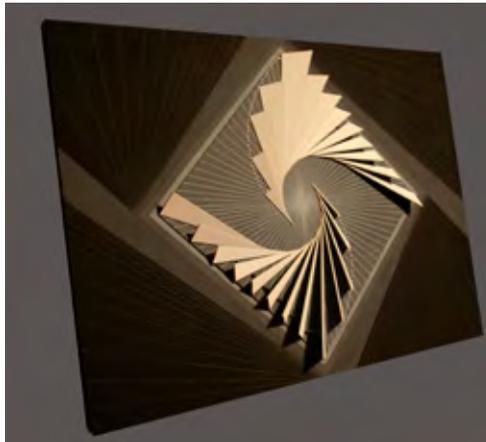
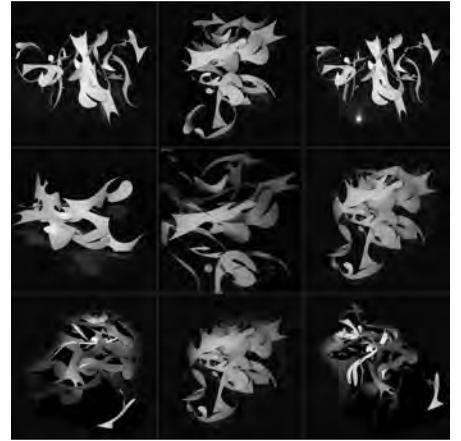
Проект архитектуры будущего, 1969 год

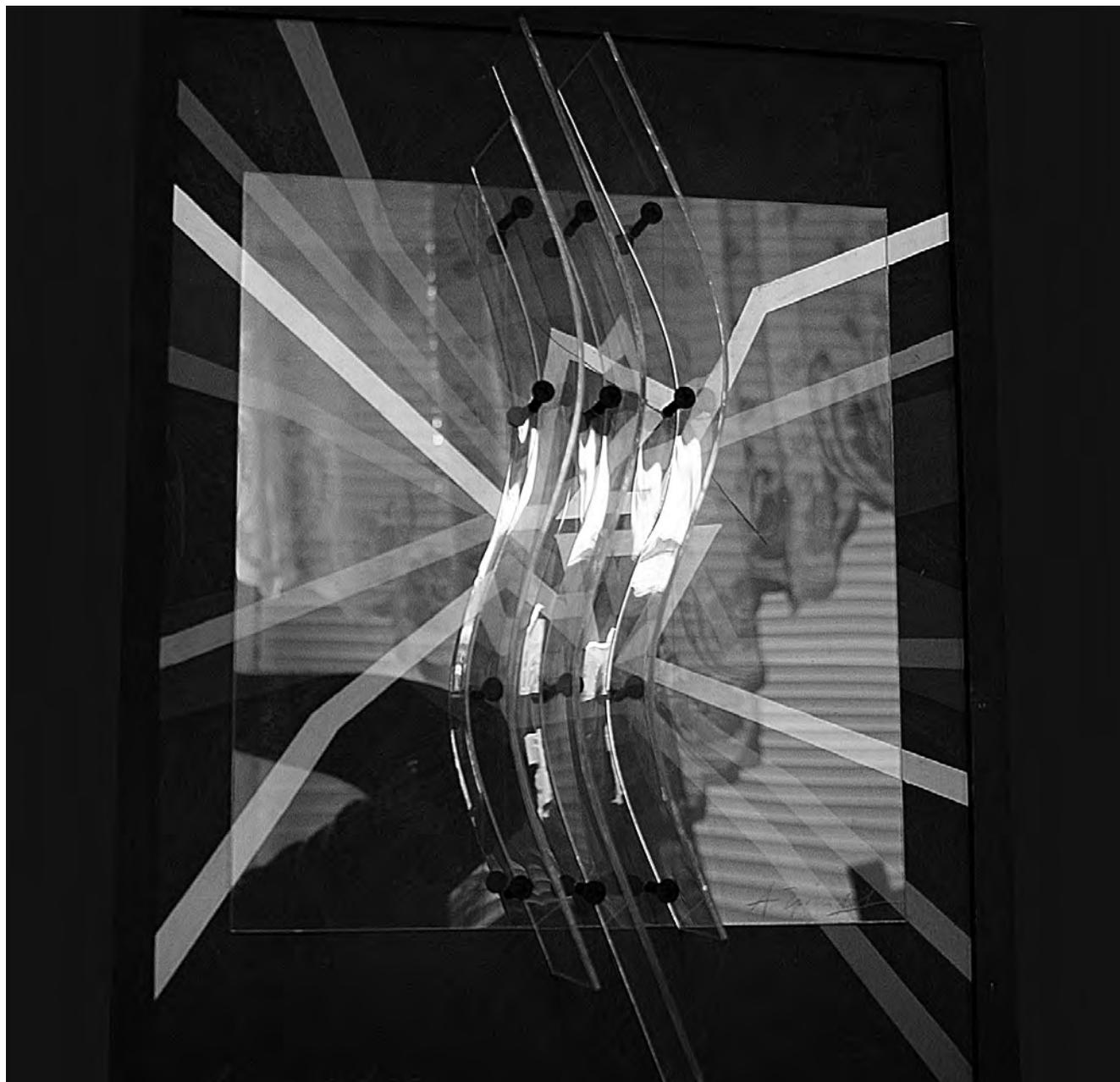


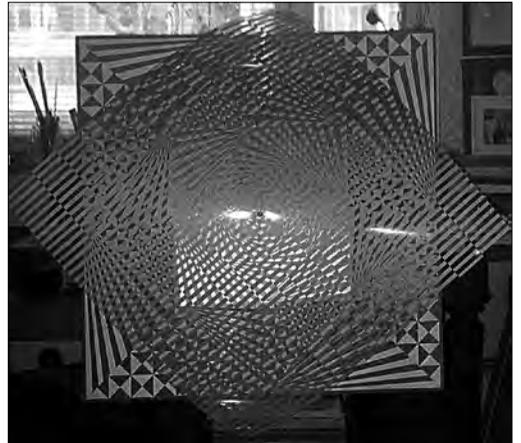
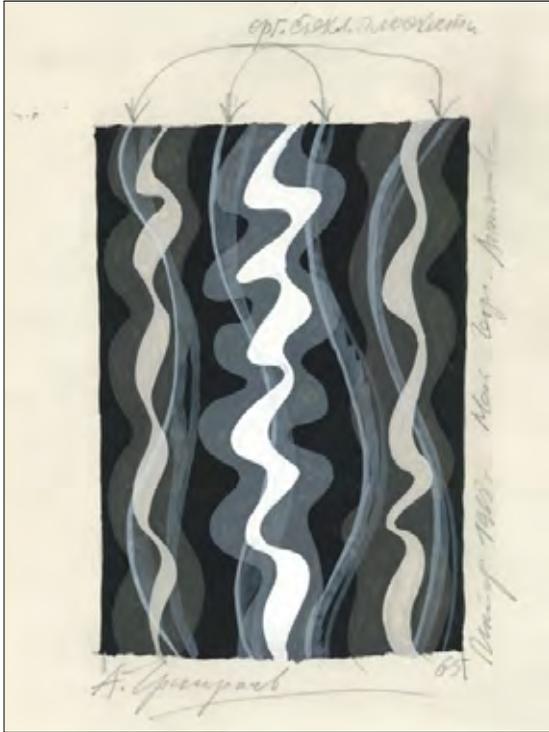
Проект музея современного искусства 1969 год

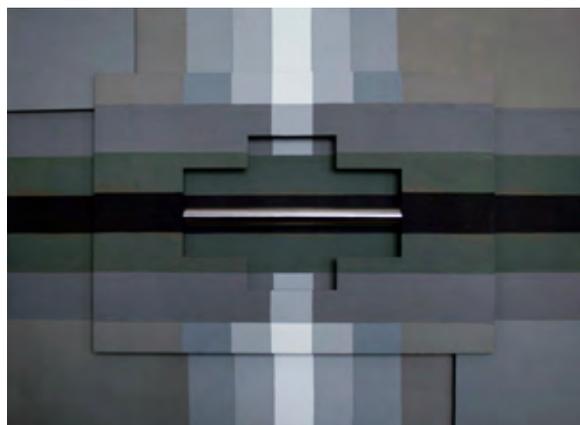
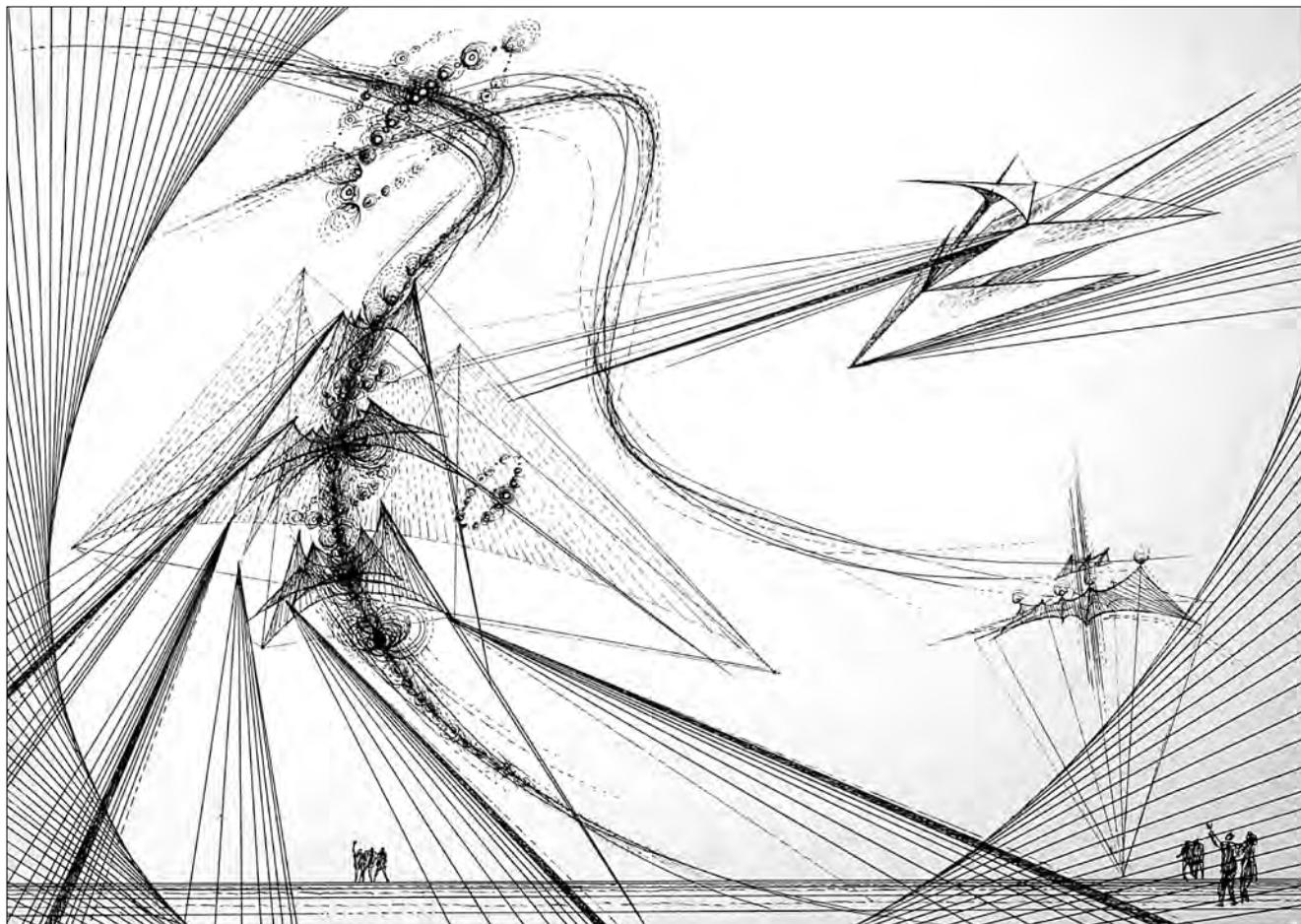


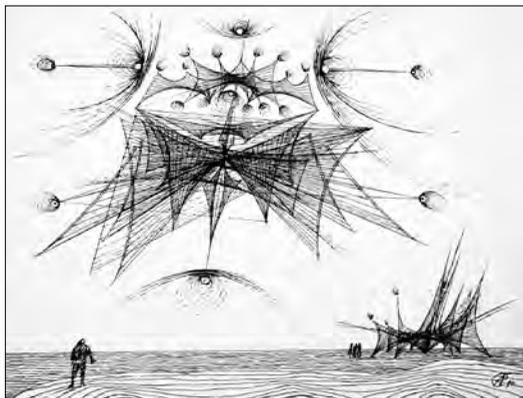
Одна из первых работ, масло, 1968 год











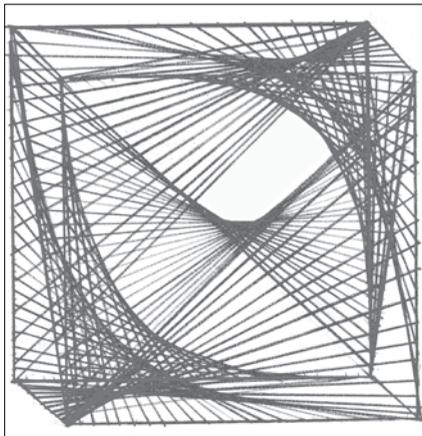
На Мосфильме, во время создания выставки-декорации для фильма «Комитет 19-ти» (реж. С. Кулиш), 1971 год



Кинетические игры на природе /Москва 1971 год и Крым 1972 год/



Проект кинетической конструкции
«Куб»



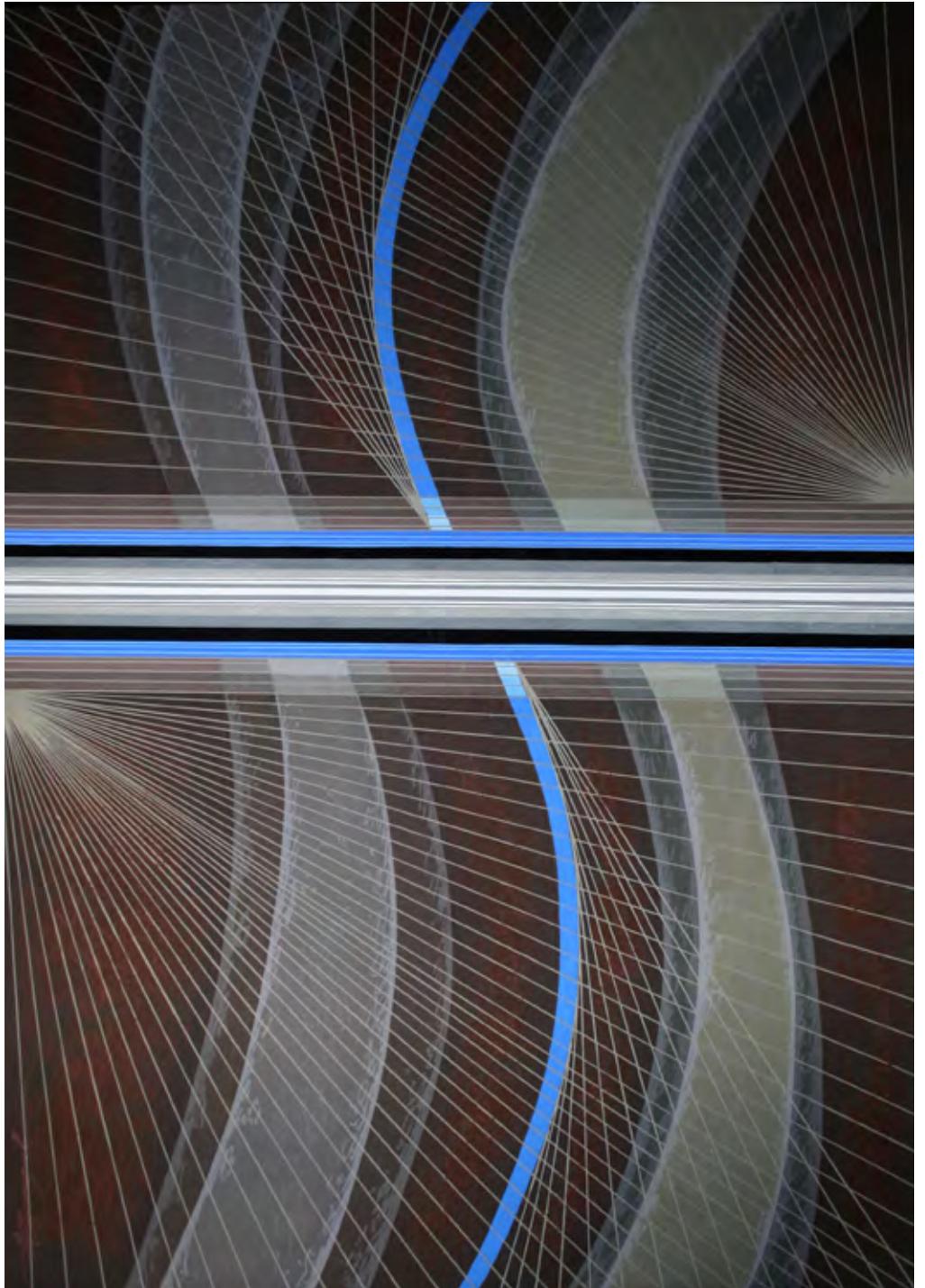
Тбилиси, цвето-музыкальная композиция к 100-летию композитора Палиашвили /участники: Григорьев, Грабенко, Битт, Быстрова, снимал А. Григорьев/



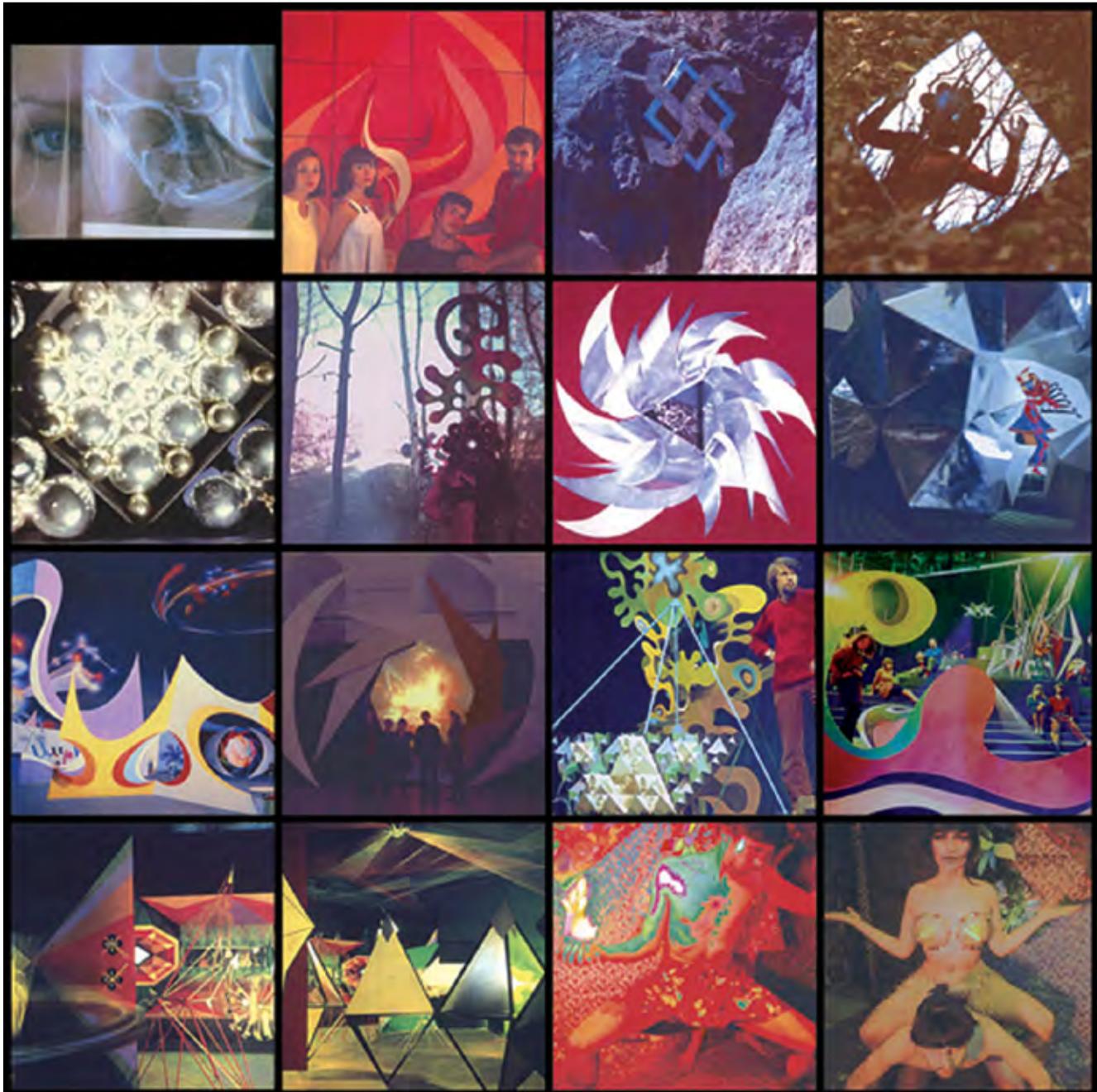
Июль 1977, Тбилиси, Центр. Конц. Зал («Государственный»), колл. Д. Григорьев
Создан в сотрудничестве с театром и Прологом оперы «Ахисаком и Элли», Национальный
театр Грузии, режиссер Павел Палиашвили, 1977



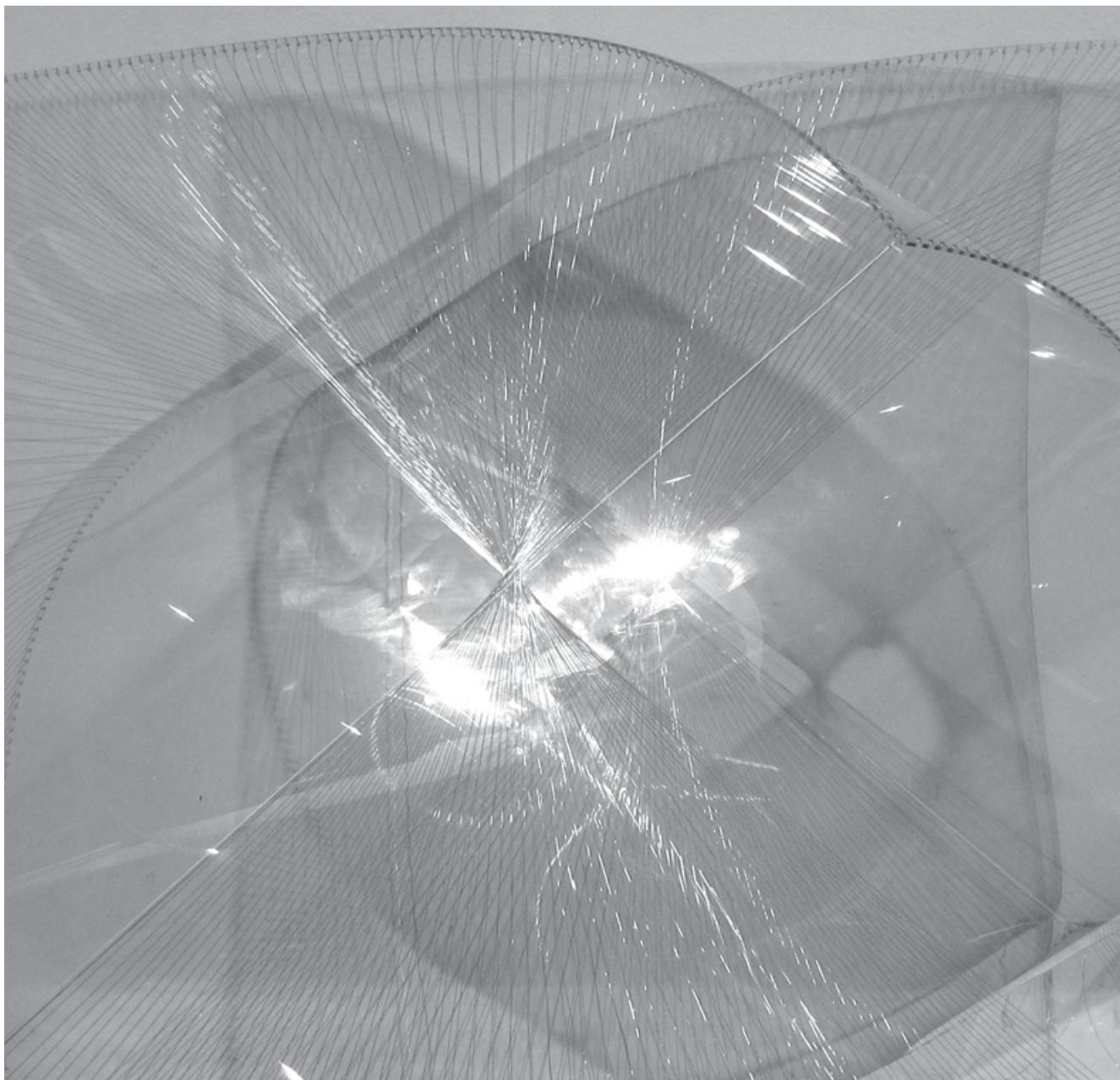
*Костюмы для актёров
в театральном пред-
ставлении «Игра форм».
Питер 1969 год*



Фрагменты-образы творческой деятельности коллектива «Движение»





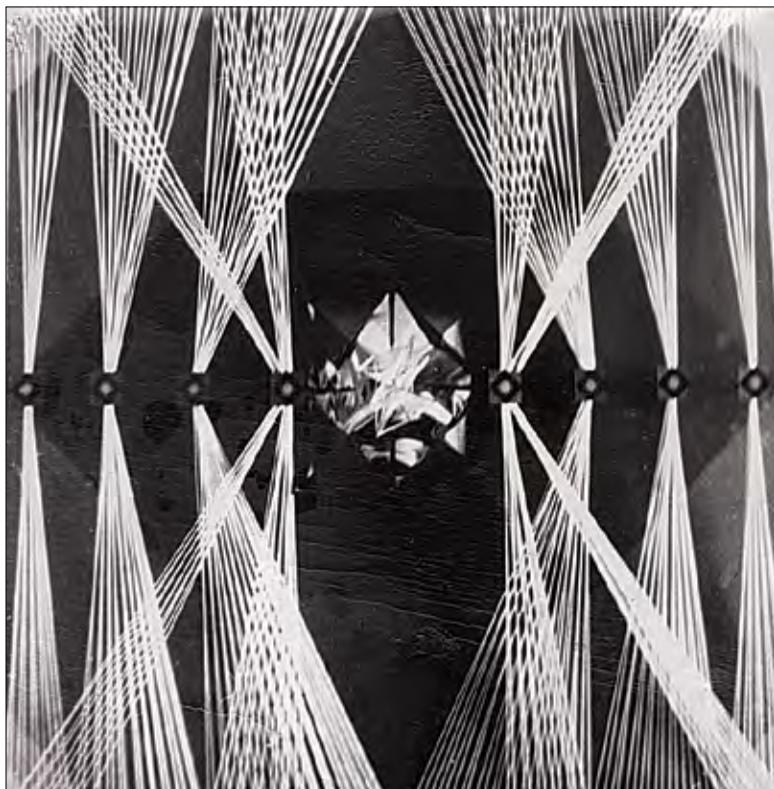
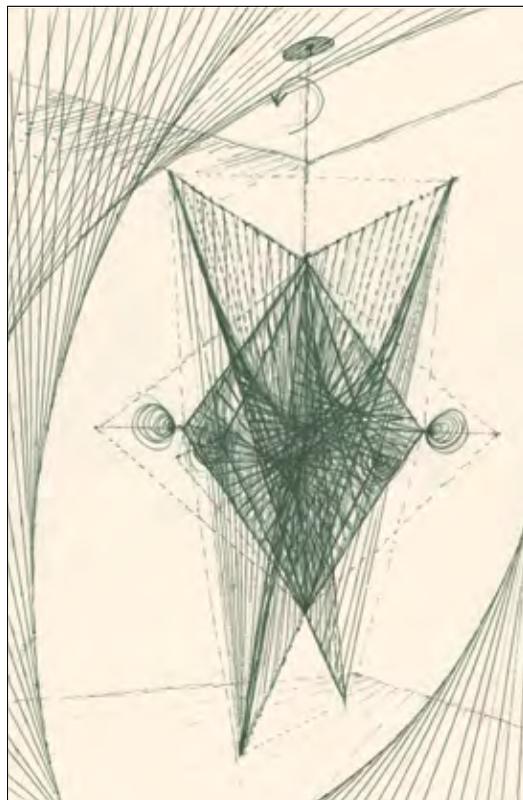


Макет-оригинал кинетического объекта «Взаимное напряжение» для выставки в Ленинграде /Студенческое творчество/ 1973 год

<



*Проект центрального объекта
выставки «Студенческое творчество» для
показа ректору Мухинского училища*

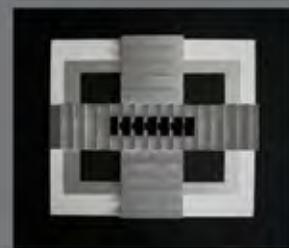
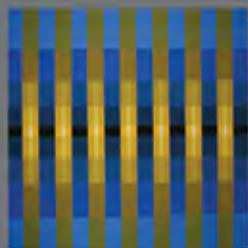




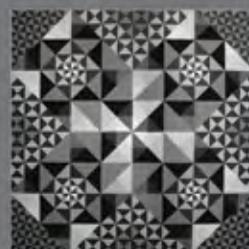
ТРЕУГОЛЬНИК,- СИМВОЛ ХРИСТИАНСКОЙ ТРОИЦЫ И ЕДИНСТВА ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ



КРУГ,- СИМВОЛ СОЛНЦА И ЖИЗНИ, "БЕСКОНЕЧНЫЙ КРУГ",- ВЕЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ, ЗАРОЖДЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ



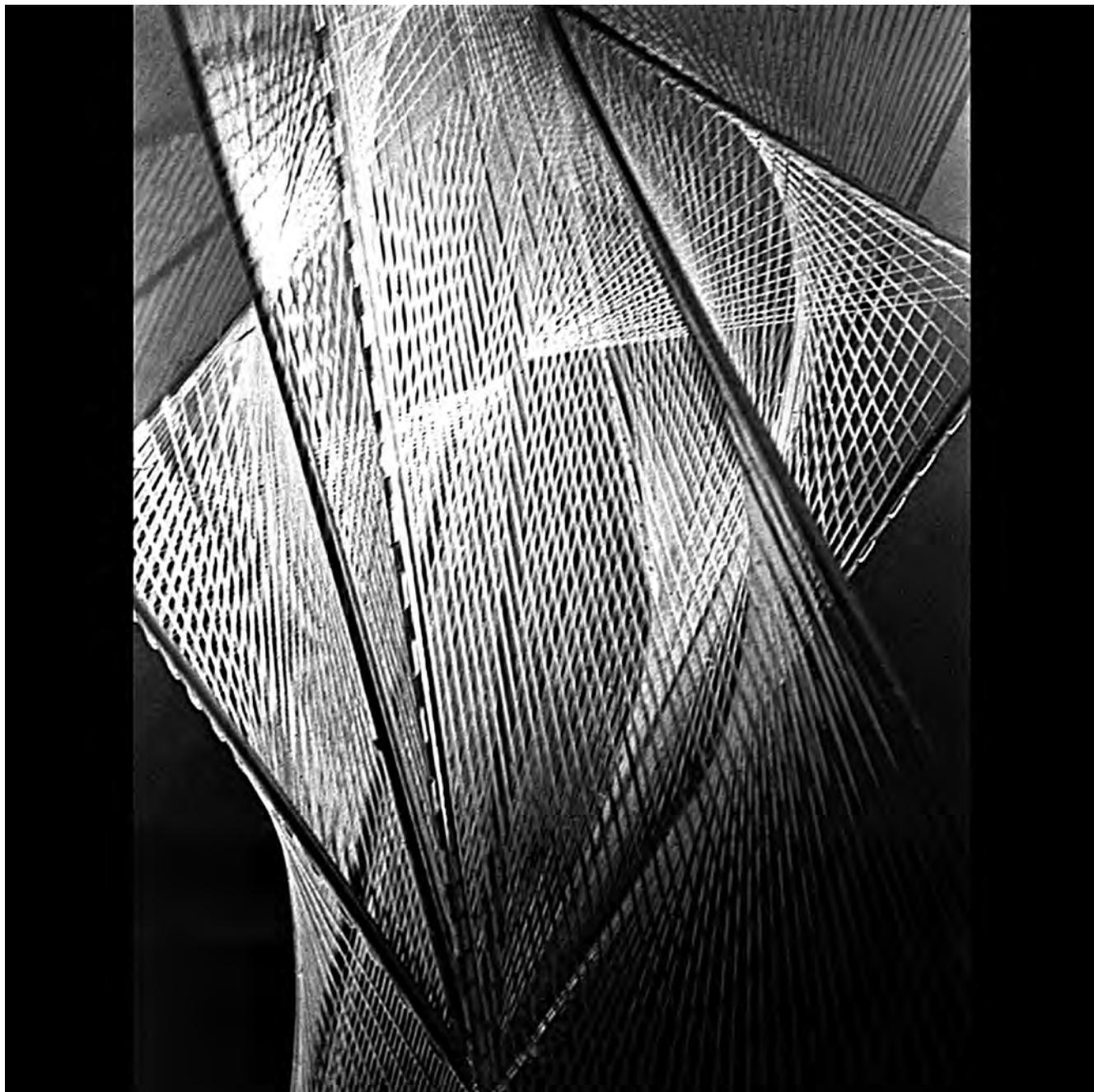
ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ В МАТЕРИальНОМ МИРЕ И ВЕРТИКАЛЬНОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ К БОГУ

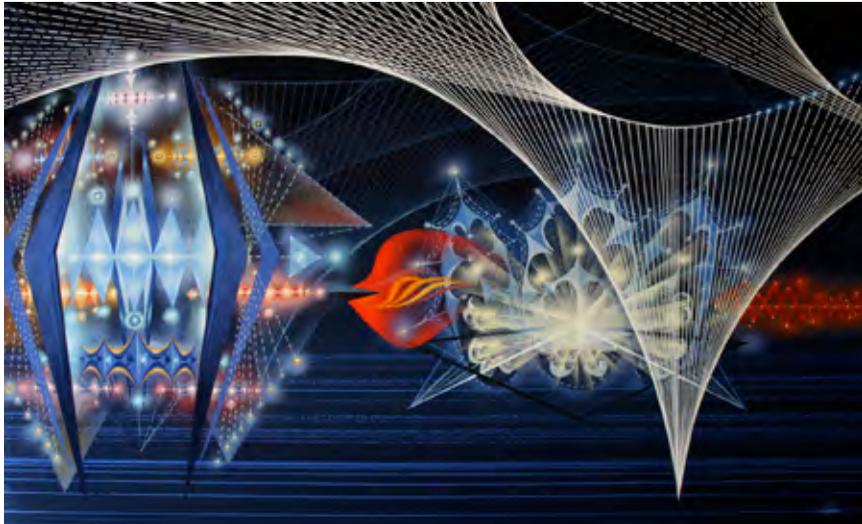
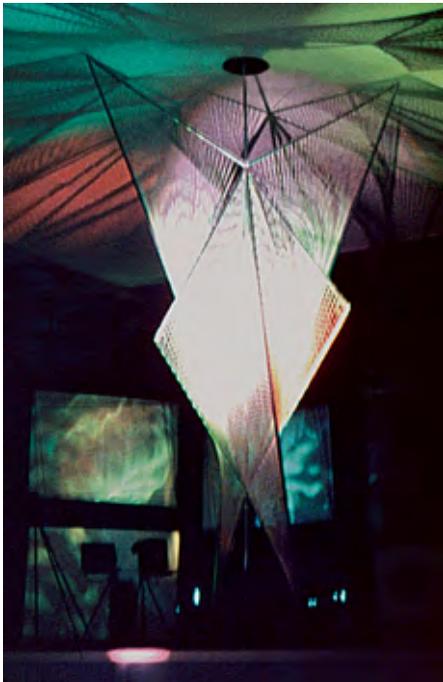


ЗЫБКАЯ МНОЖЕСТВЕННОСТЬ ВРЕМЕННО СОХРАНЯЮЩАЯ ФОРМУ И БЕСКОНЕЧНО ПЕРЕХОДЯЩАЯ В НОВОЕ СОСТОЯНИЕ

*Реализованный центральный объект
выставки «Студенческое творчество»
1974 год*

>





Один из многих проектов кинетических объектов на природе

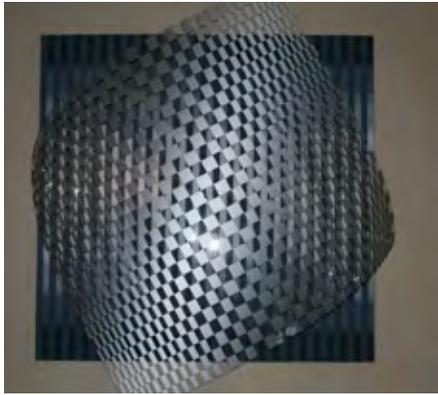


Мастерская в Чертаново 1974 год

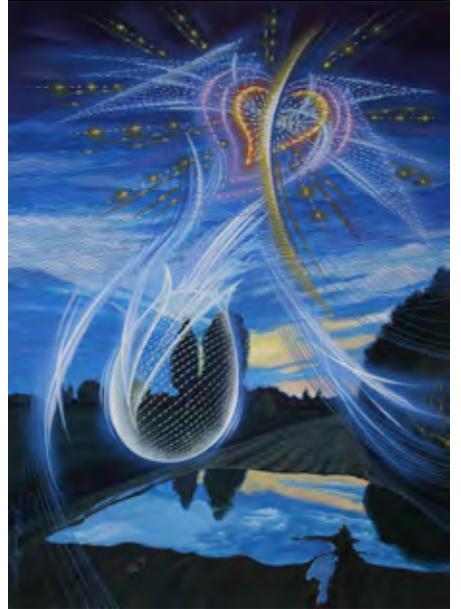


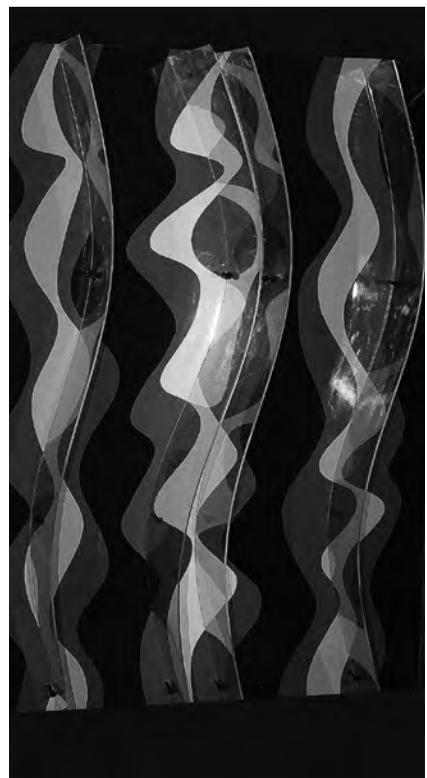






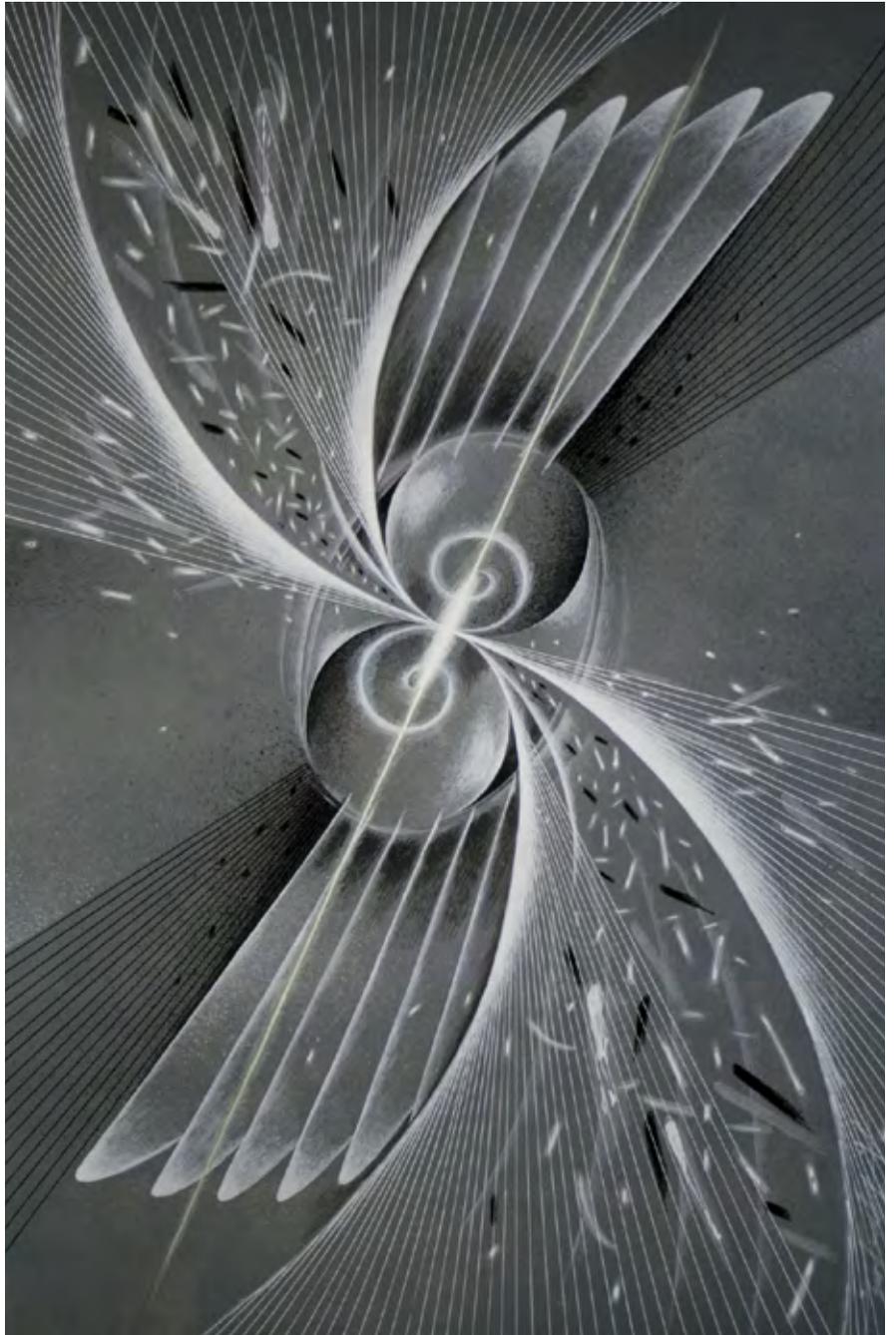
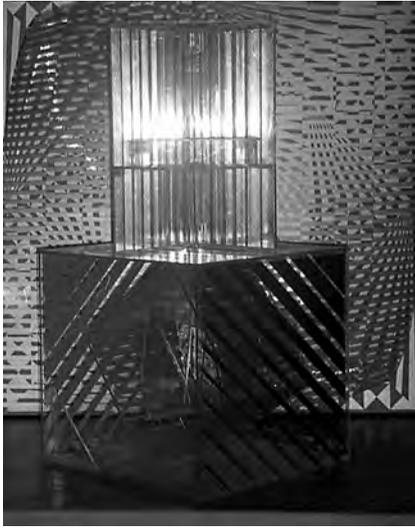


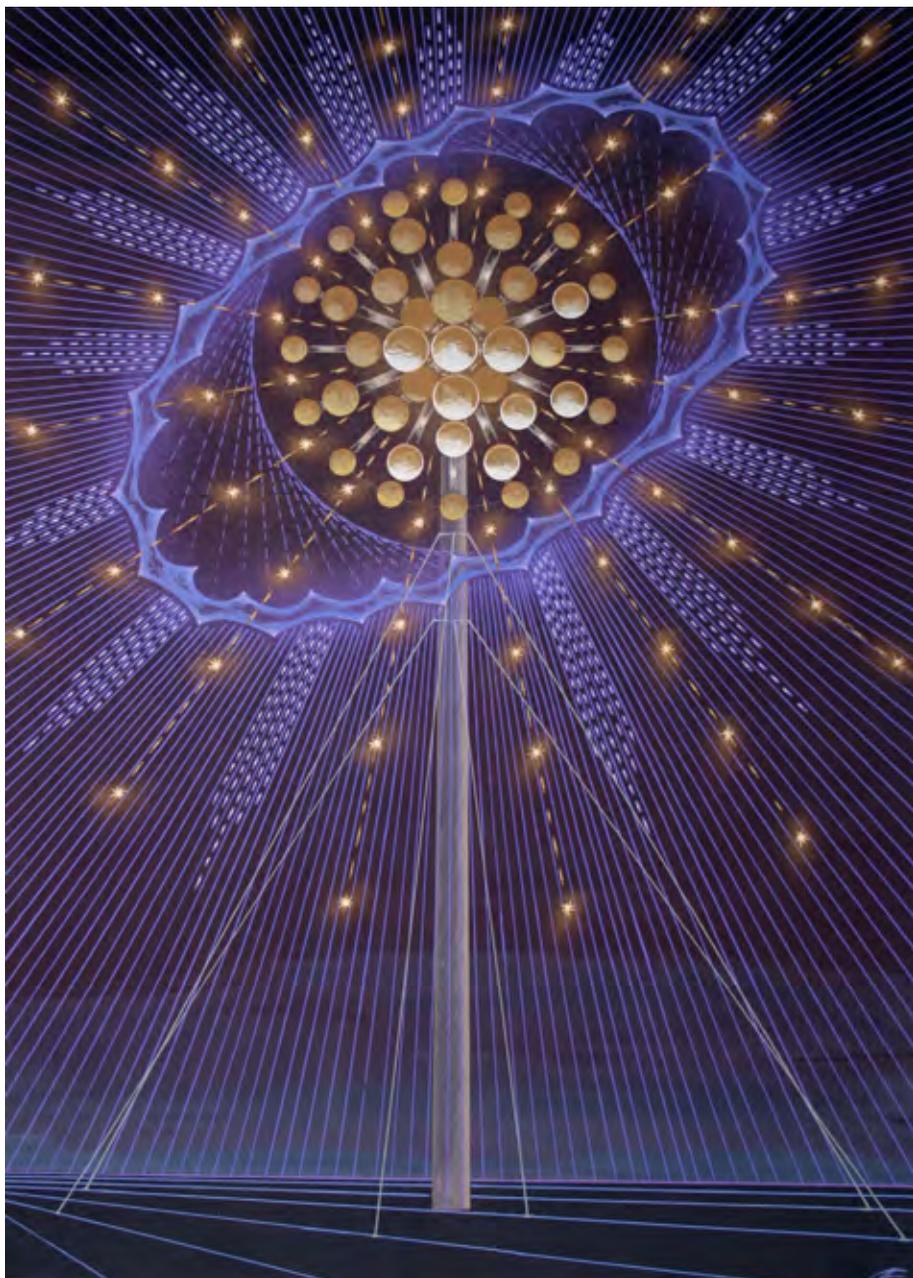


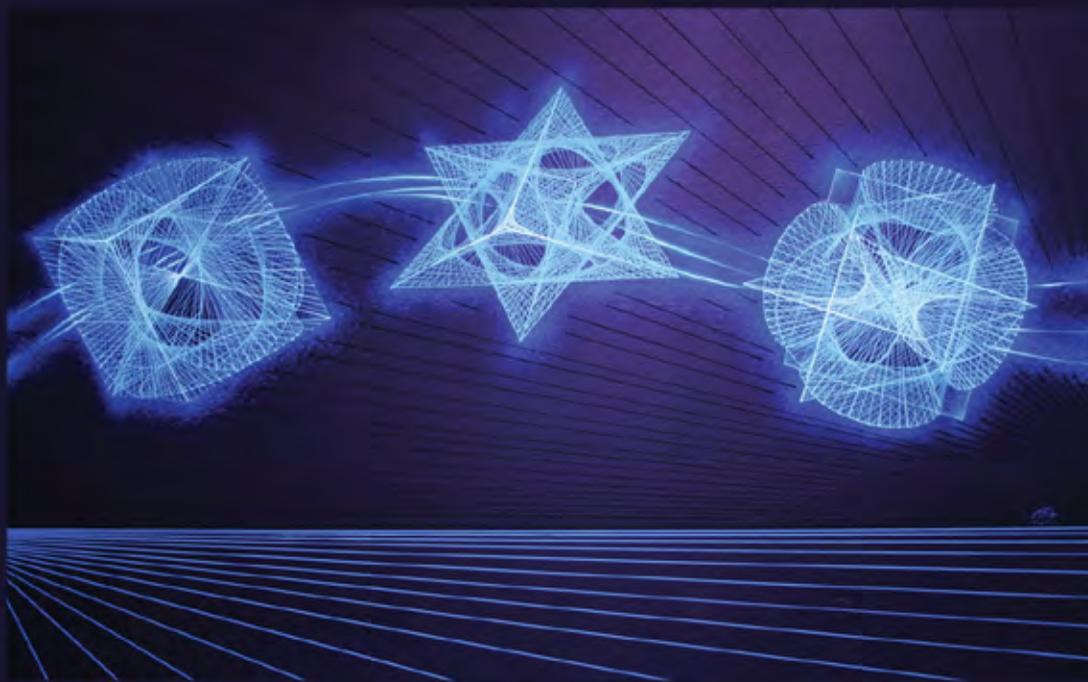


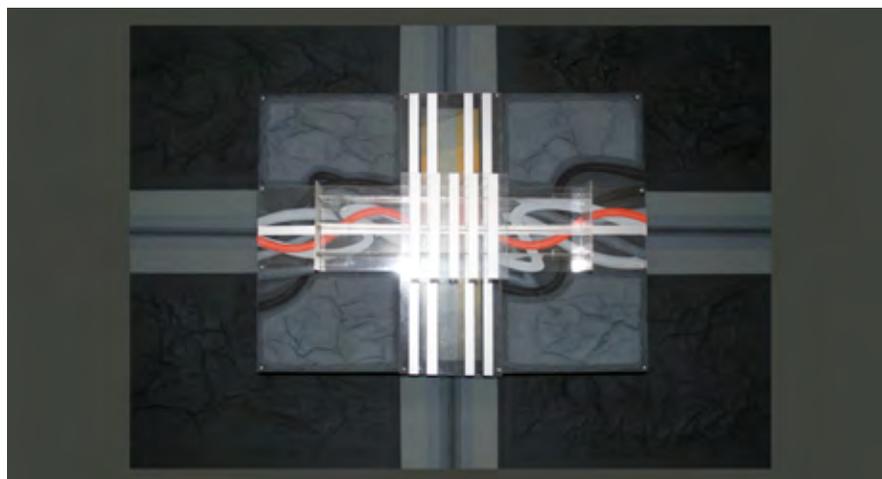
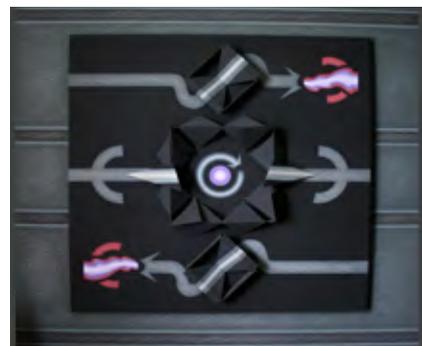
Рельеф с использованием оргстекла 1973-74 годы

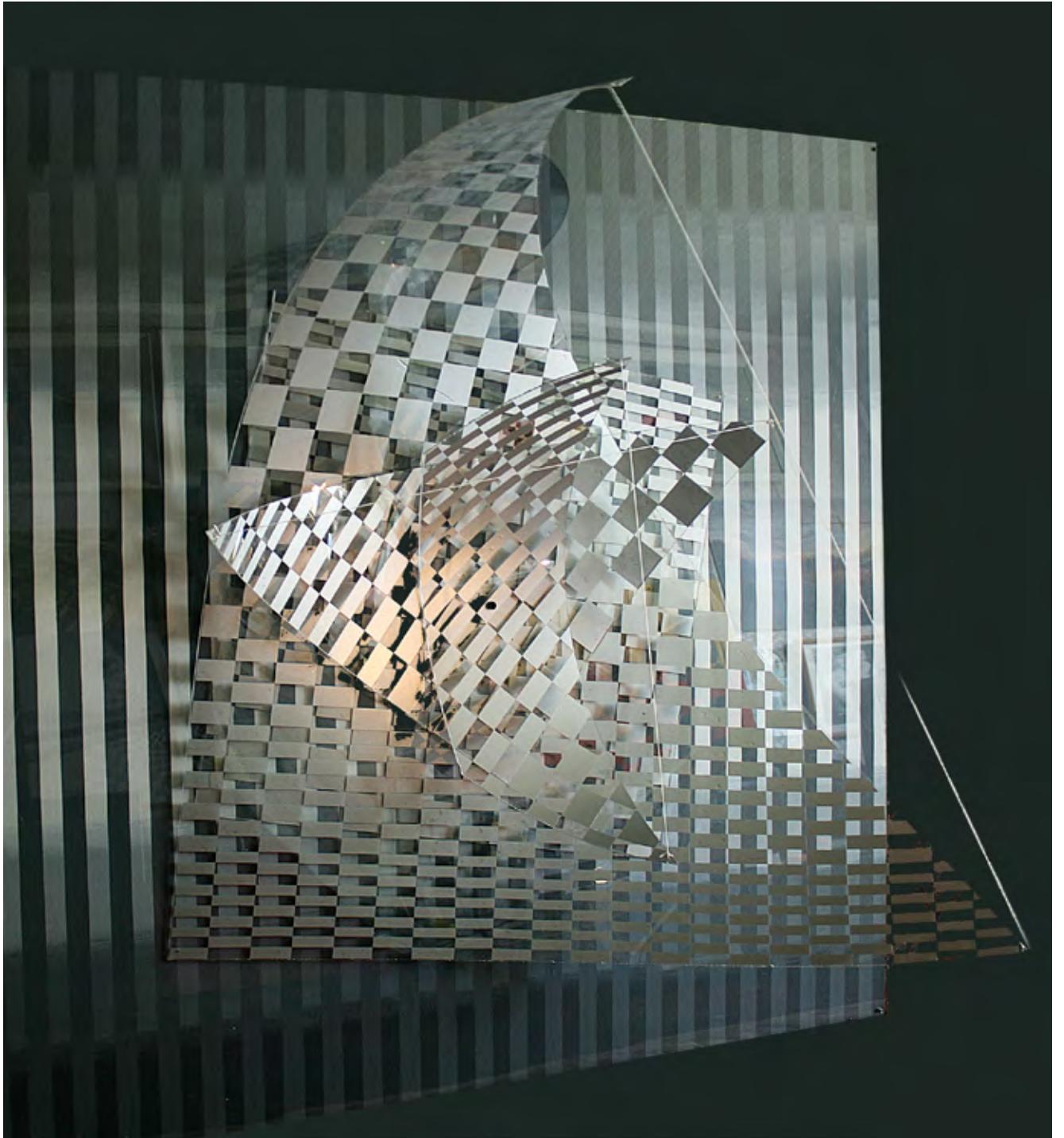


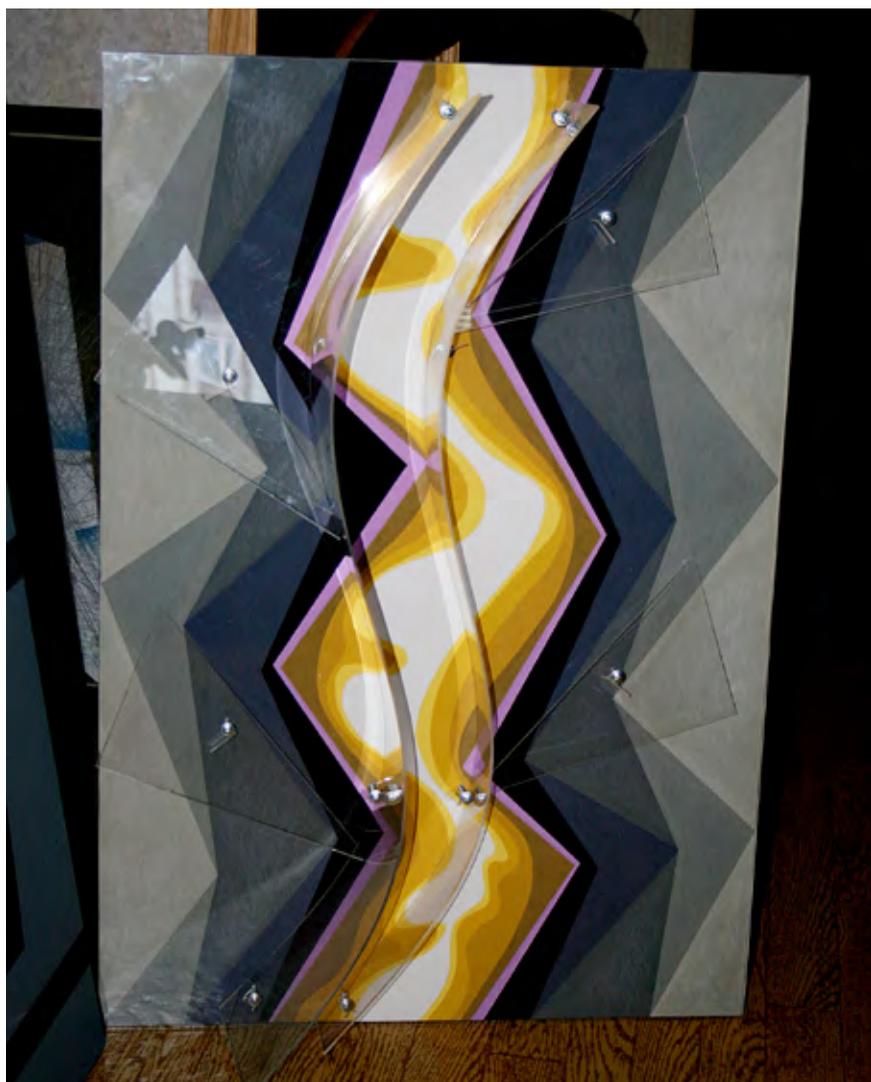






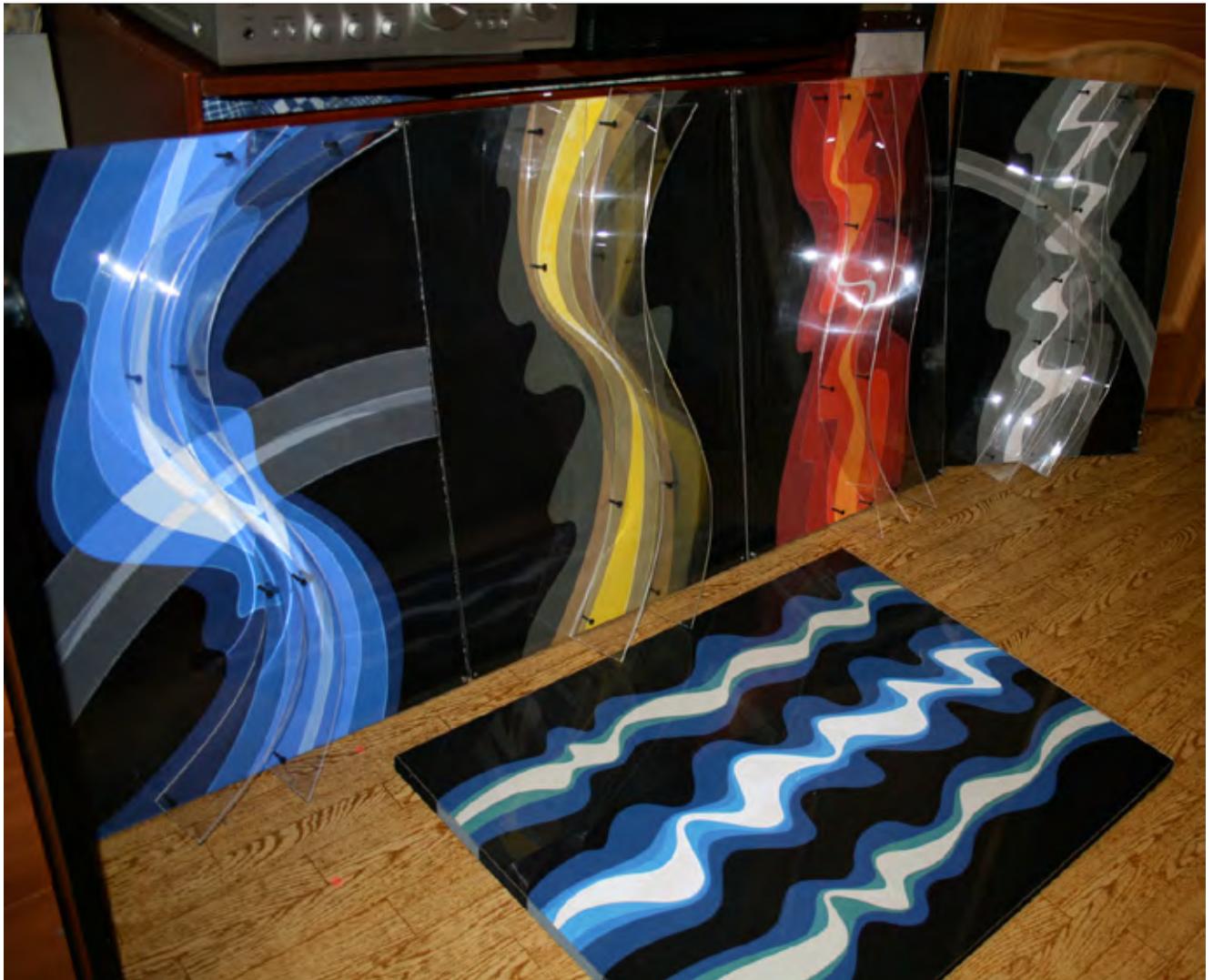


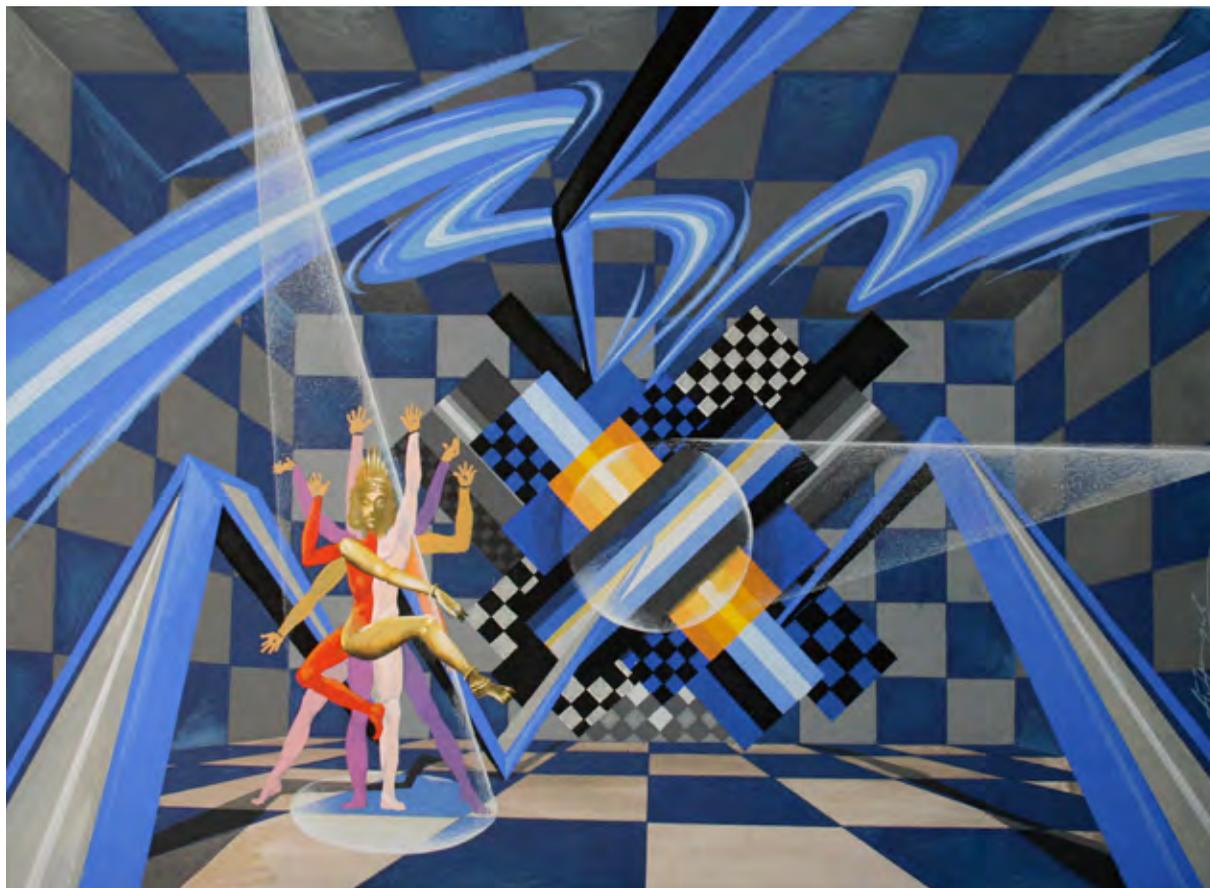






Авторский повтор работ 1972-73 годов

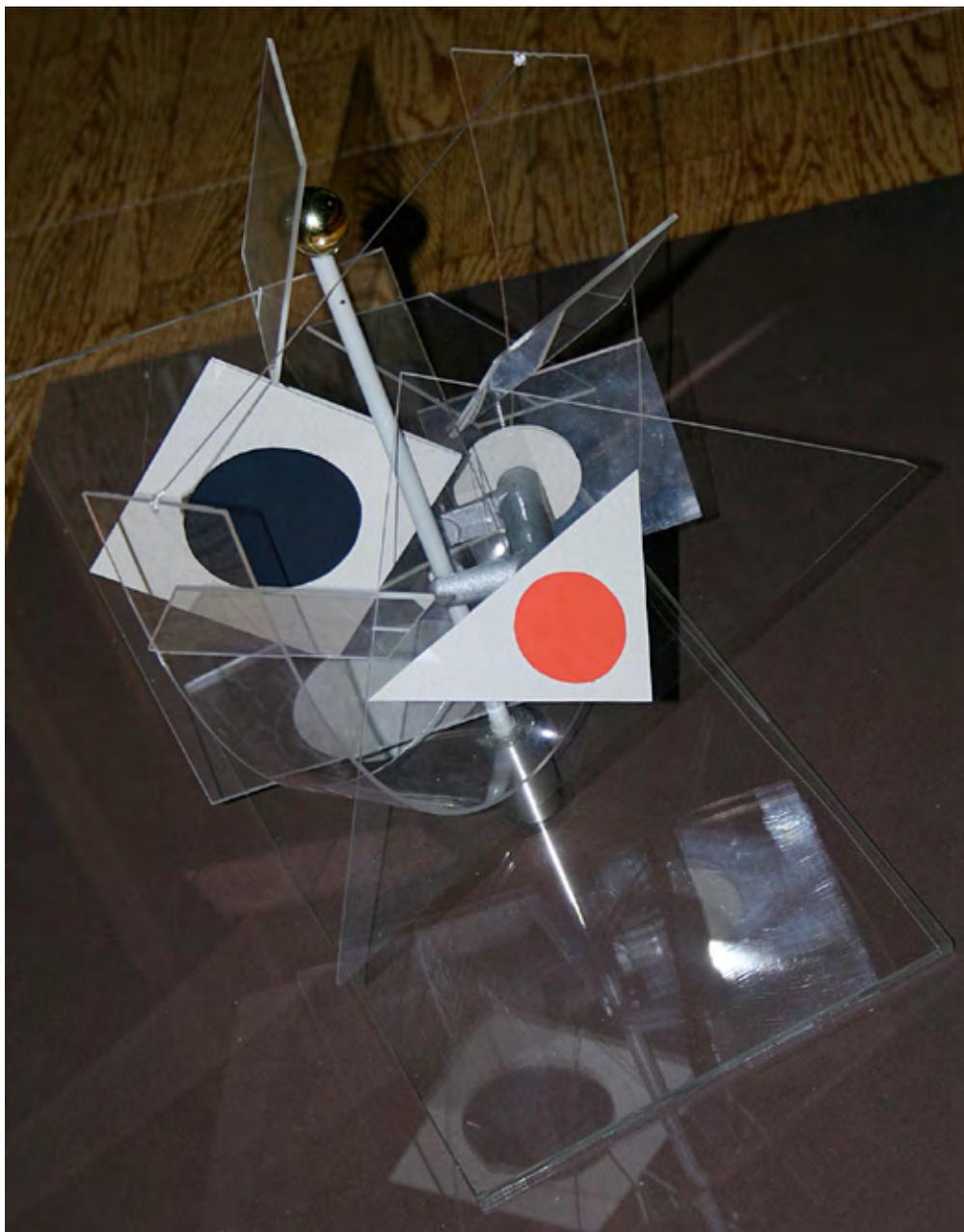


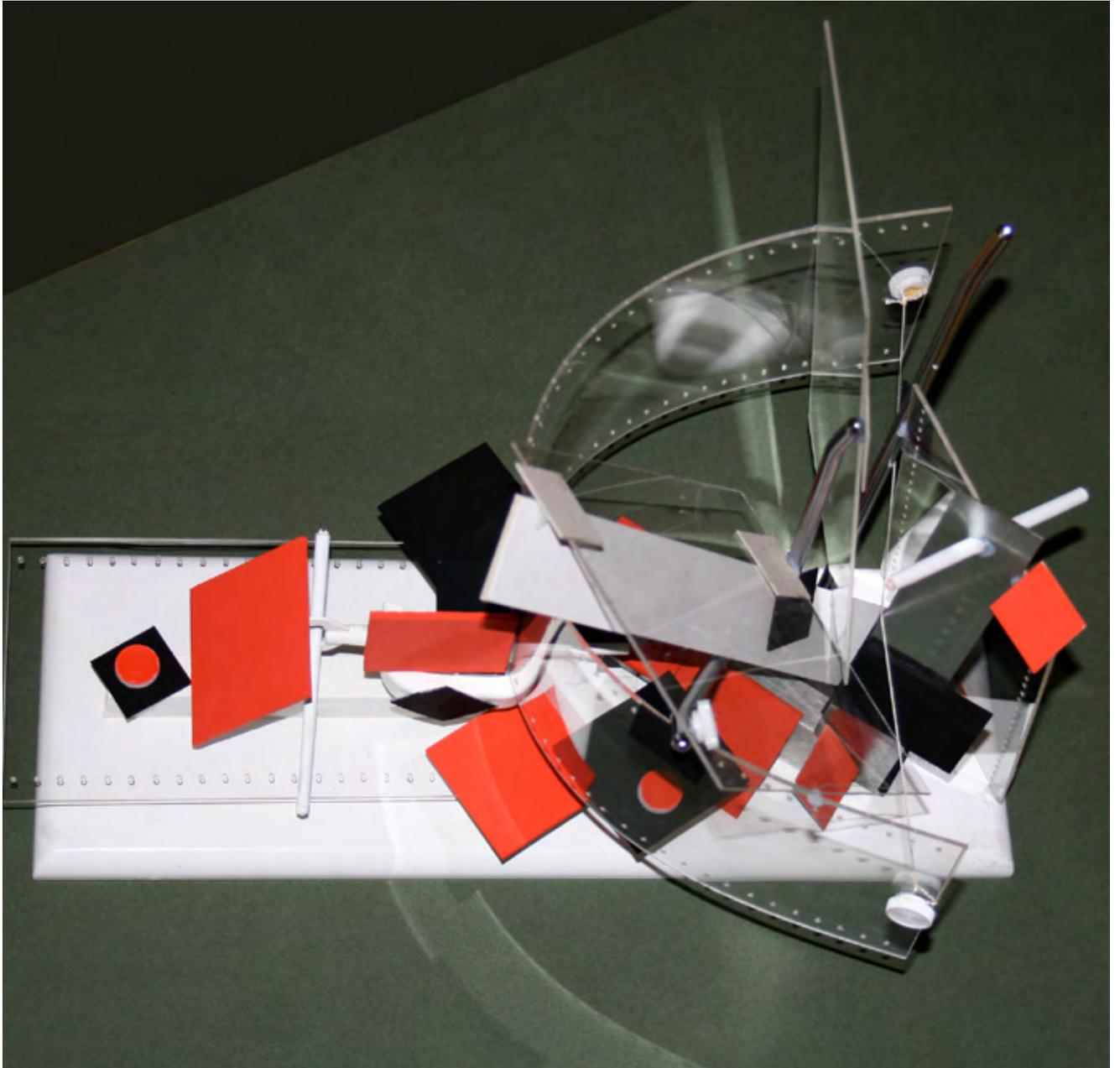


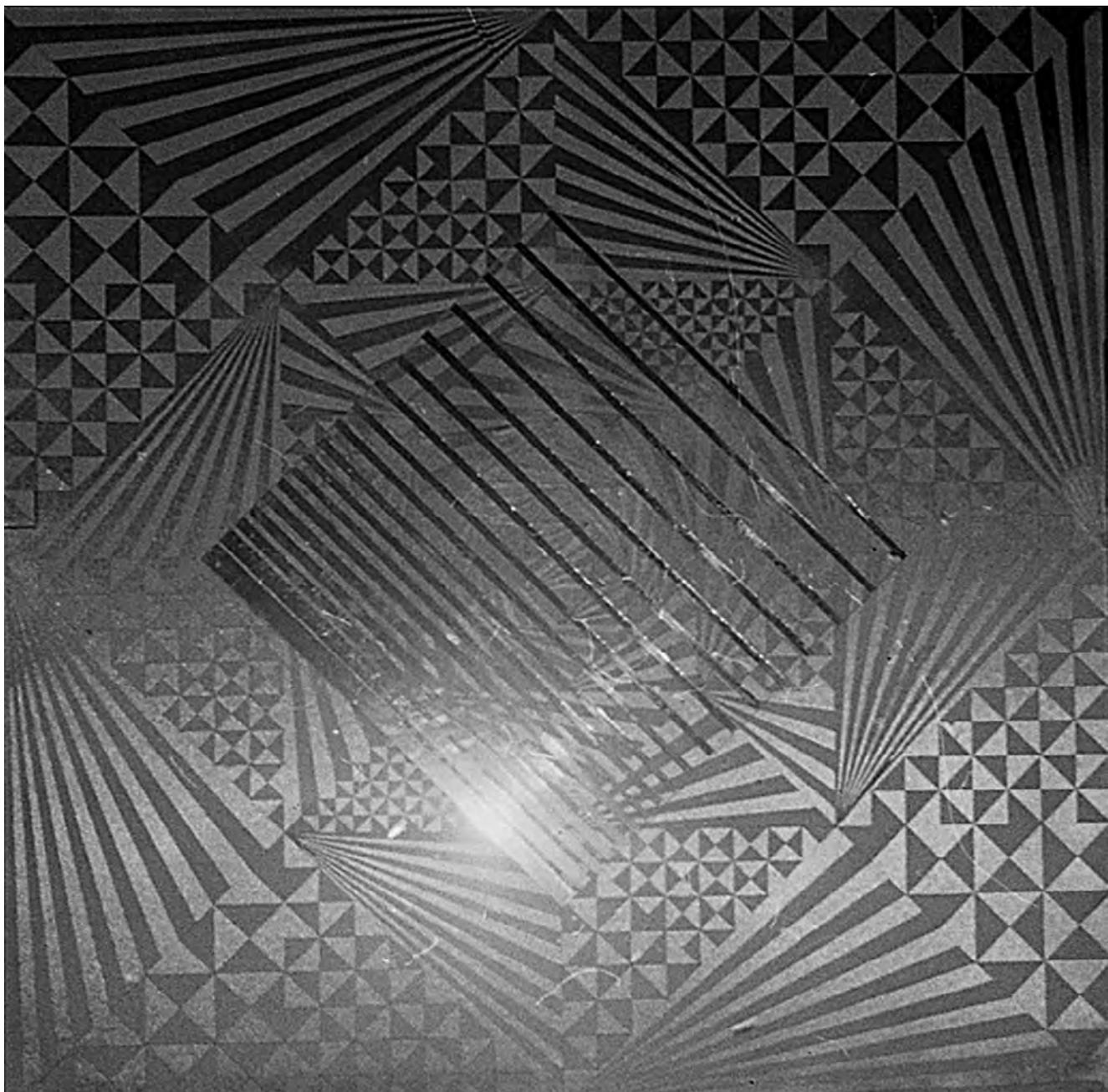








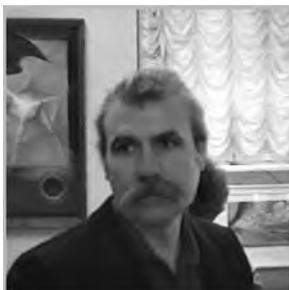








Авторская выставка А. Григорьева
в объединении «Вернисаж», 1987 год



Выставка посвящённая коллективу
«Движение» на Солянке, 1992 год и вы-
ставка в частной галерее в 2000 году

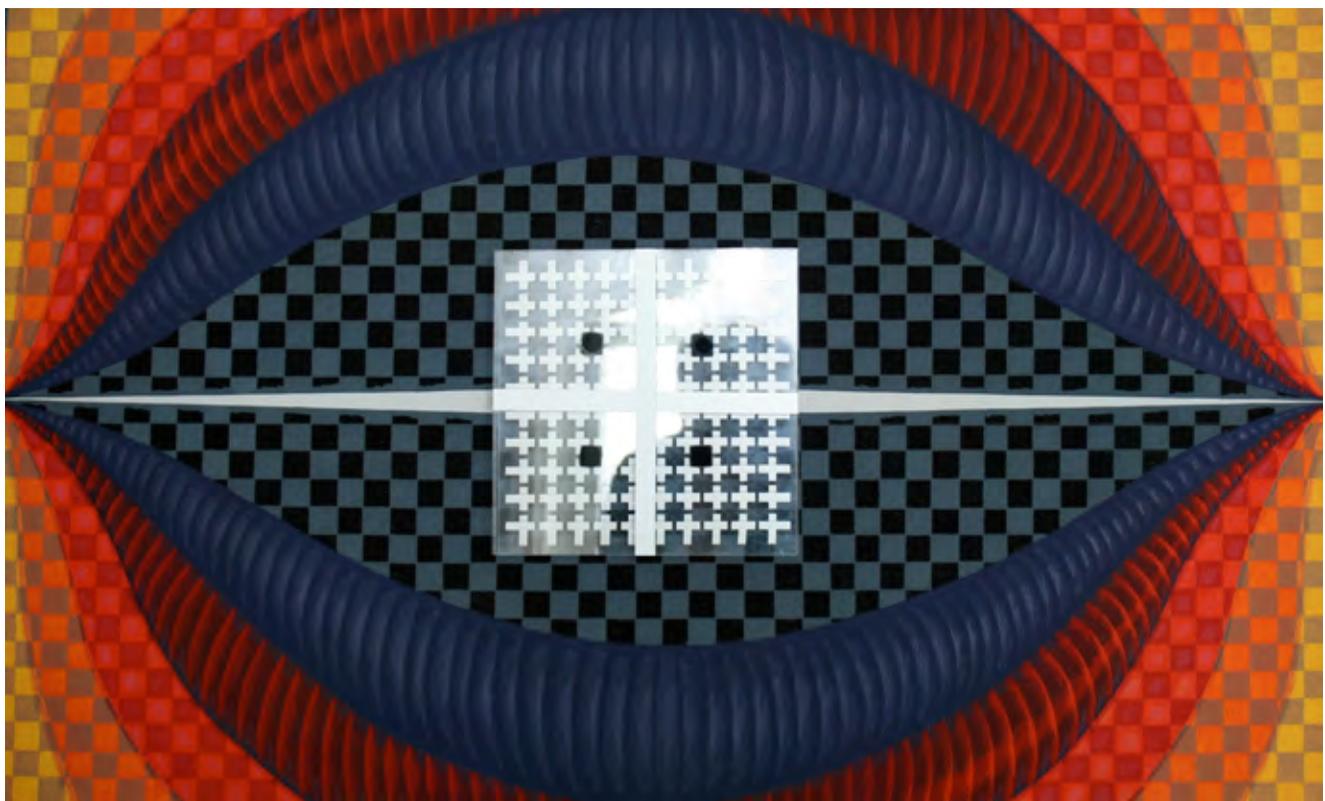
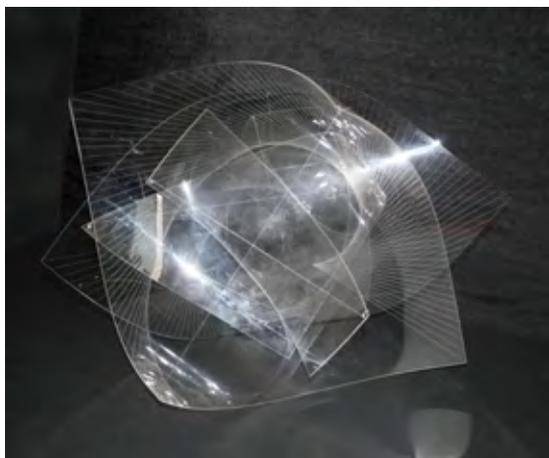


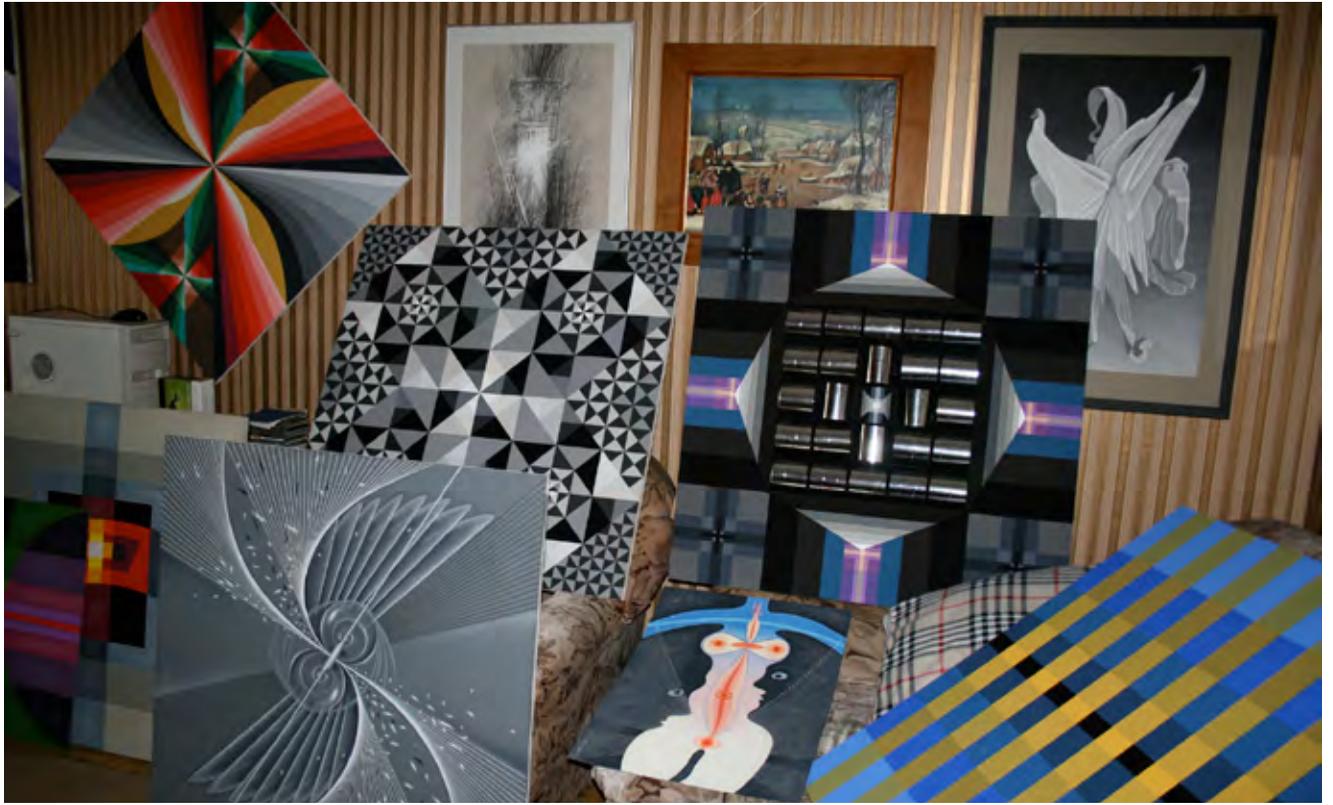
Выставка А. Григорьева и Н. Проку-
ратовой в Мытищах 1994 год

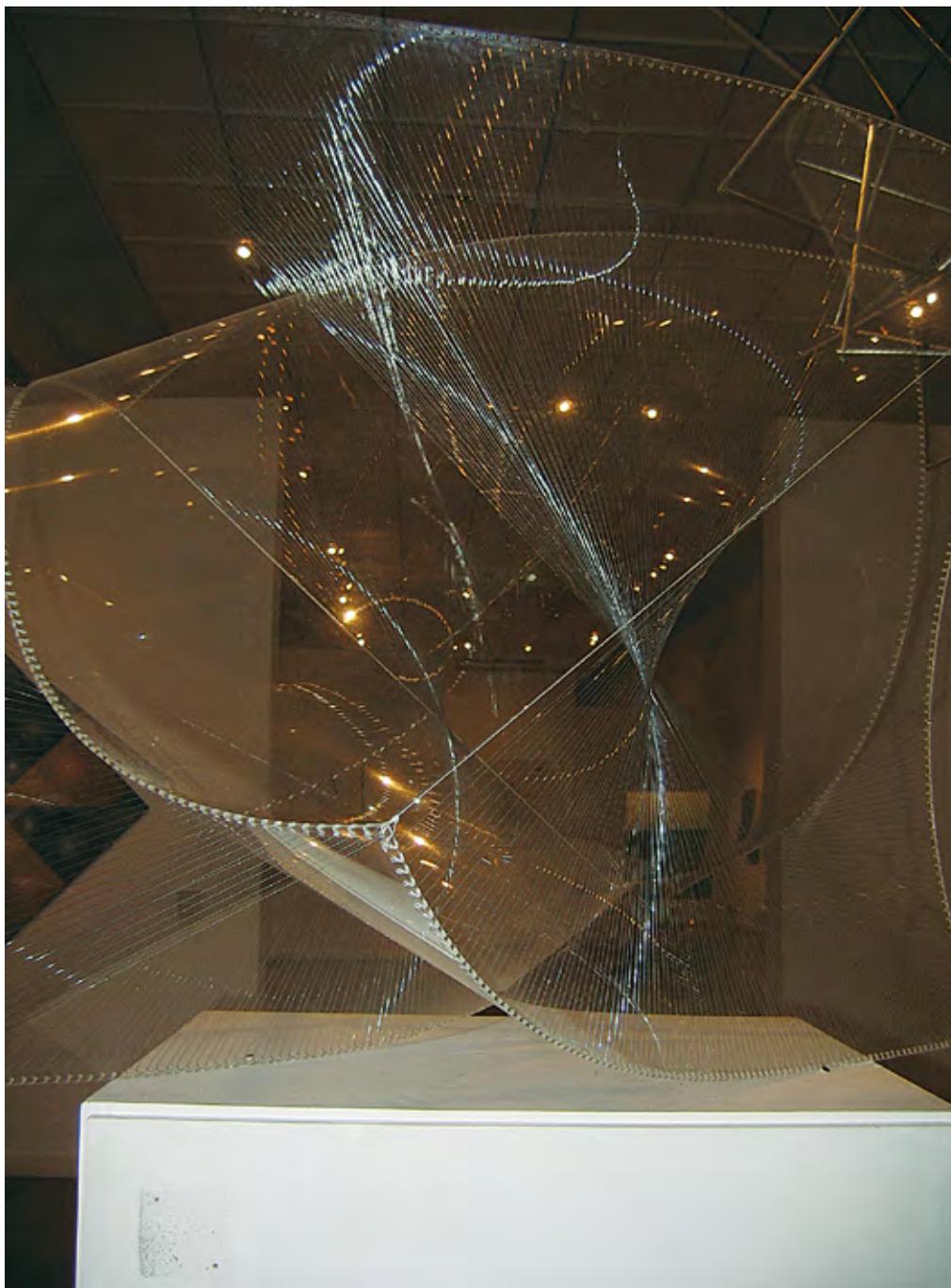


Некоторые из работ, выставленных на этих выставках



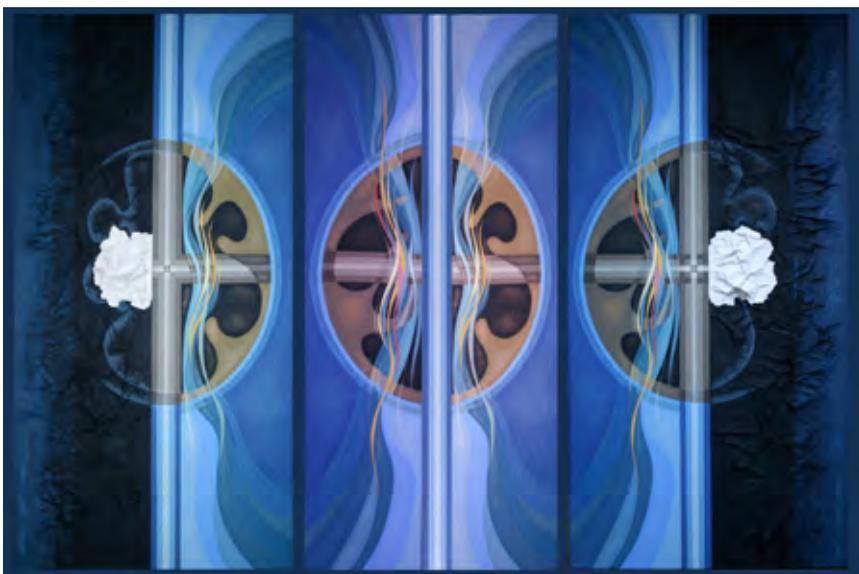
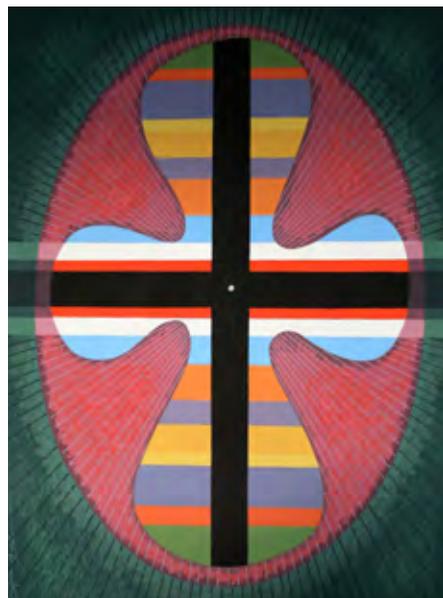


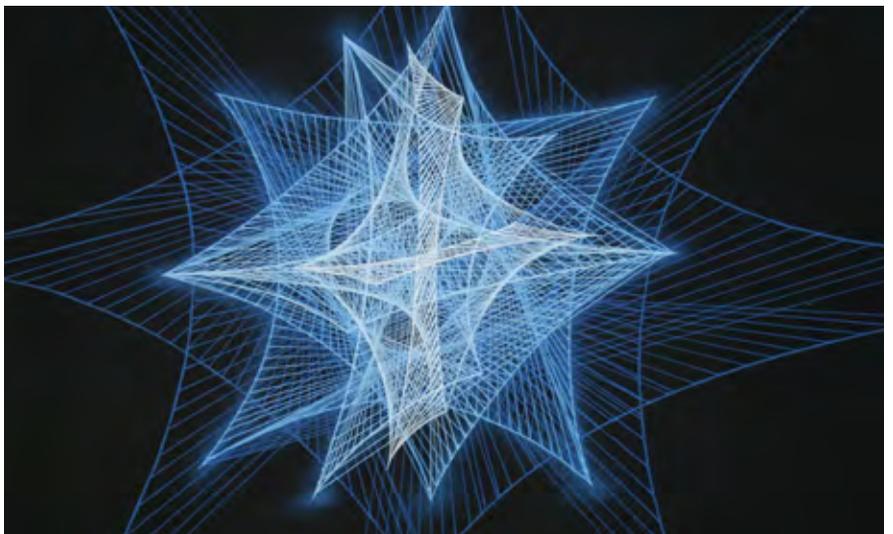
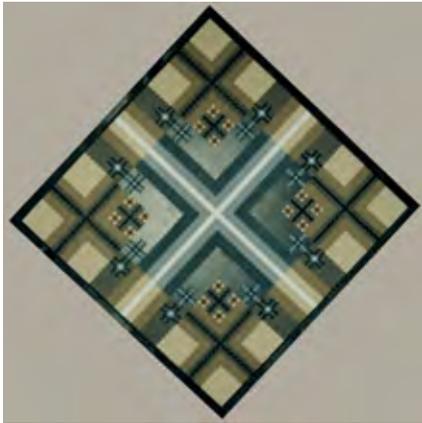


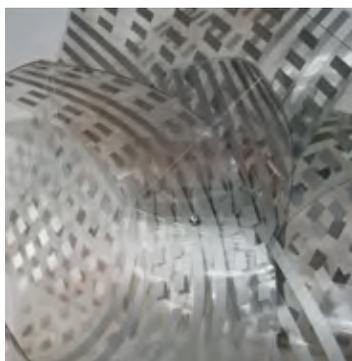
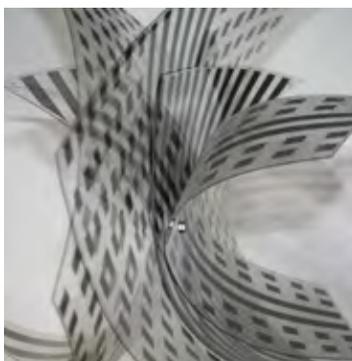


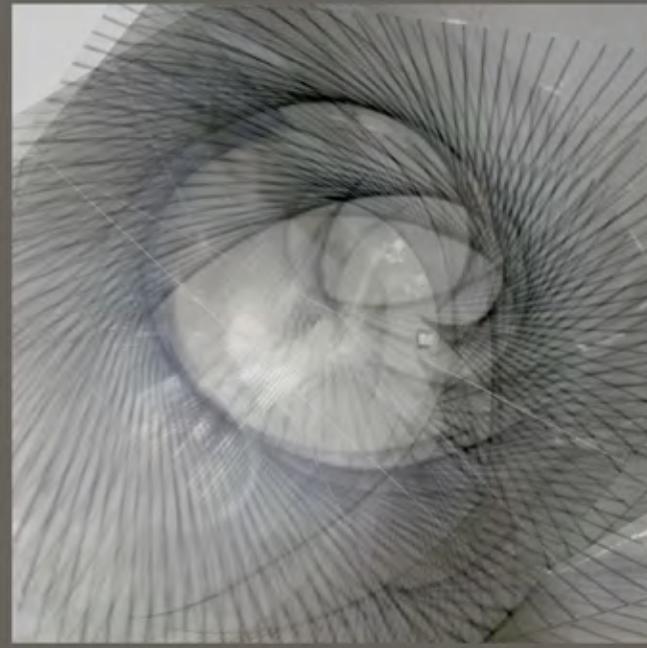
Выставка в Третьяковской галерее,
2007 год

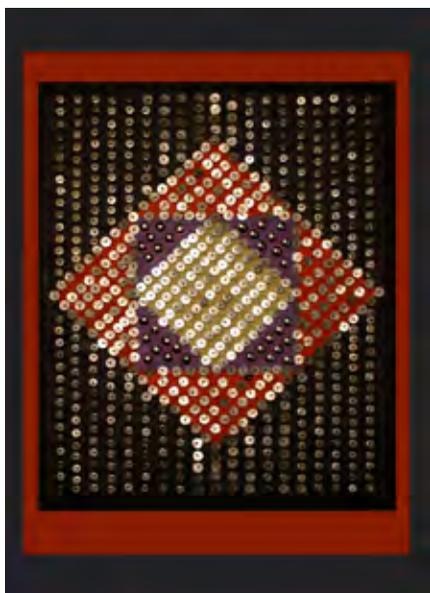
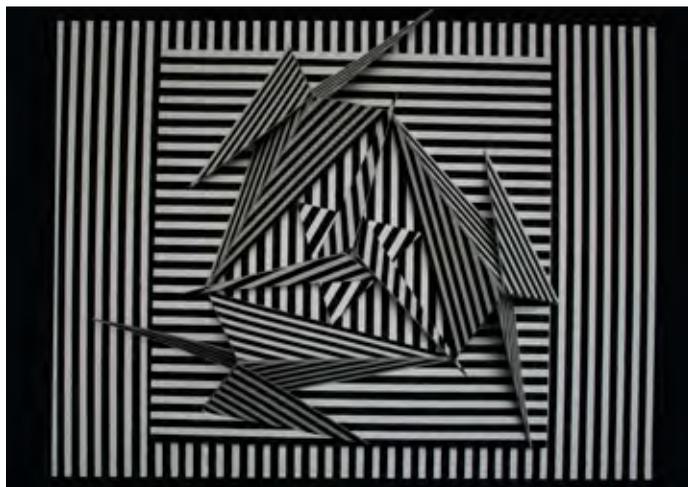
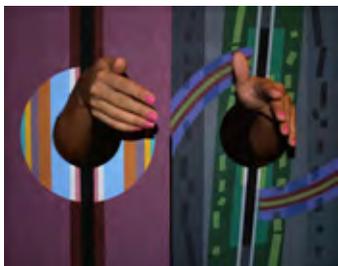


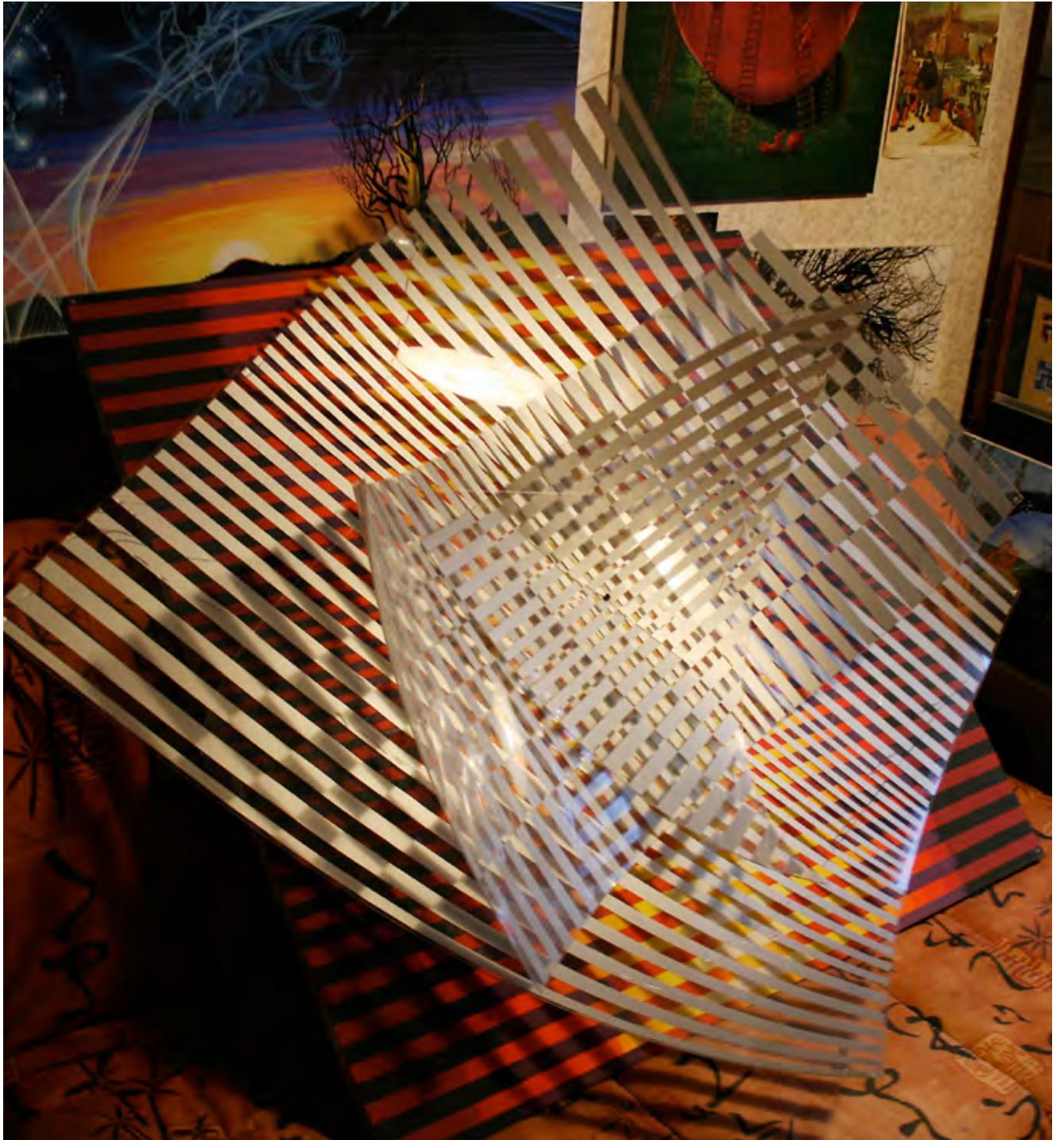
















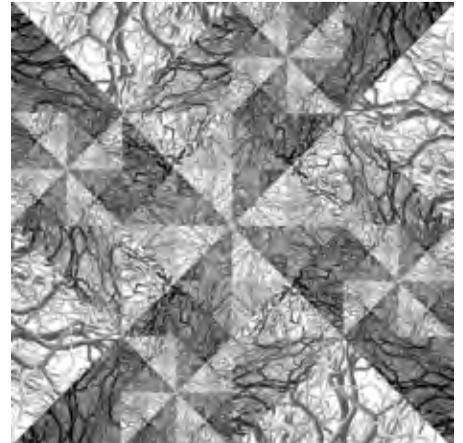
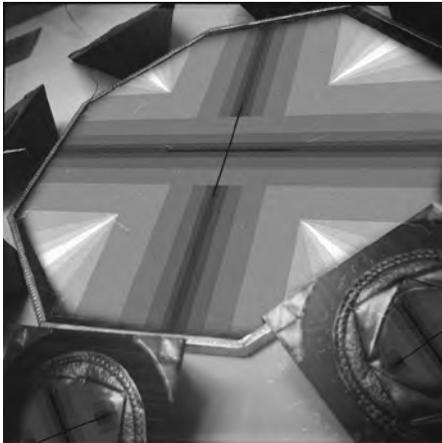
Инсталляция—форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое. **Перформанс** — (от английского performance, буквально представление) вид художественного творчества, объединяющий возможности изобразительного искусства и театра, характерный для дадаизма и концептуального искусства; в отличие от хэппенинга... **Артефакт** — (от латинского artefactum — искусственно сделанное) термин, заимствованный из археологии, первоначально использовался в буквальном этимологическом смысле с целью подчеркнуть отличие художественного произведения как результата человеческой деятельности... Но всех этих определений я и не ведал, когда занимался экспериментами в области изобразительной пластики...

Съёмки в предместьях Пушкинских гор в 1973-74 годах

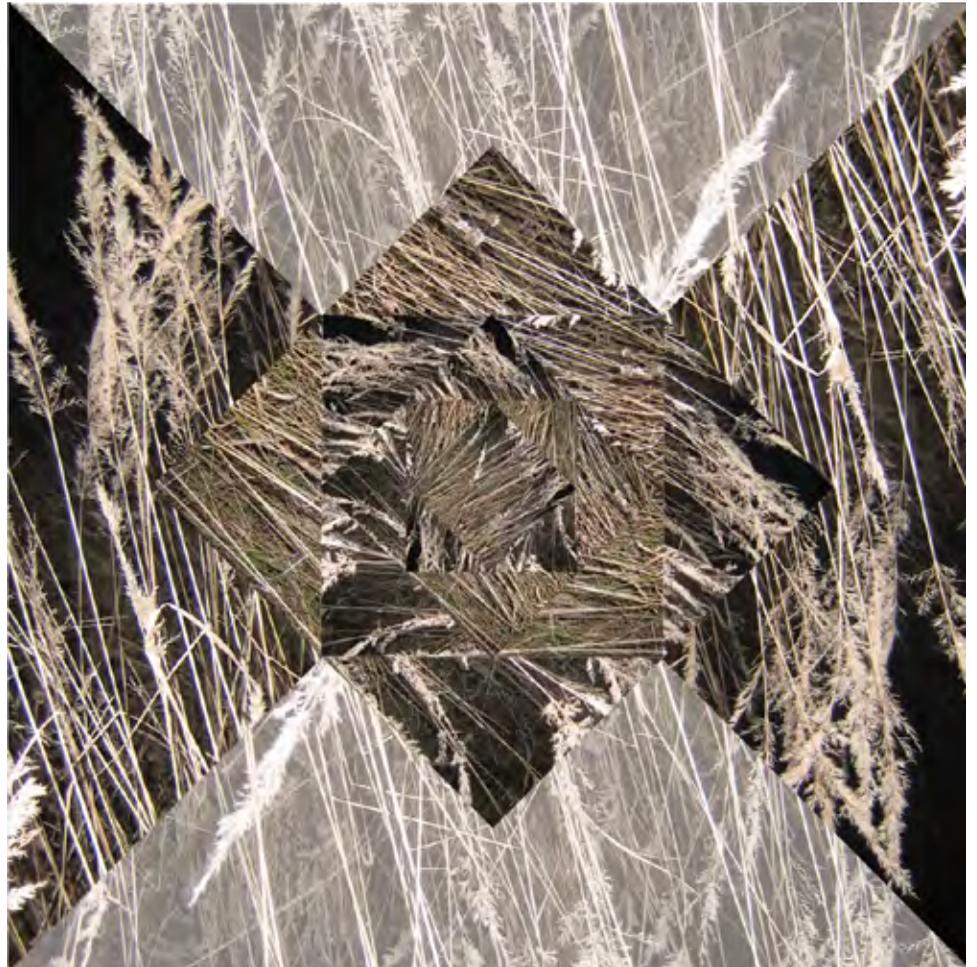


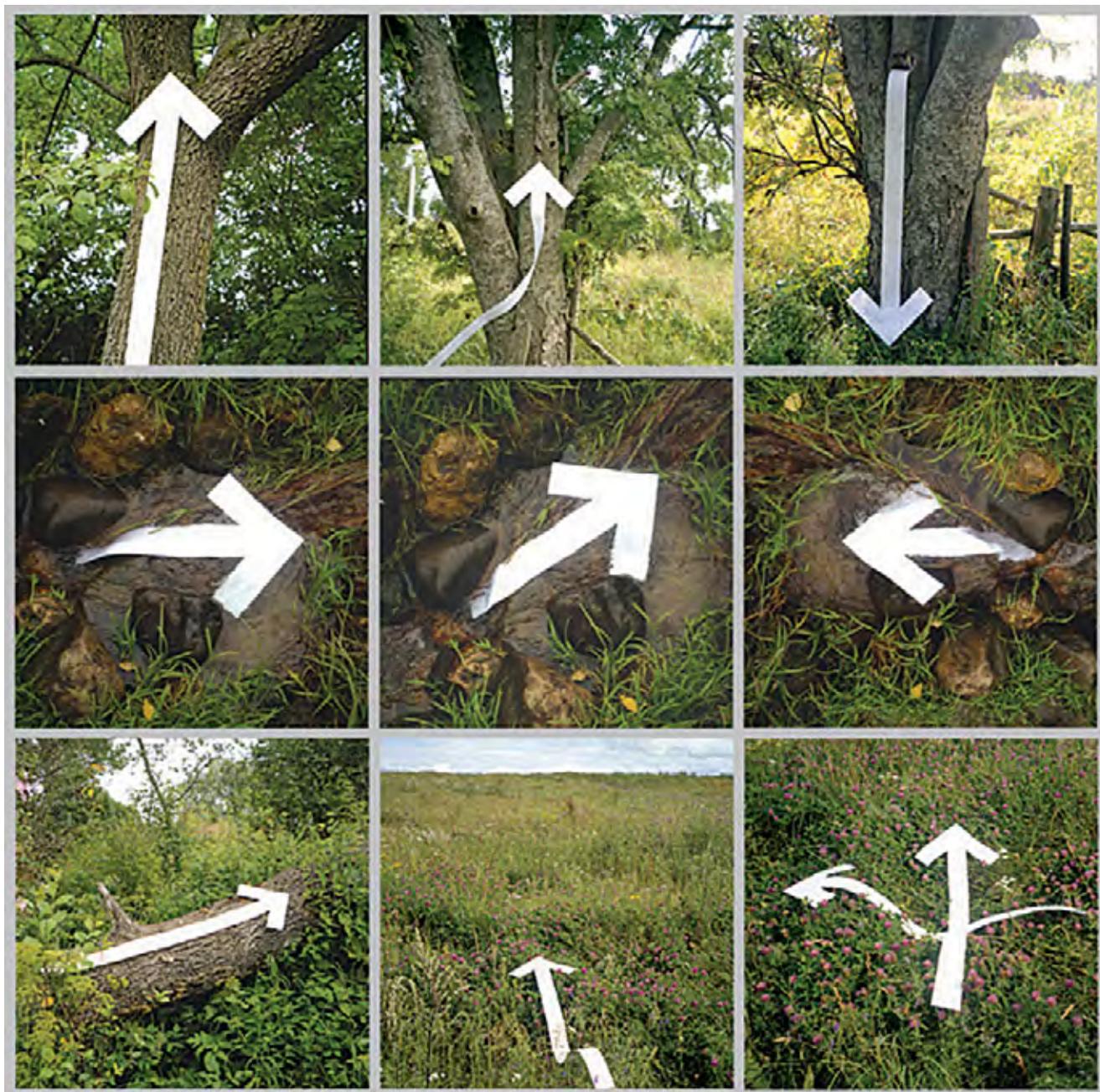


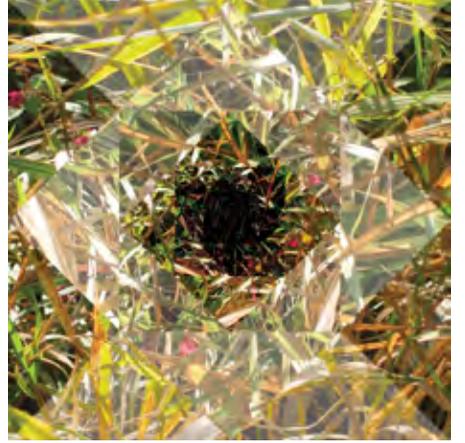




*Работы 1974 года, Москва,
Чертаново*

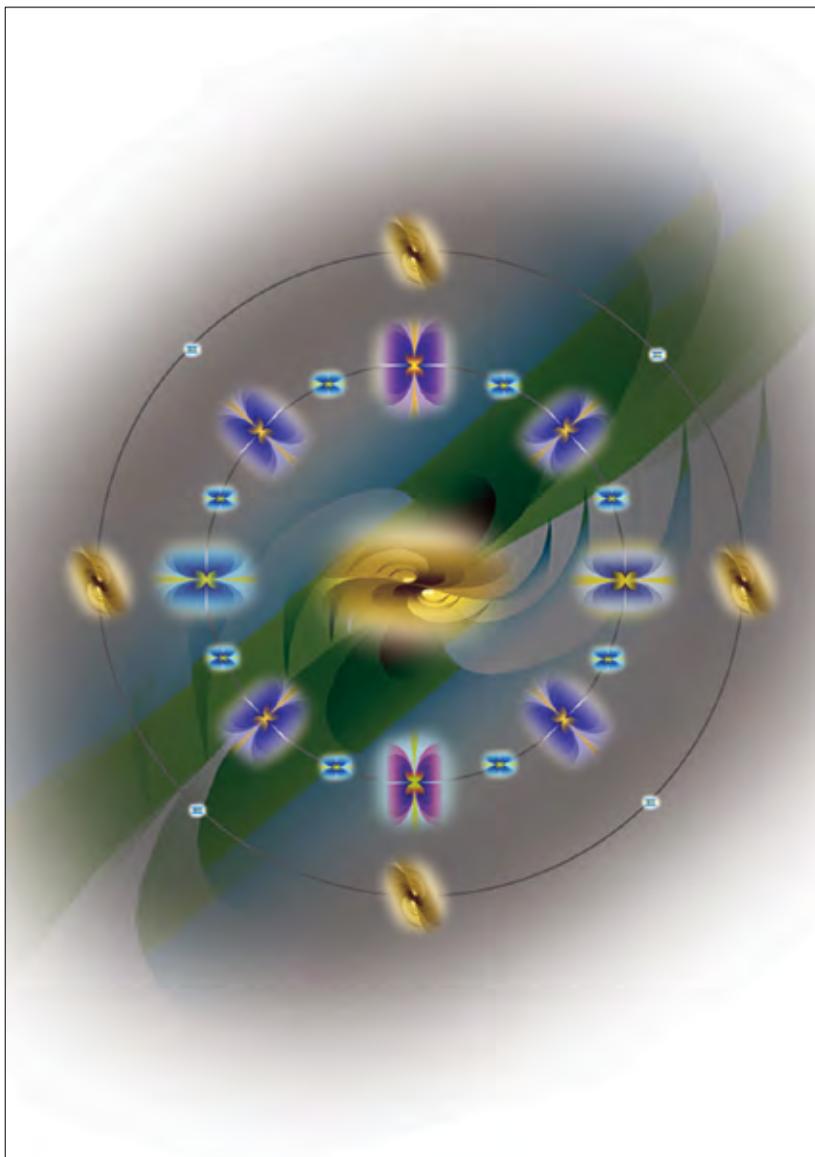
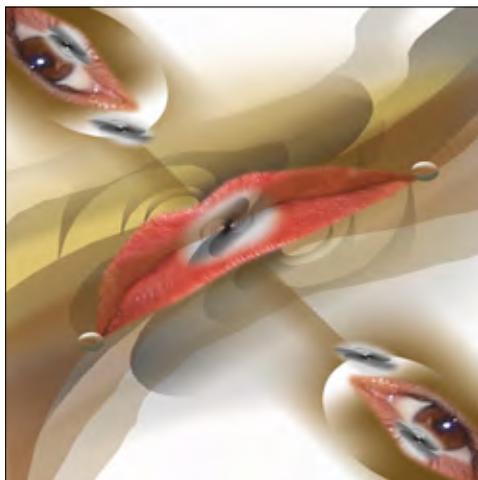






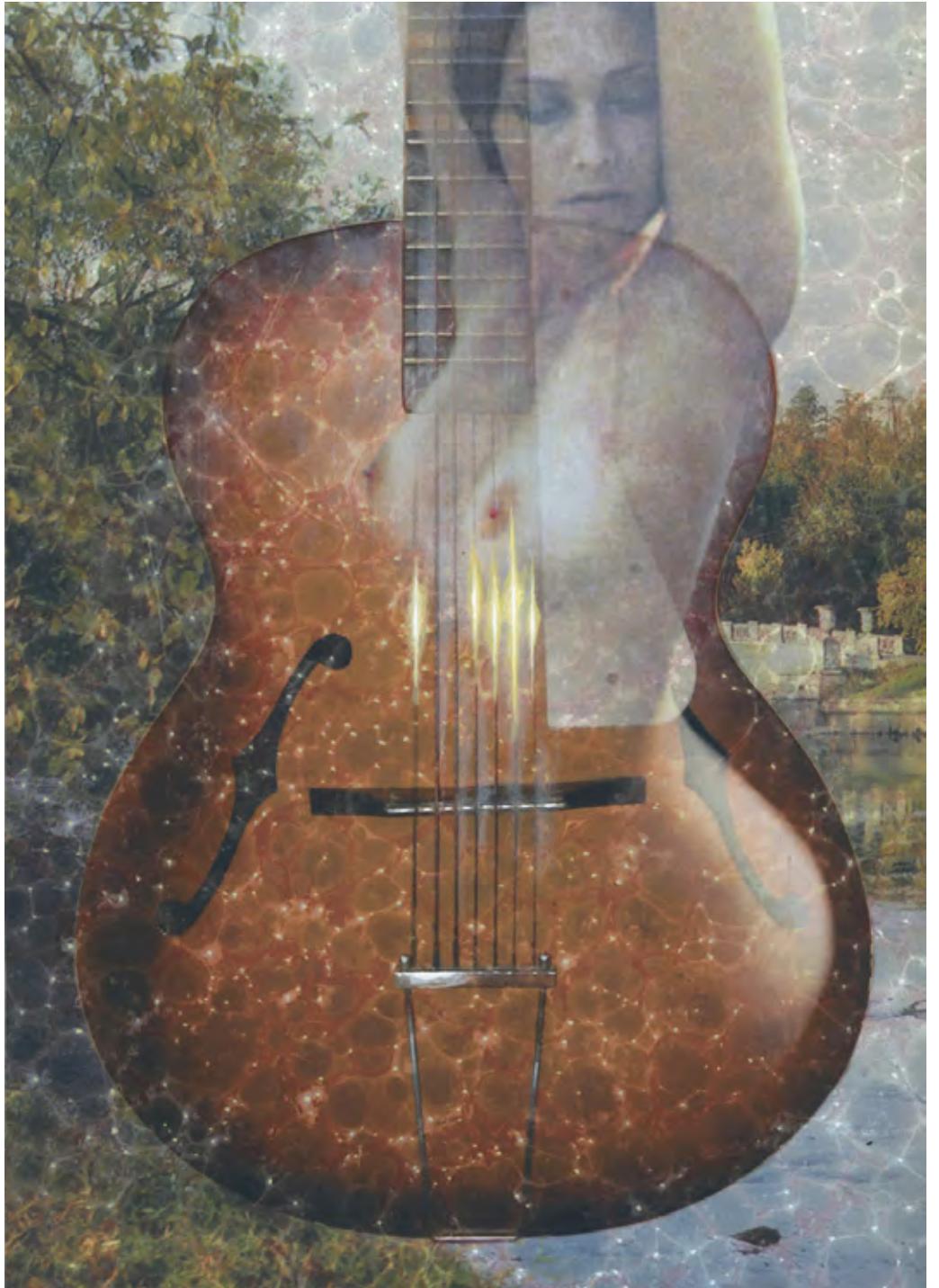


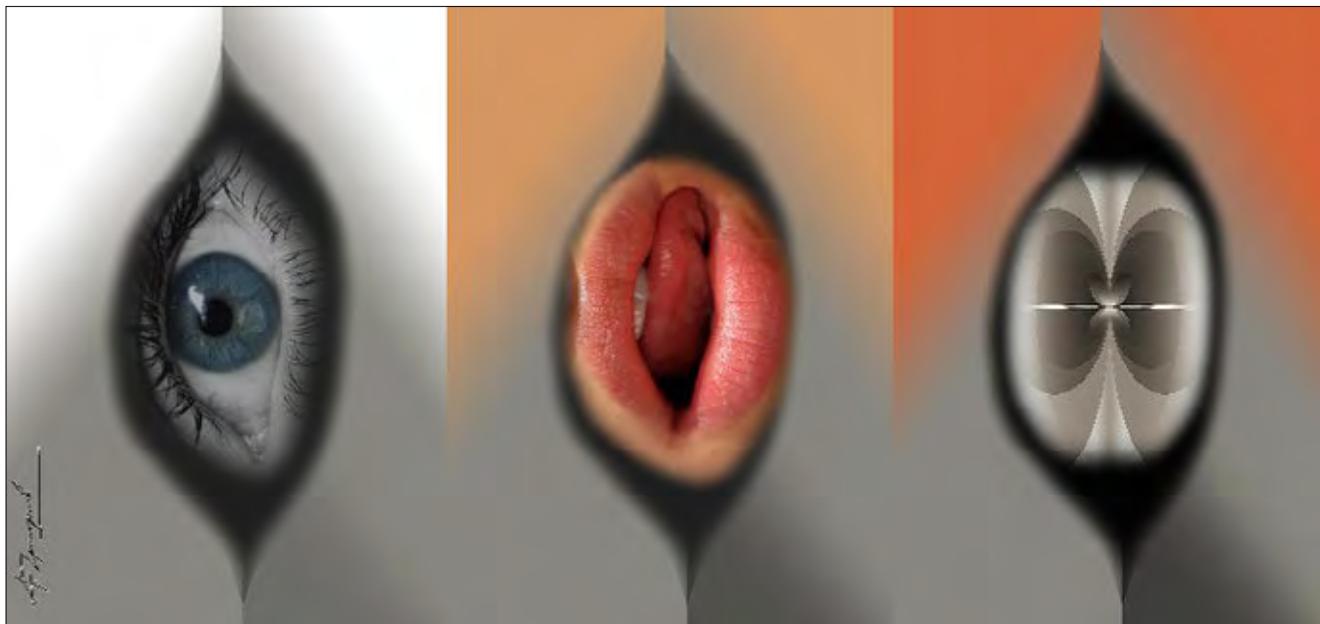


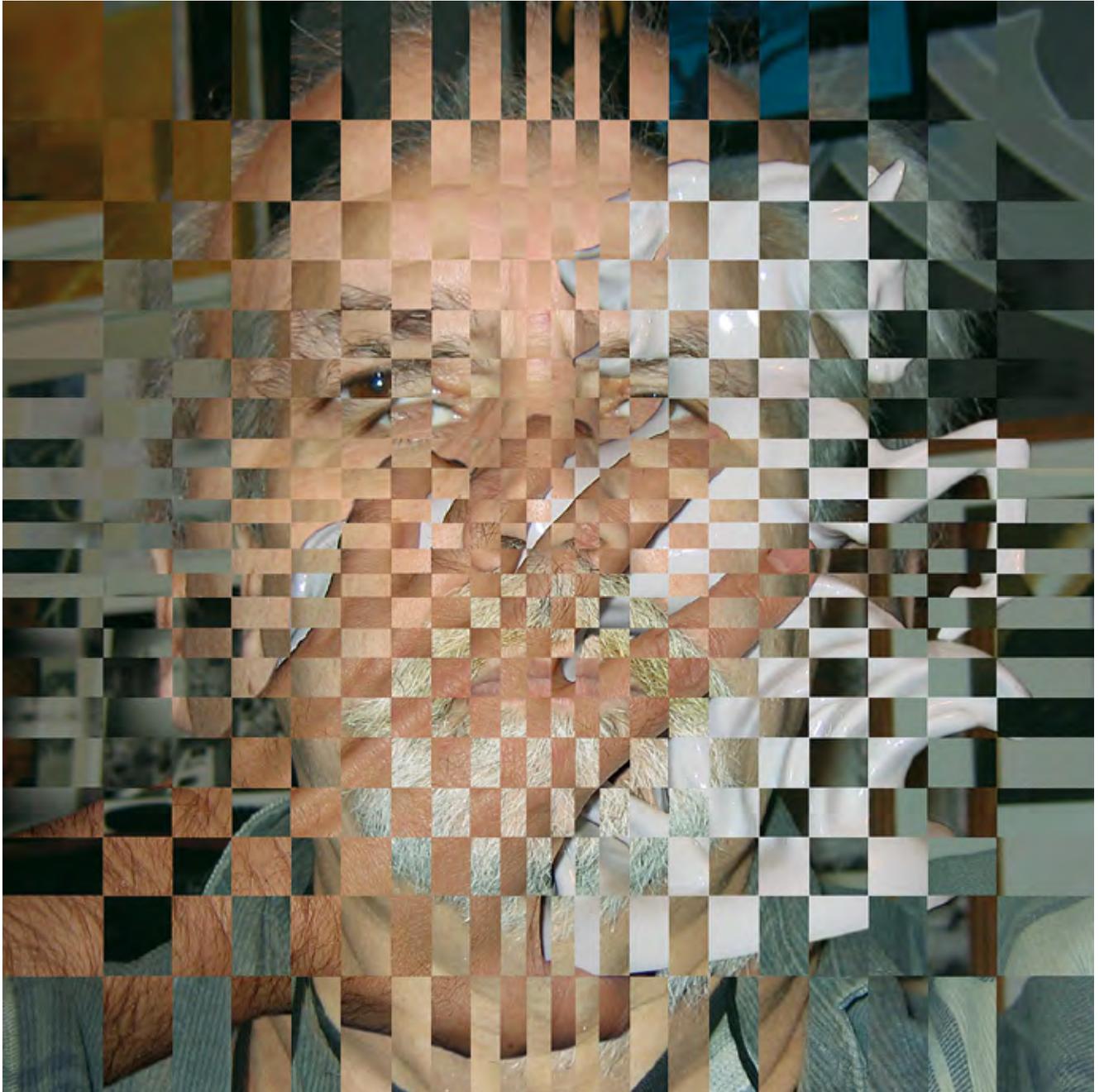


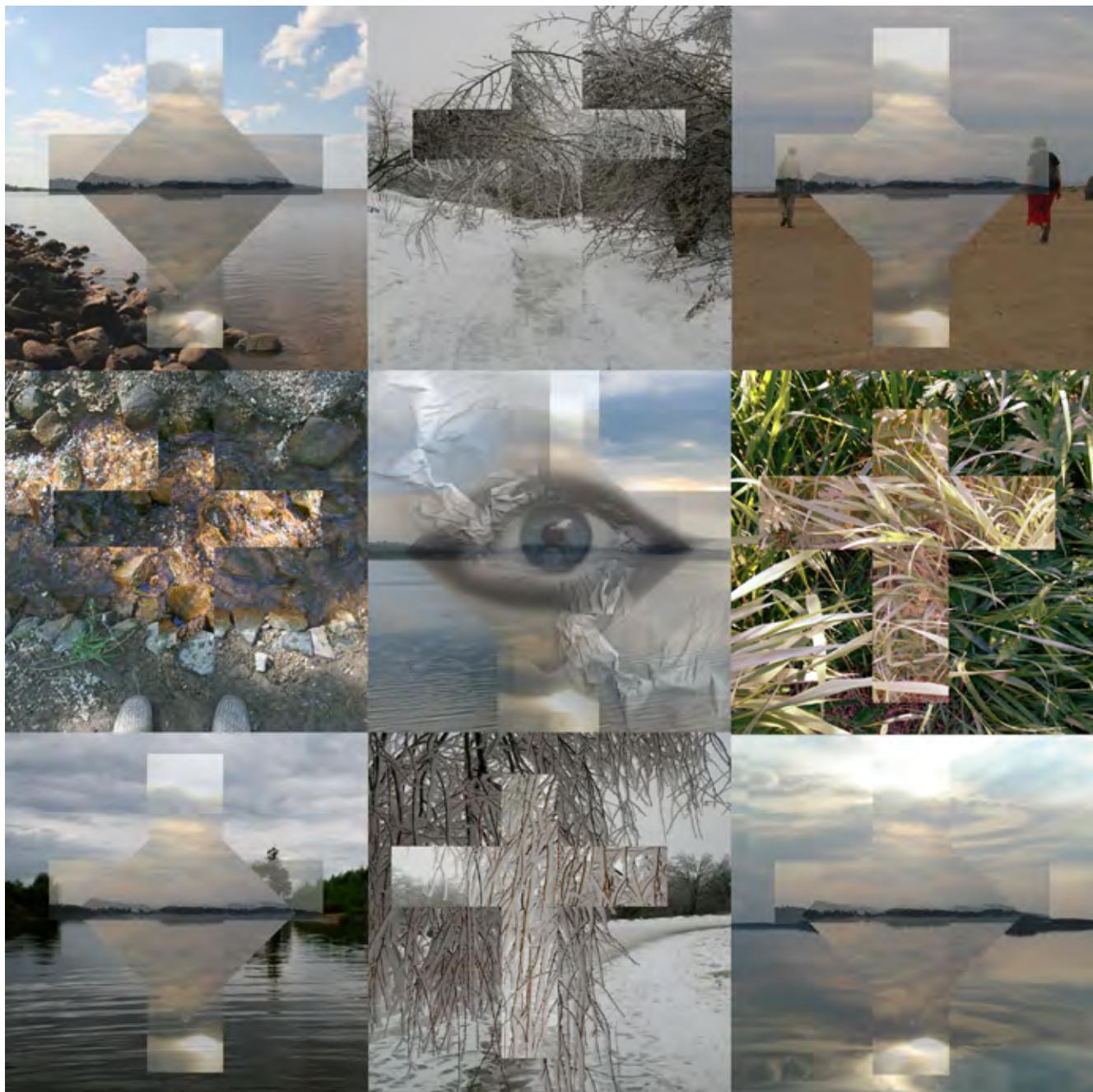




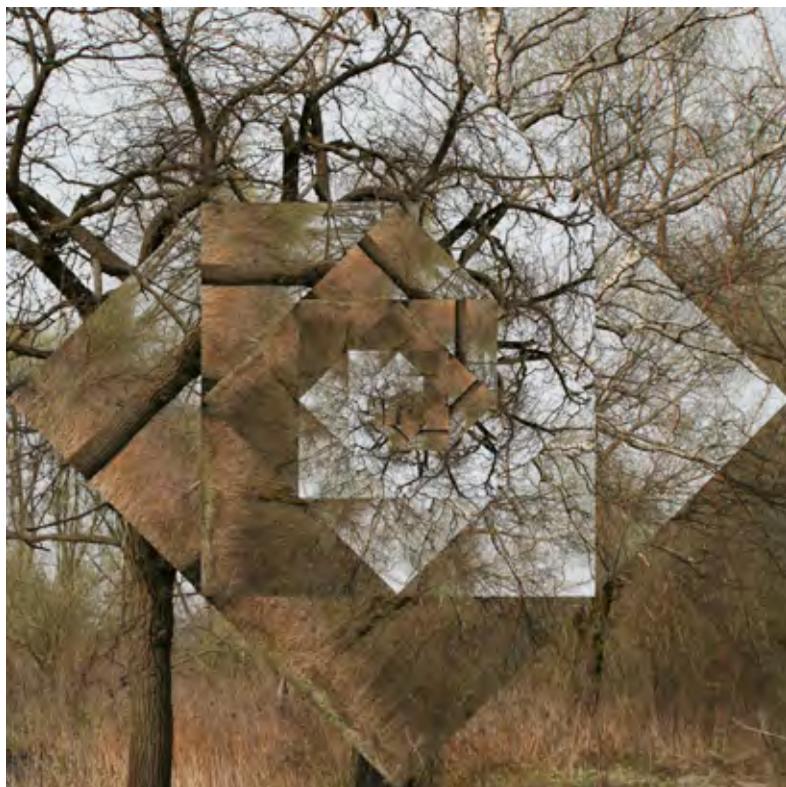










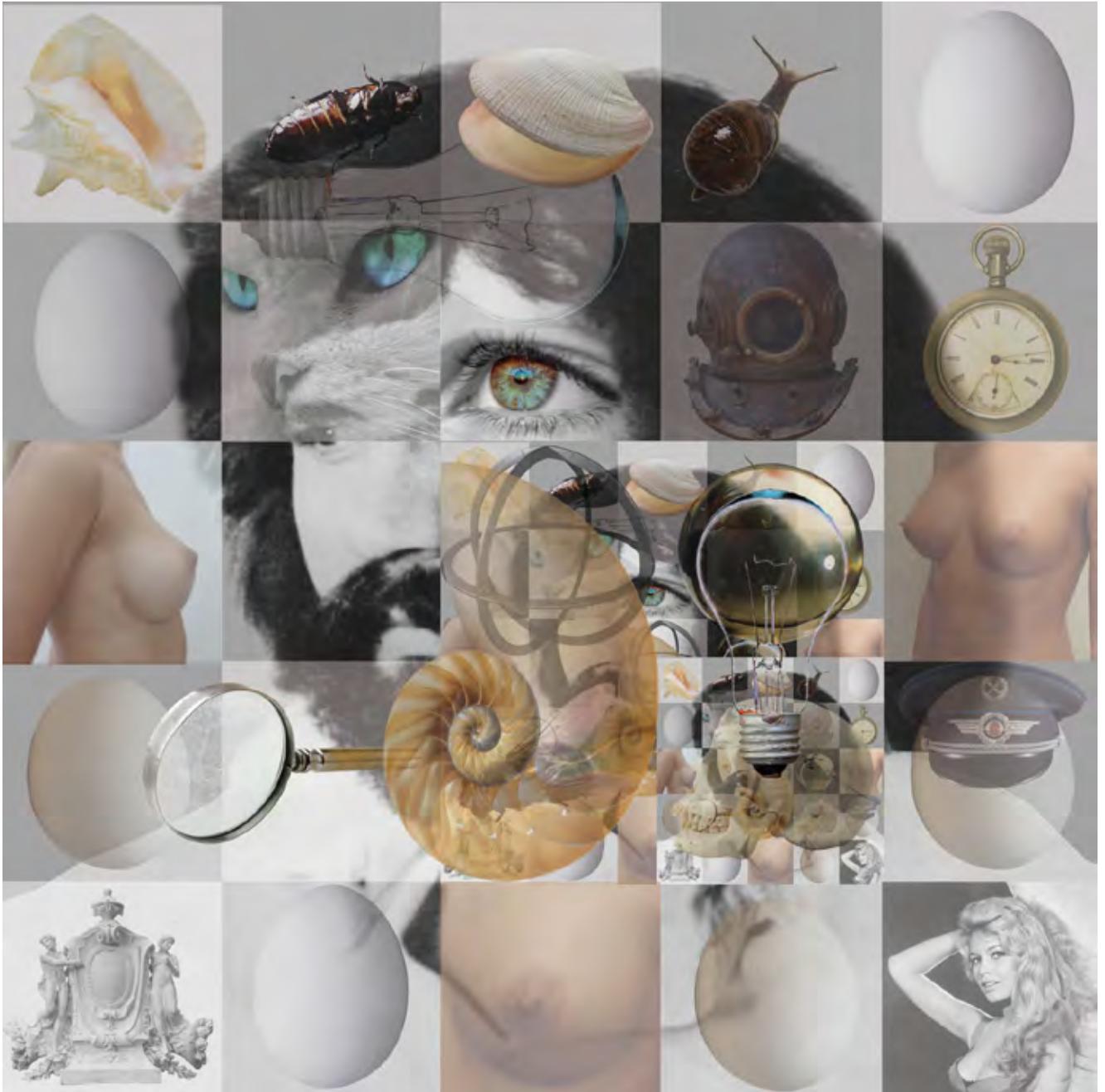






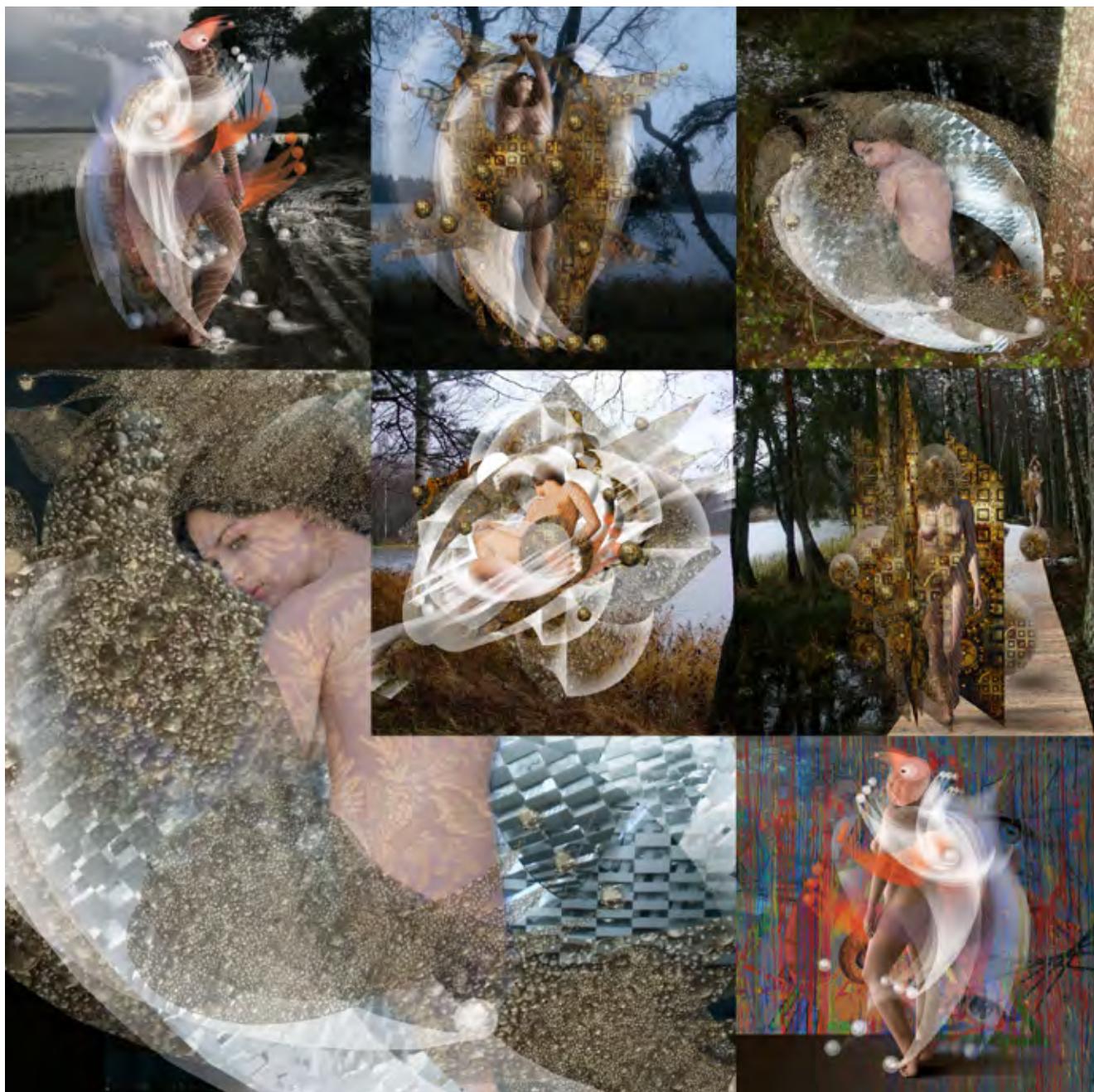




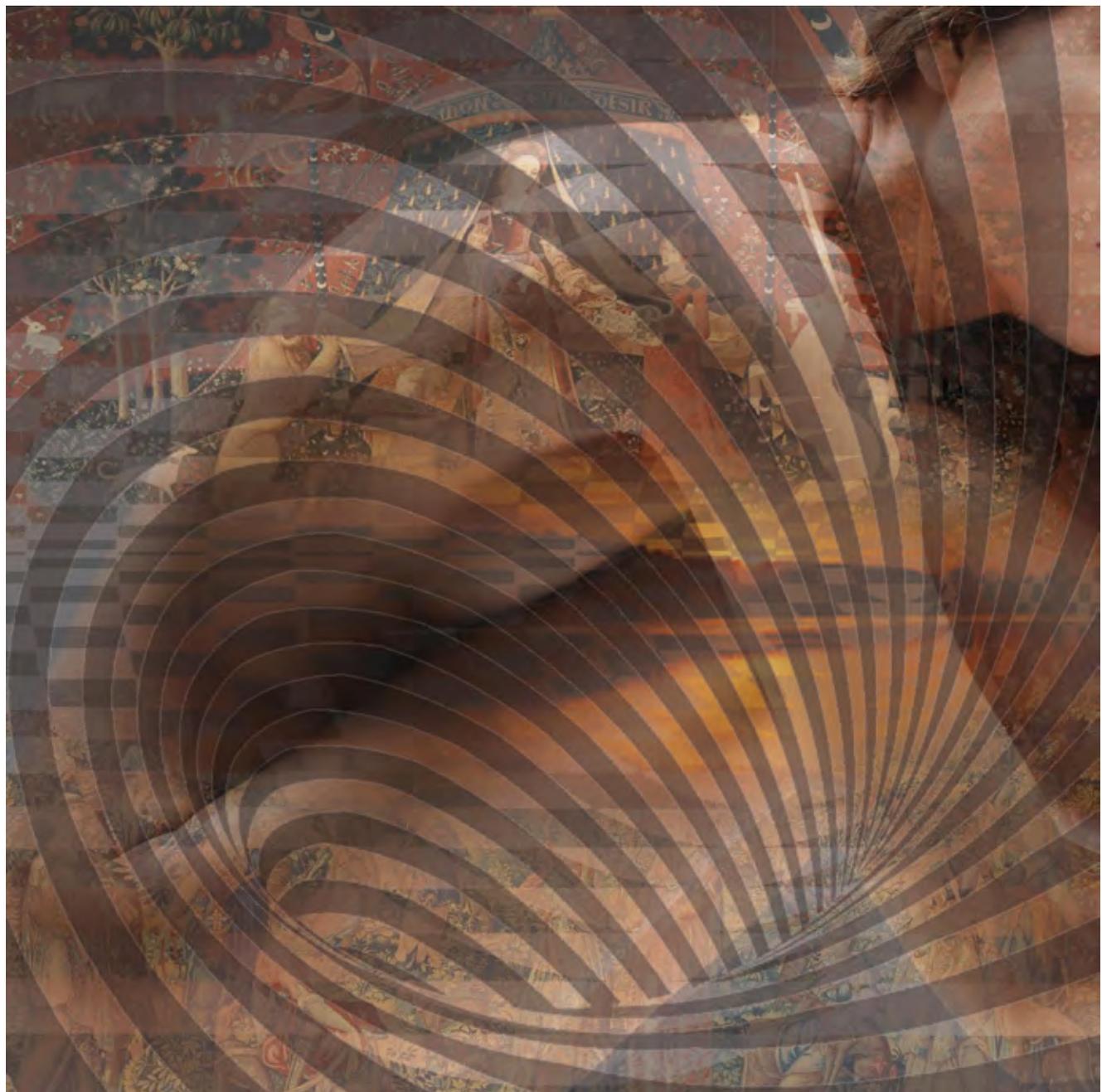


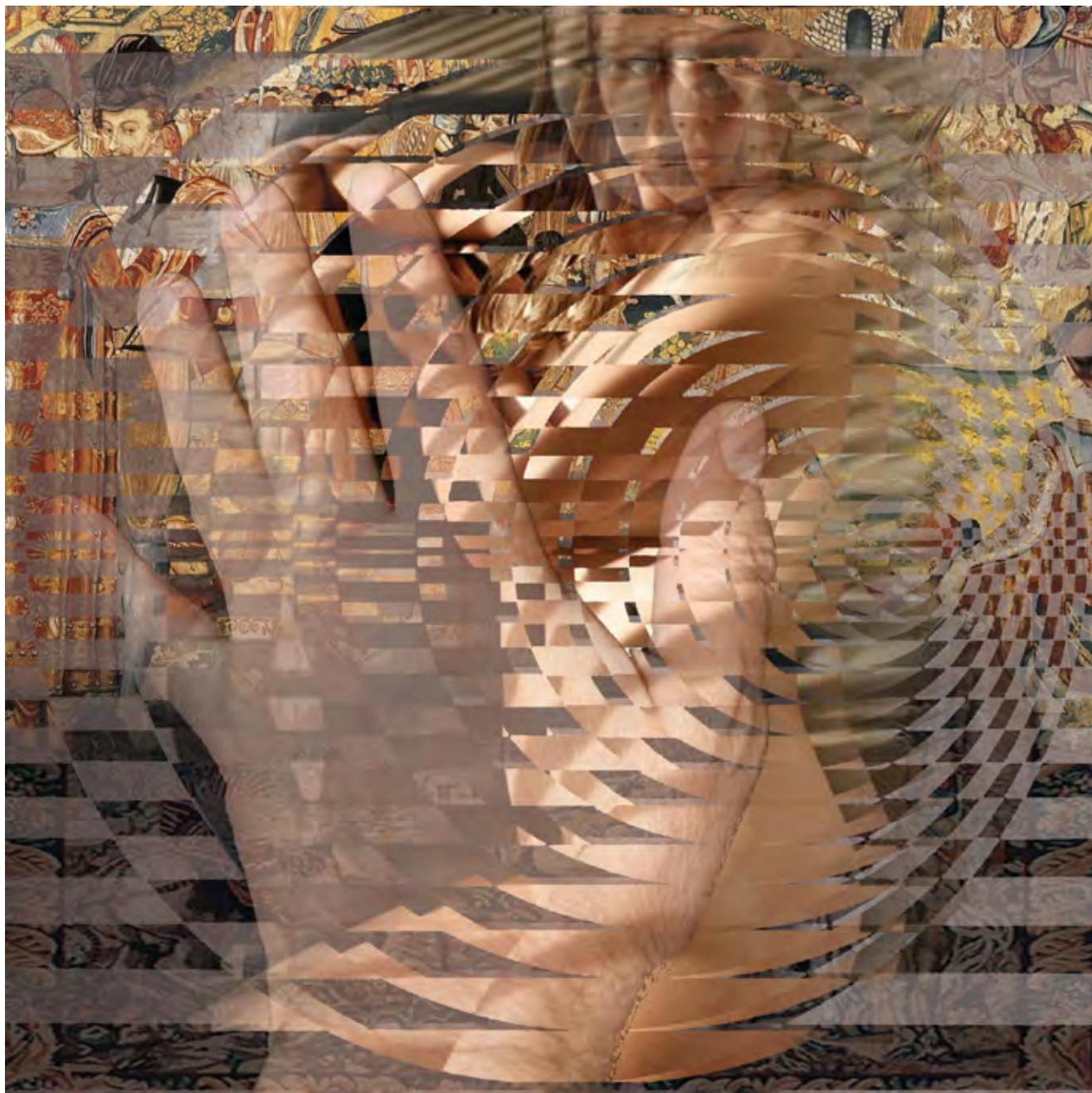


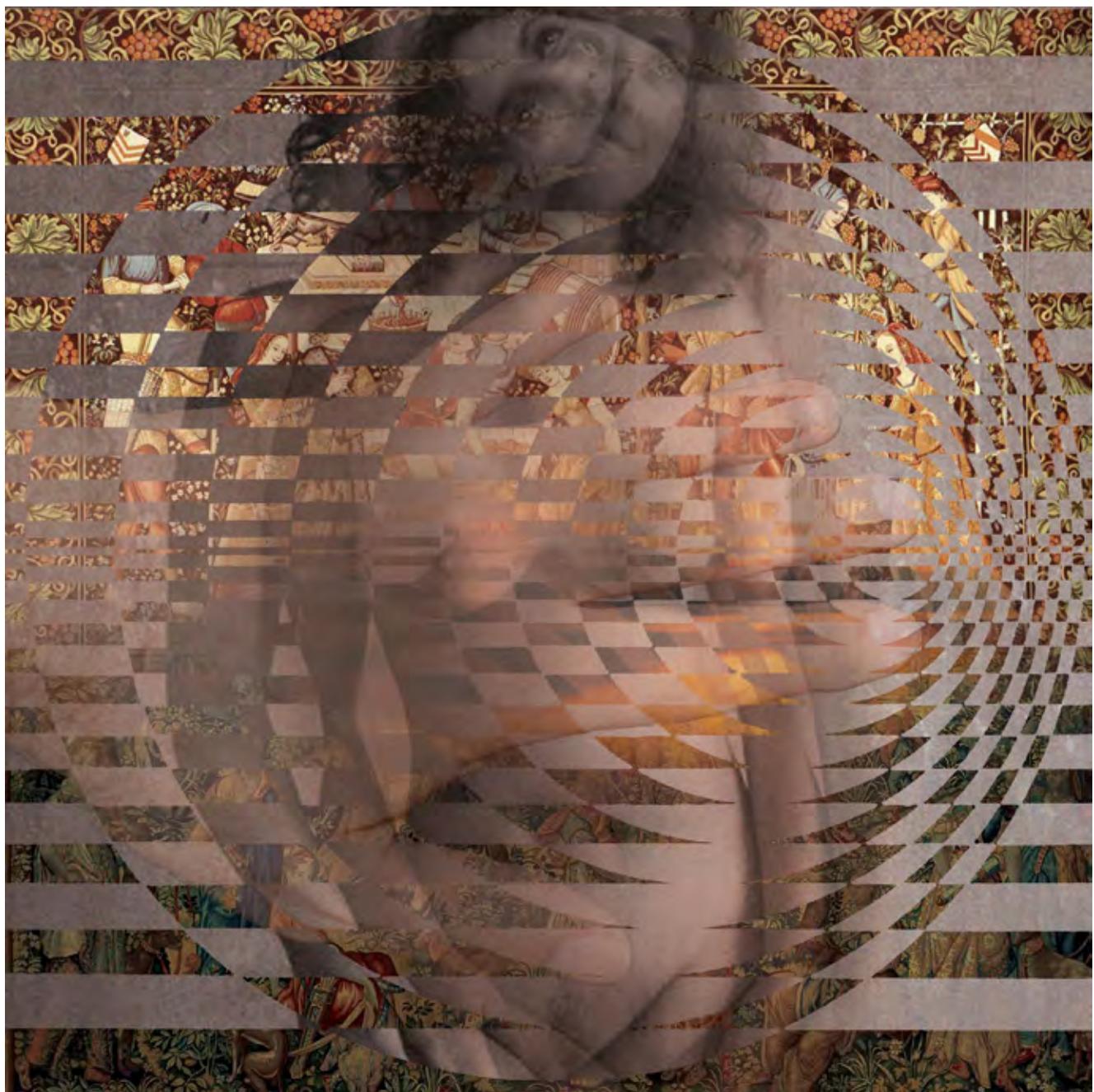




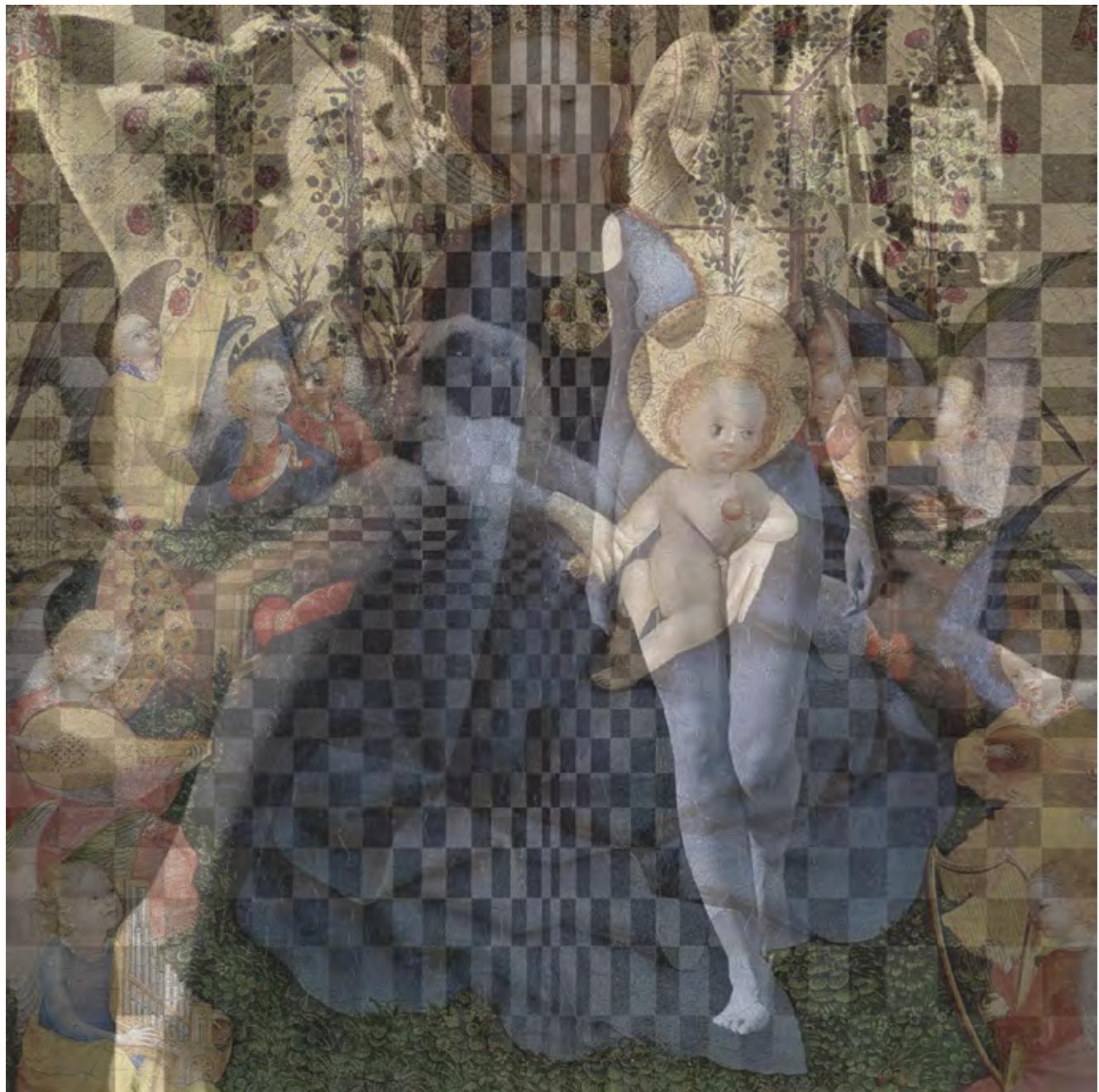








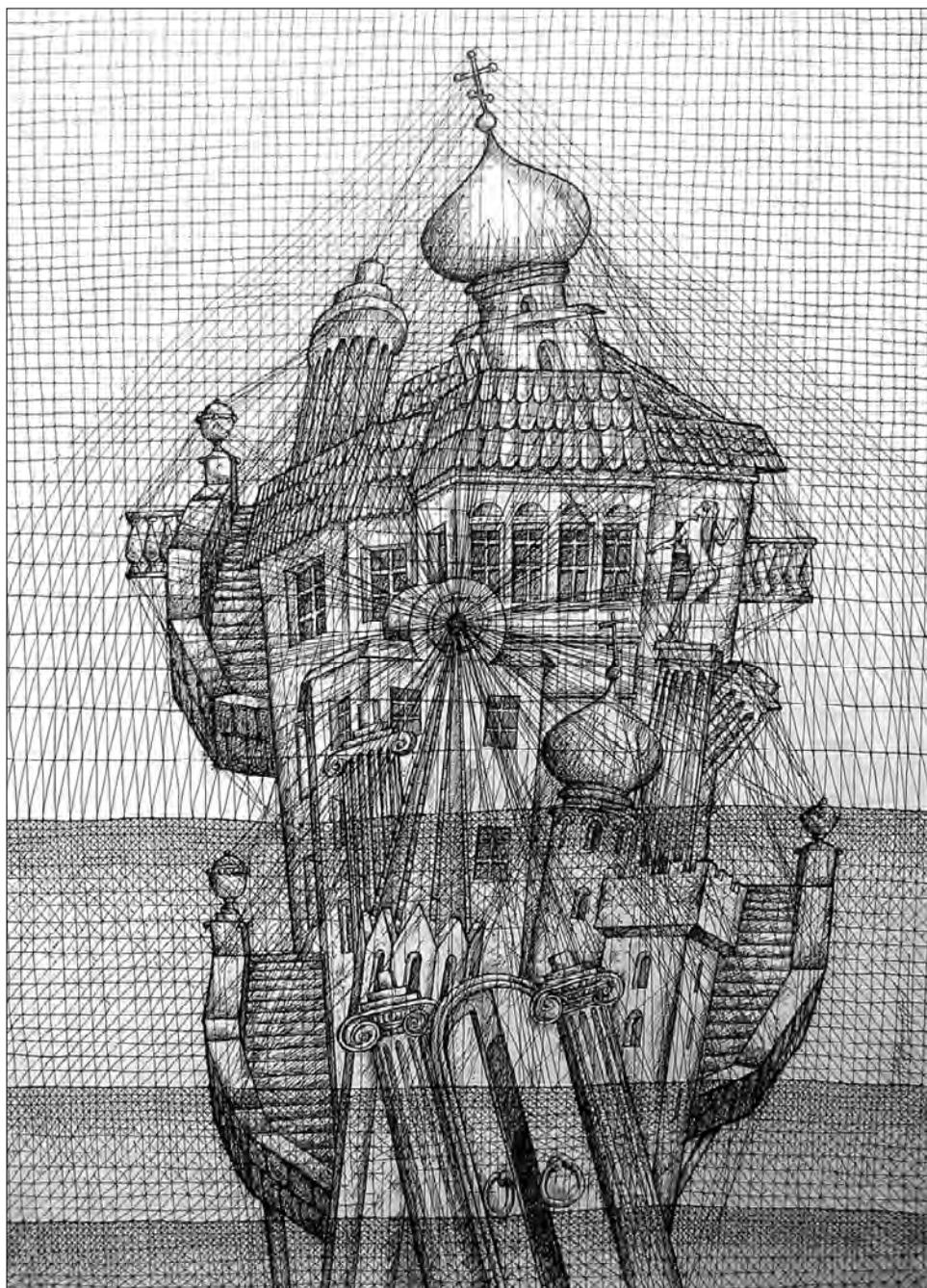








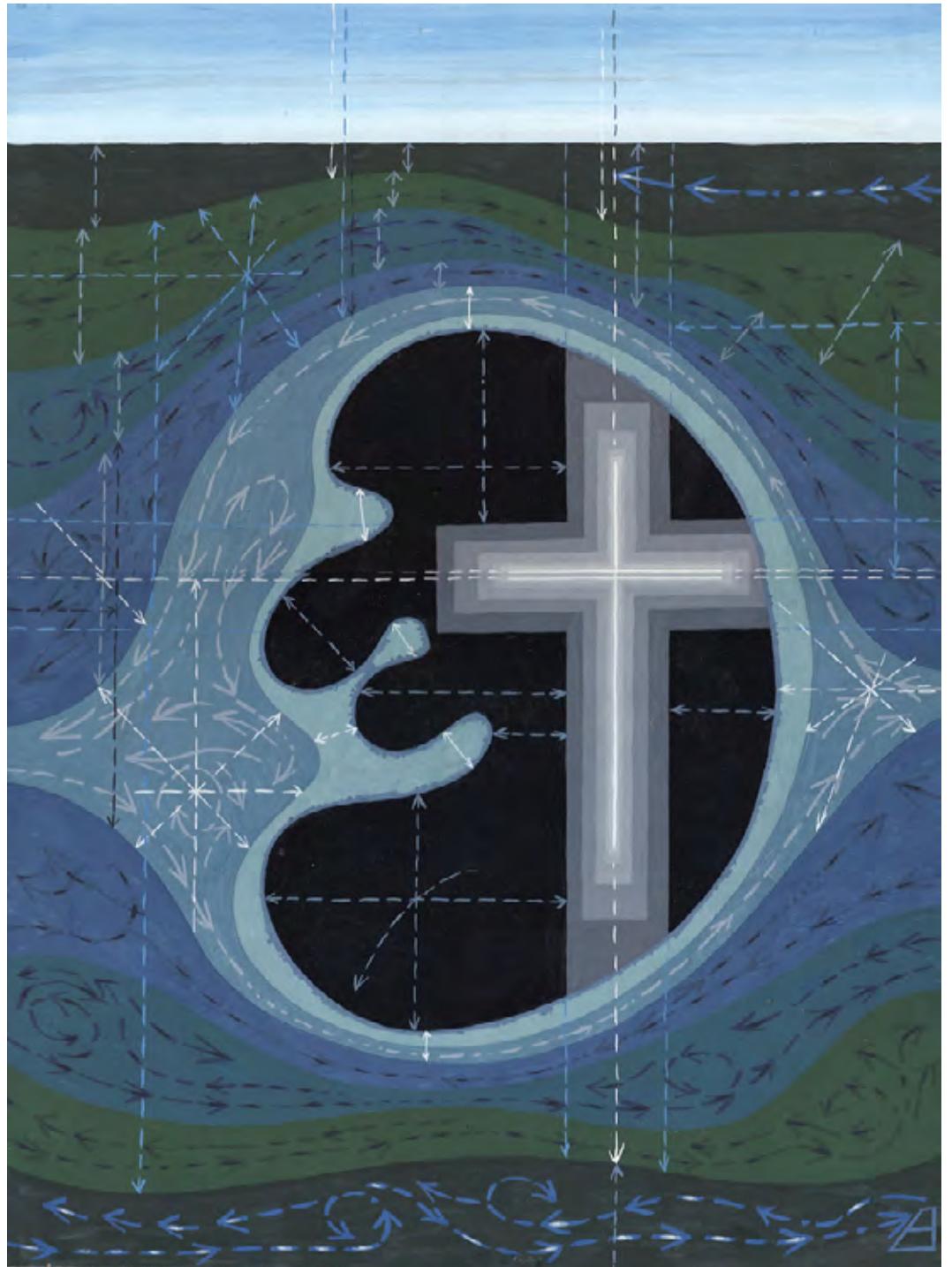




ГРАФИКА 1967-2012









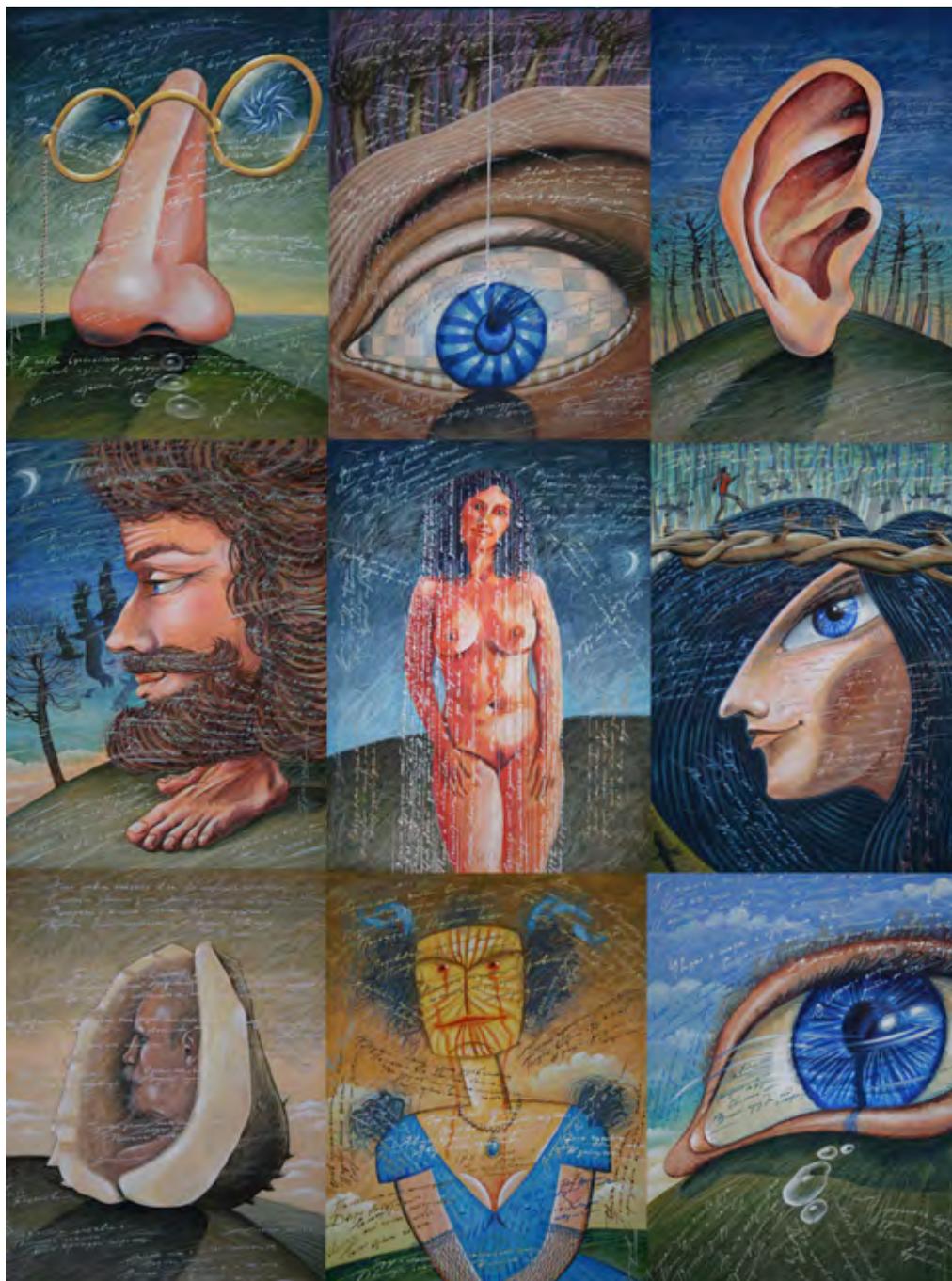


Реконструкция работ по эскизу 1973 года

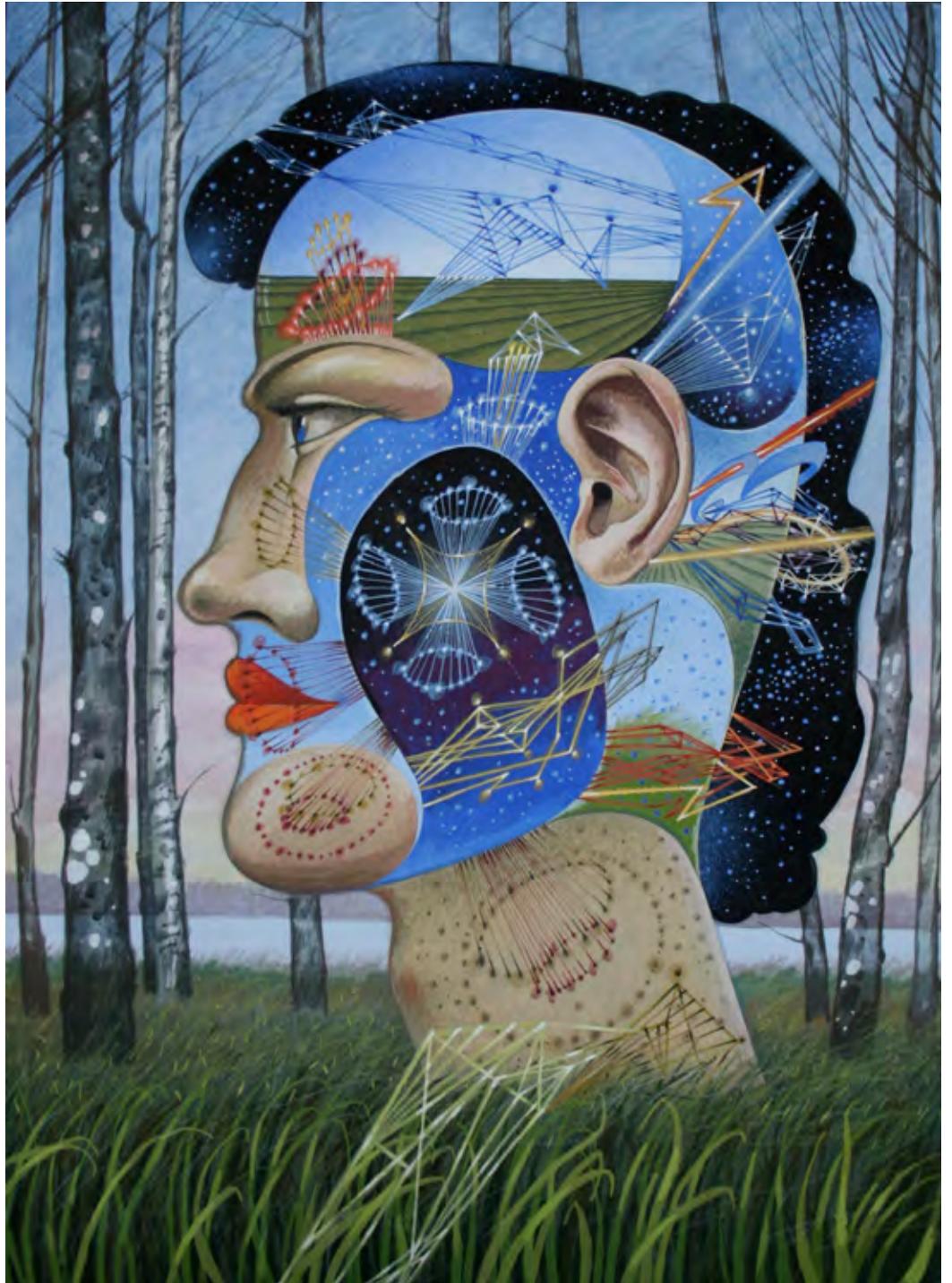


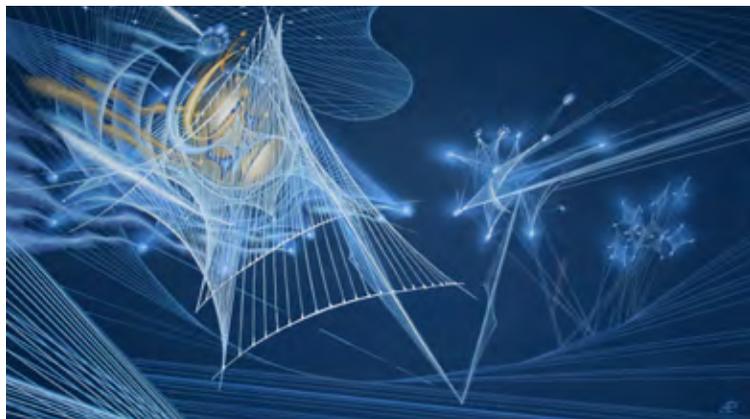


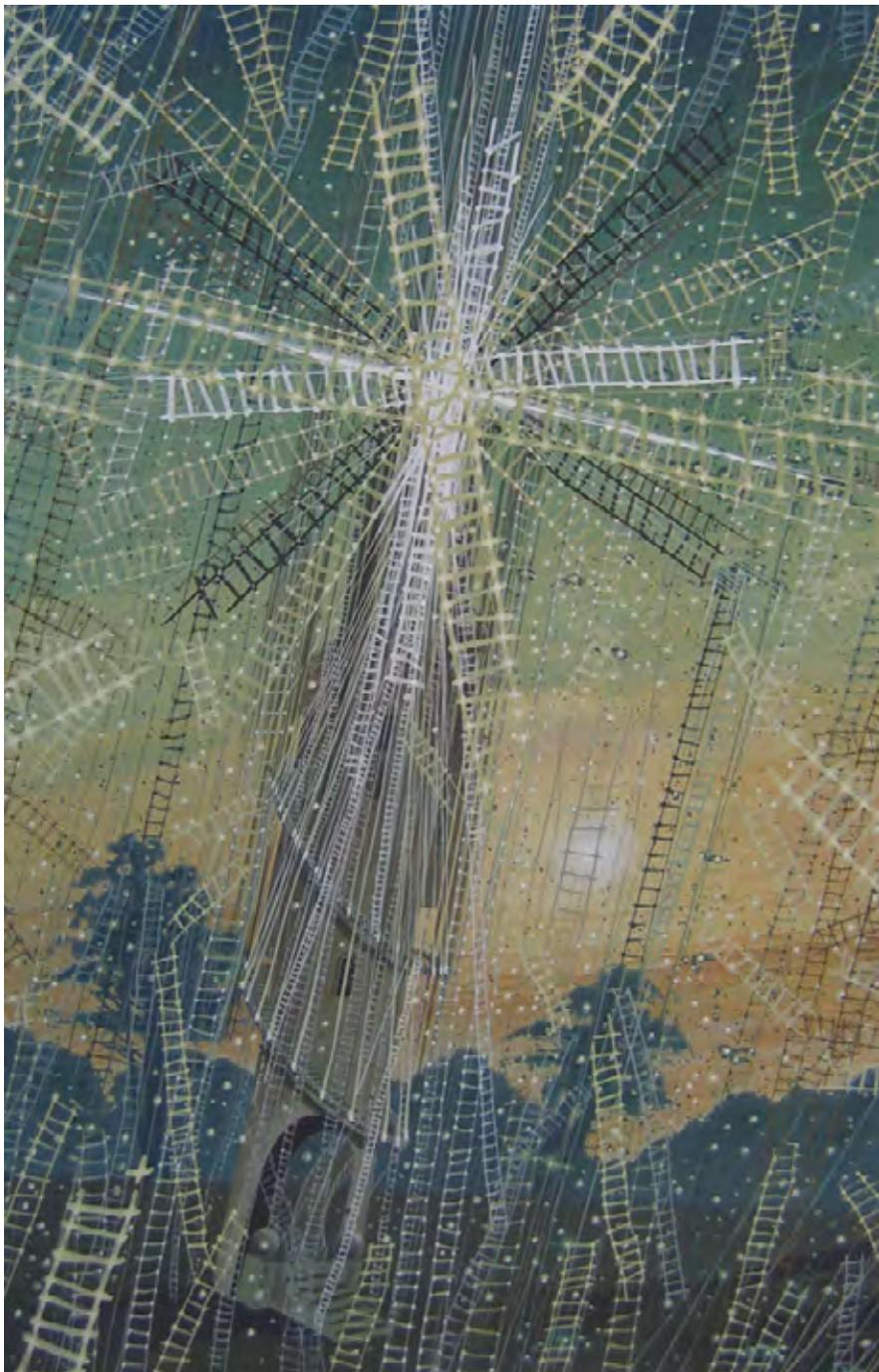
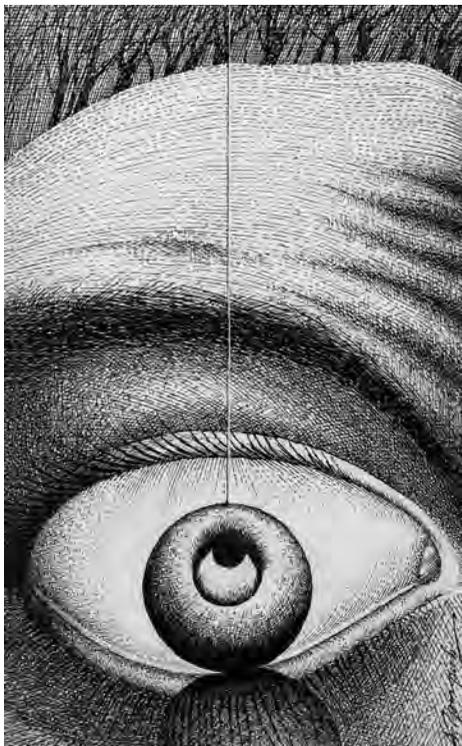




Серия работ под общим названием «Лубок»

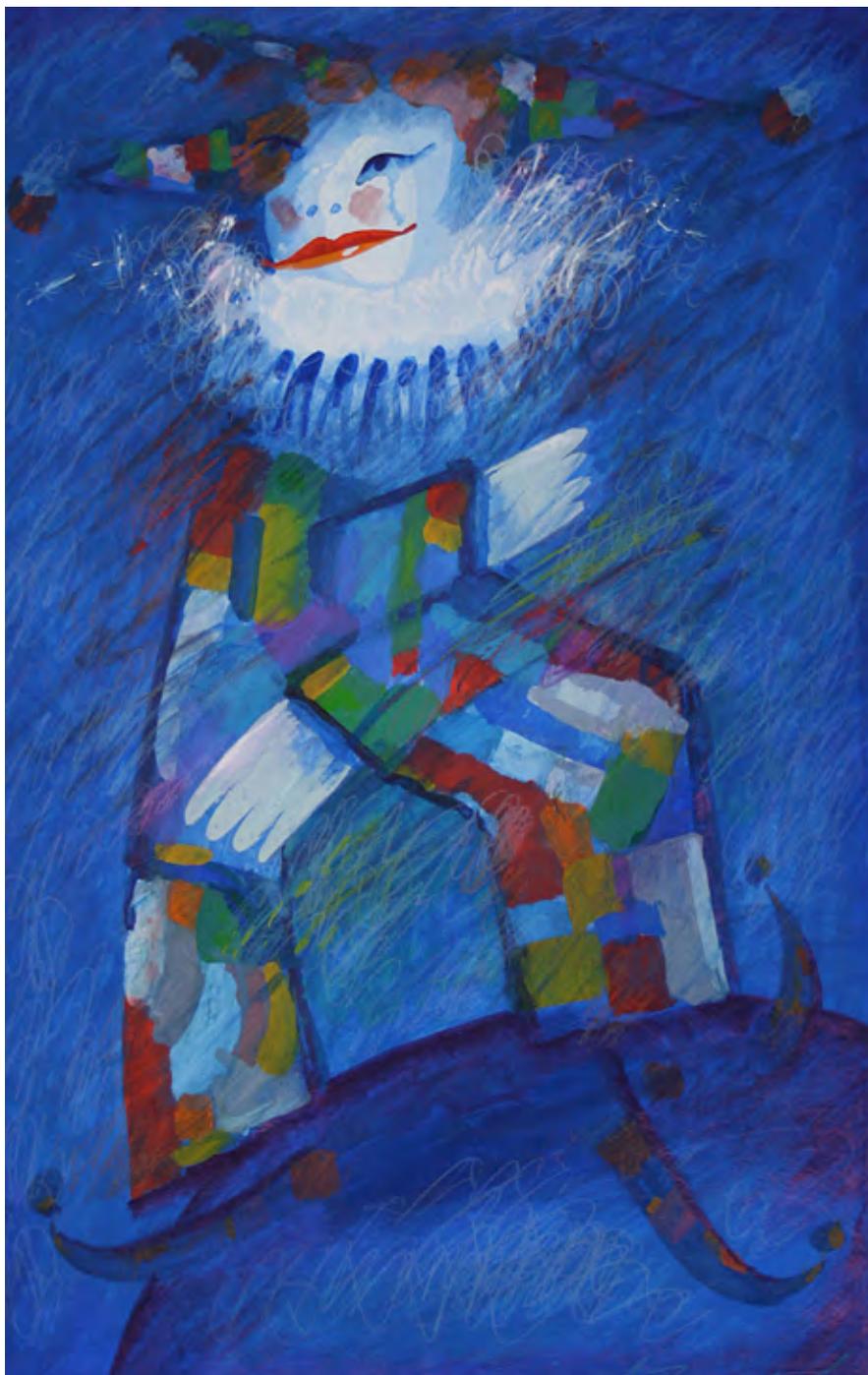












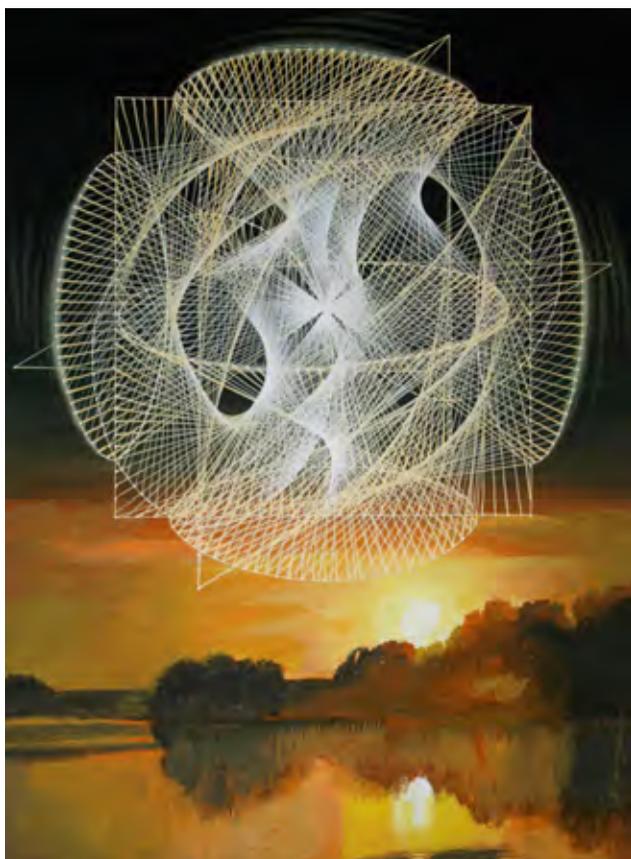












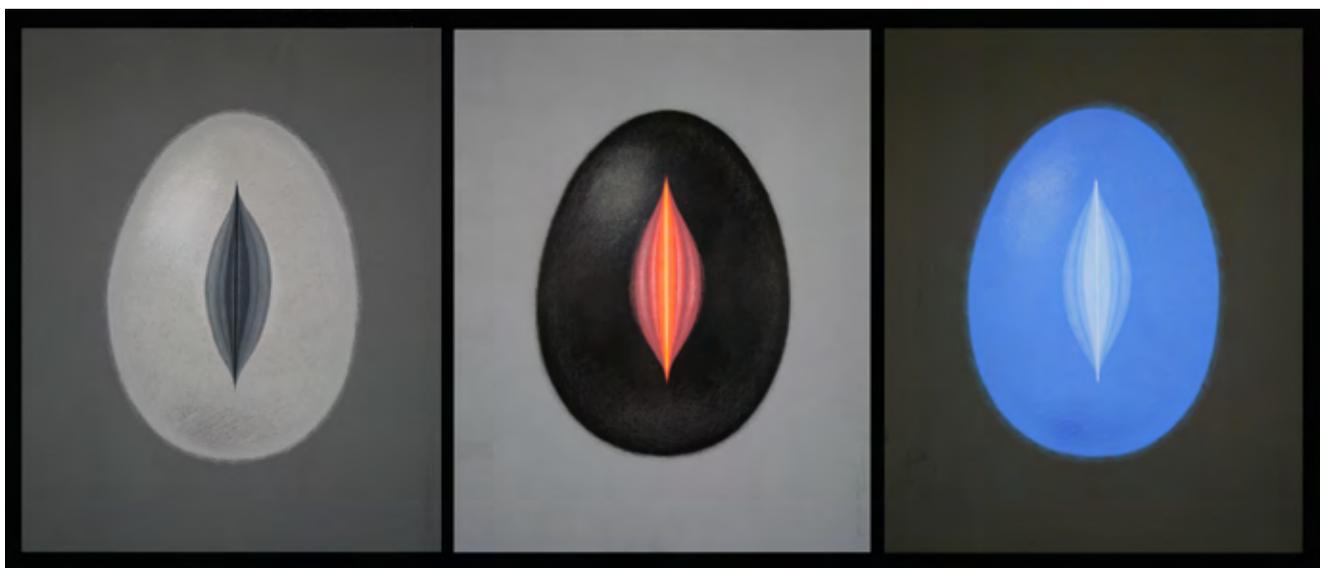




























АВАНГАРД XX ВЕК

Начало XX века в России, ознаменовалось новым авангардным прорывом в художественном творчестве. На рубеже нового столетия с развитием науки и техники и усталостью от позитивистского статического миропонимания, в искусстве происходит глубокий сдвиг.

В поисках универсальных ценностей русские художники стремятся к новому нравственному миропорядку и самоусовершенствованию через искусство.

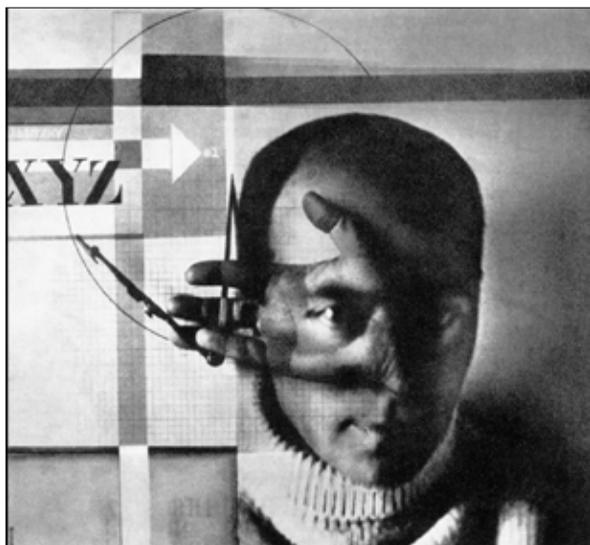
В области художественной формы русское изобразительное искусство выходит на новый уровень видения окружающего мира. Опираясь на французский импрессионизм и итальянский футуризм русский художественный авангард, использует свои собственные традиции народного искусства: лубка, резьбы, вышивки, вывески и конечно иконы, создаёт оригинальные самостоятельные направления. Это — супрематизм Малевича, лучизм Ларионова, материальная культура Татлина, аналитическое искусство Филонова, органическая культура Матюшина и конструктивизм...





А. Родченко, Мобили

*В. Татлин, проект памятника
III Интернационалу, 1919 год*



Эль Лисицкий

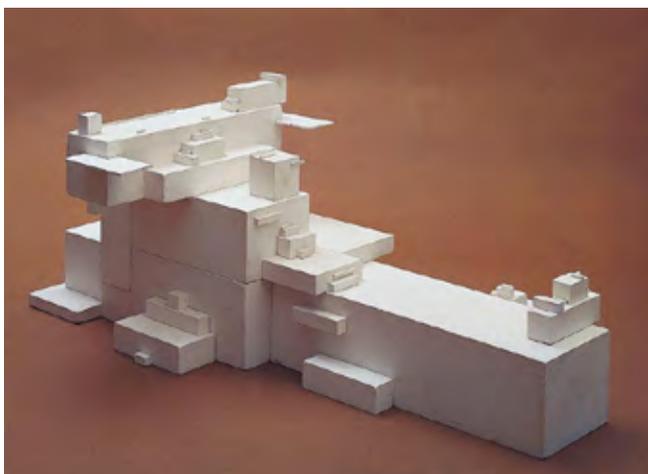
Марсель Дюшан, кинетический объект





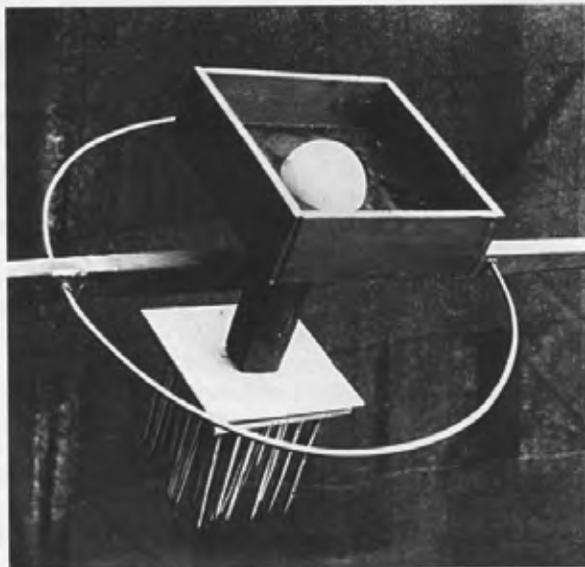
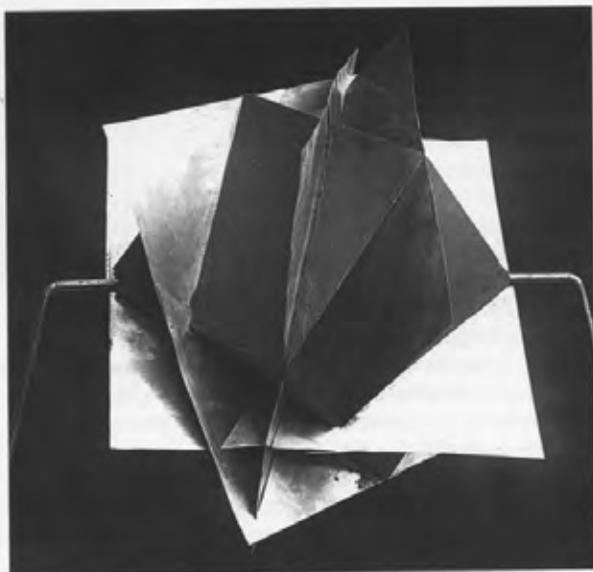
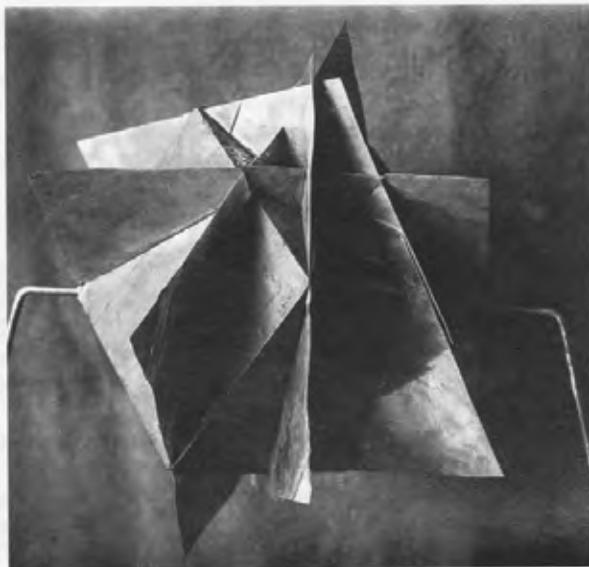
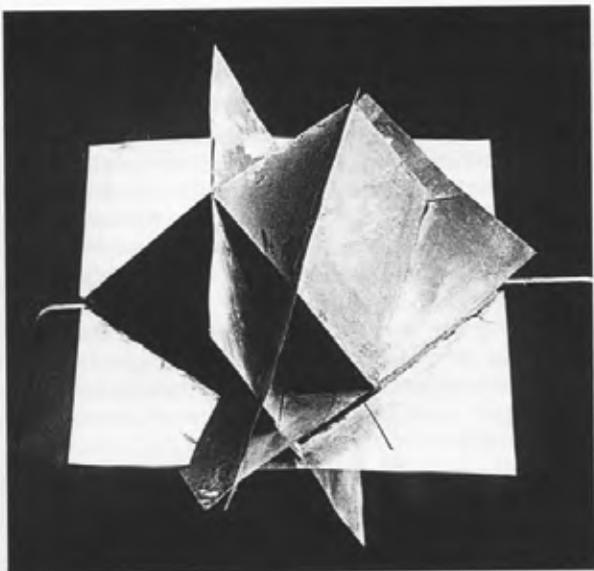
Казимир Малевич, супрематизм

Наум Габо, пространственная структура



К. Малевич, архитекторы

*М. Матюшин, сверхтело и
двухфазная вещь, 1923 год*



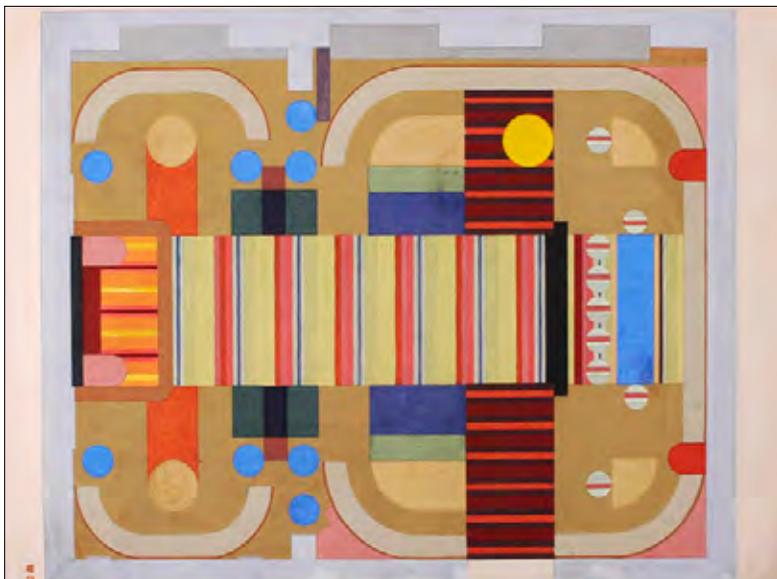
*М. Матюшин, «Движение
в пространстве» 1917-1919 гг.*



Павел Челищев, композиция



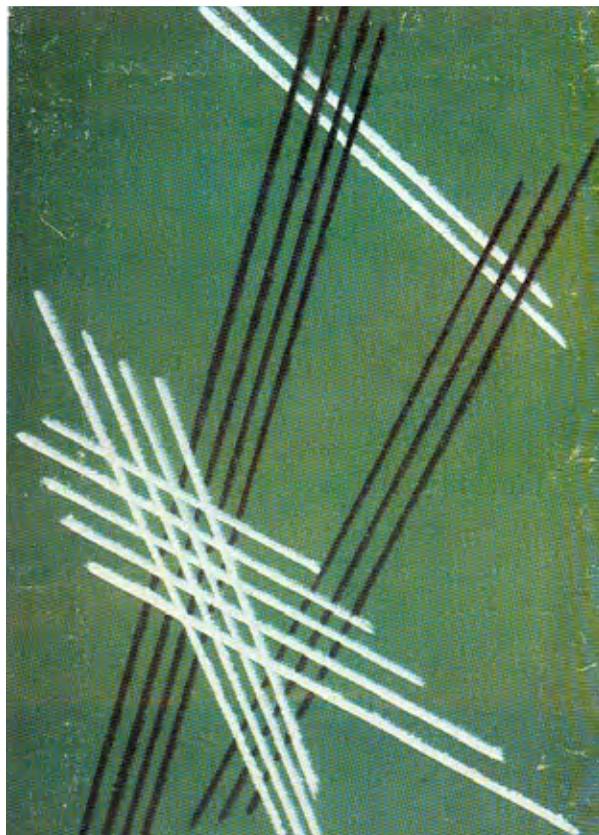
Василий Дмитриевич Ермилов, Харьков 20-30 годы



К. Малевич



А. Родченко



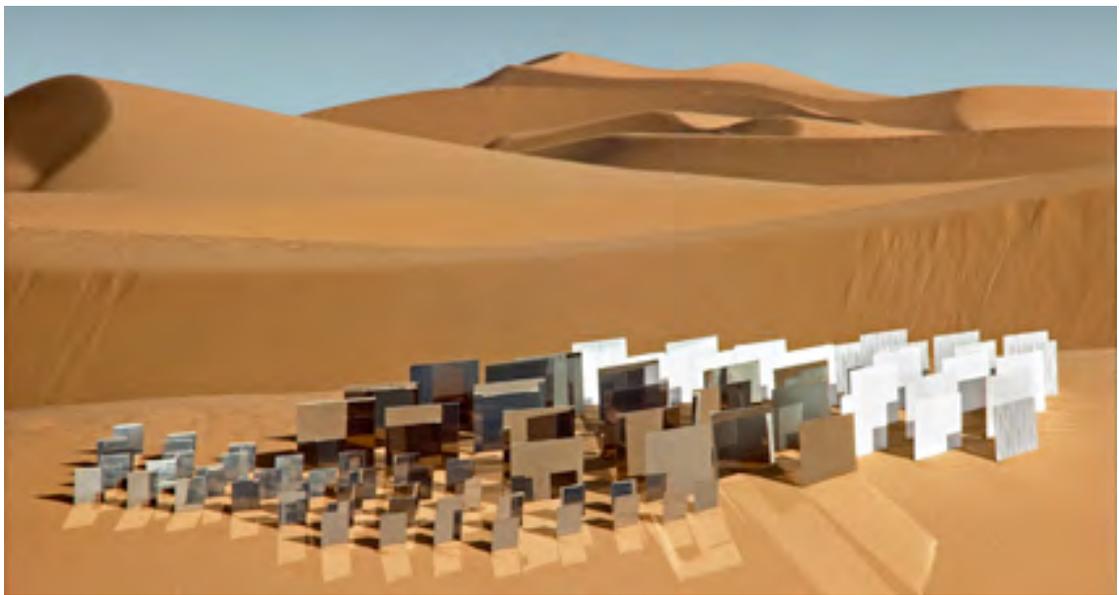


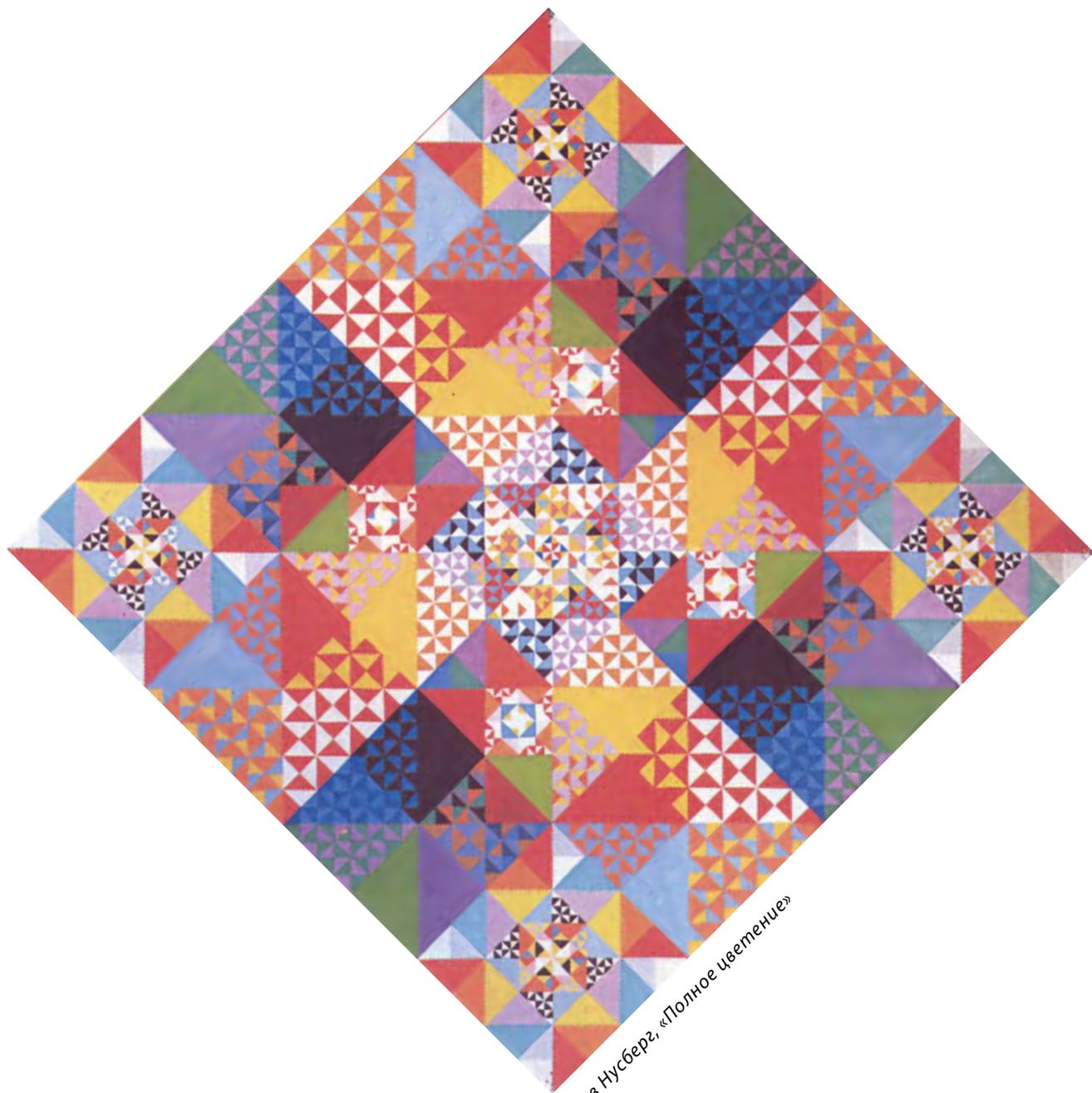
*Николас Шоффер, кинетические
объекты в студии*



Heinz Mack. Brussels 1962

Heinz Mack. Артефакты в Сахаре 1966 год



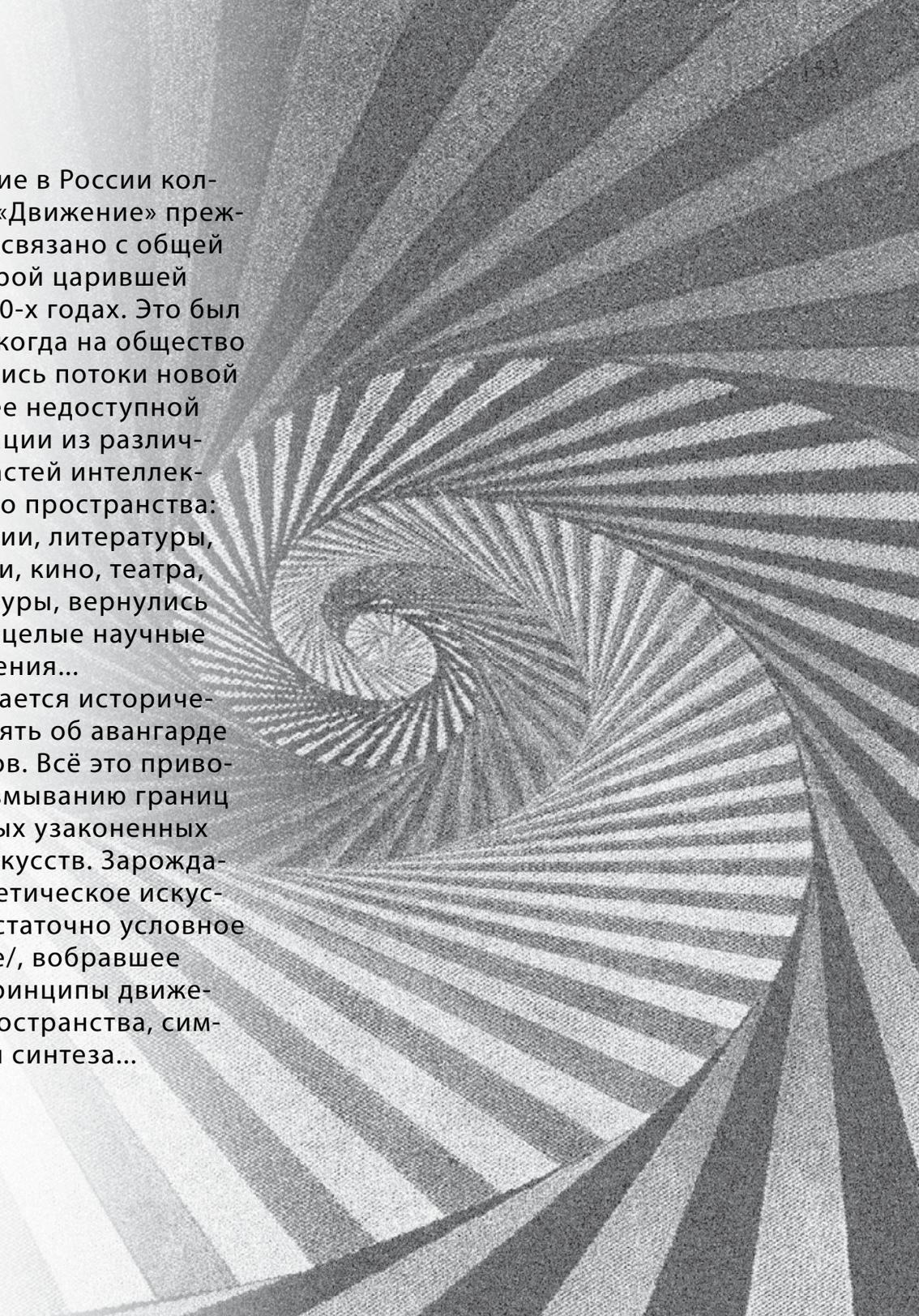


Лев Нусберг, «Полное цветение»

КОЛЛЕКТИВ ДВИЖЕНИЕ 1962-1972

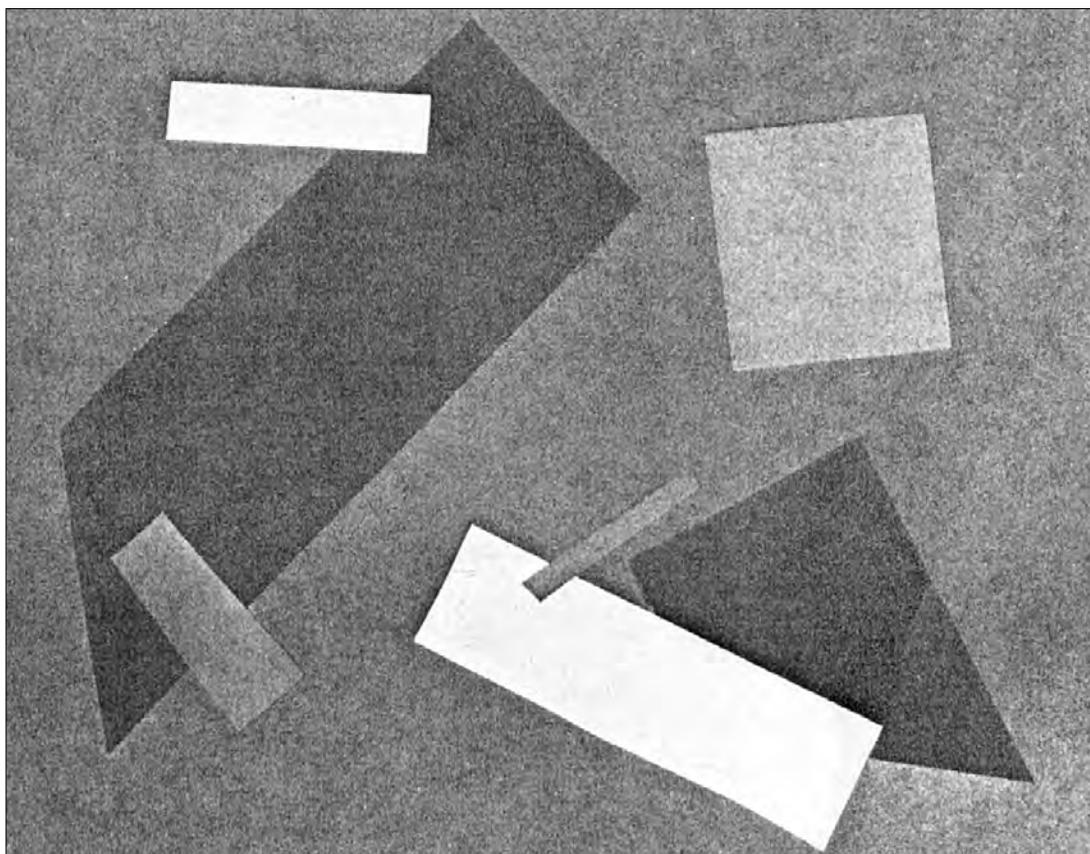
Появление в России коллектива «Движение» прежде всего связано с общей атмосферой царившей тогда в 60-х годах. Это был период, когда на общество обрушились потоки новой или ранее недоступной информации из различных областей интеллектуального пространства: философии, литературы, живописи, кино, театра, архитектуры, вернулись в жизнь, целые научные направления...

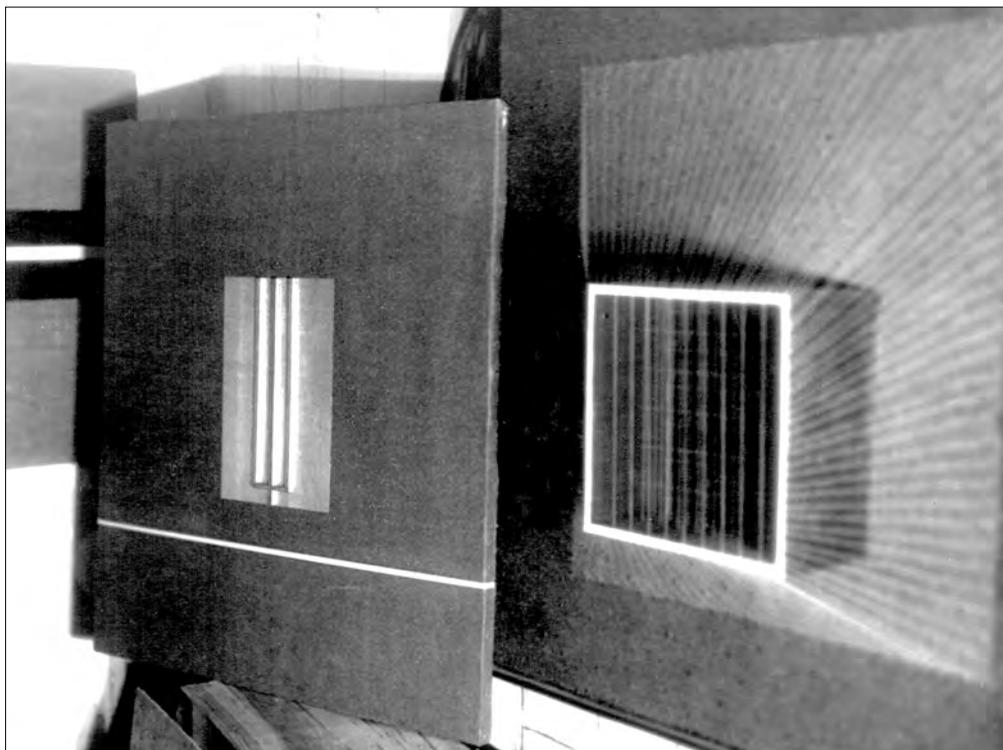
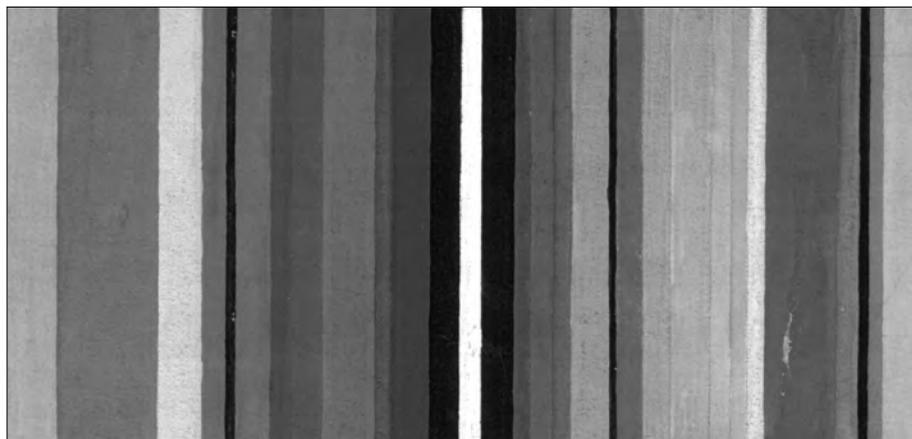
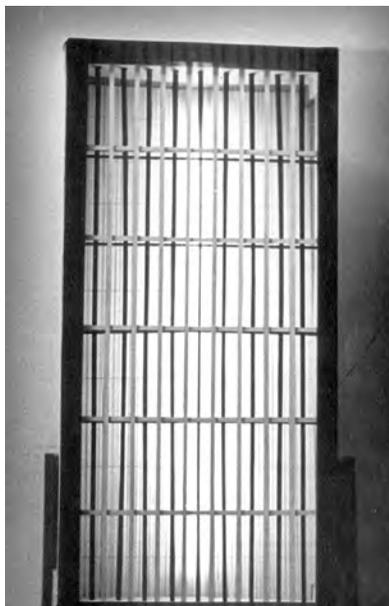
Возвращается историческая память об авангарде 20-х годов. Всё это приводит к размыванию границ различных узаконенных видов искусств. Зарождается кинетическое искусство /достаточно условное название/, вобравшее в себя принципы движения и пространства, симметрии и синтеза...



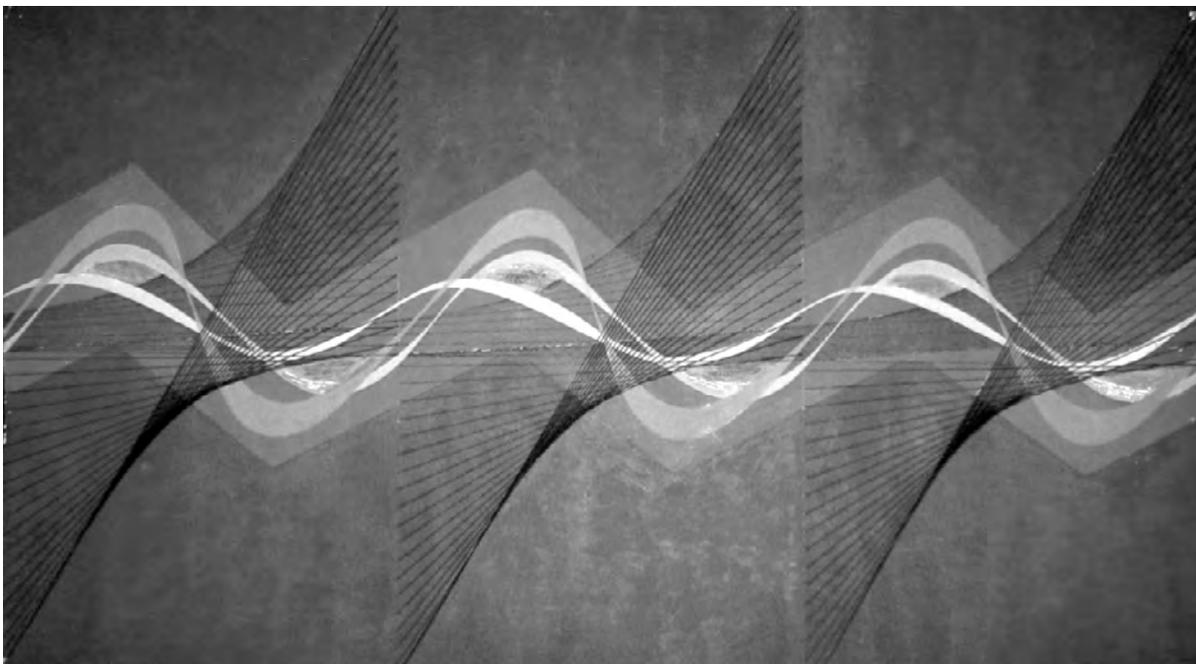
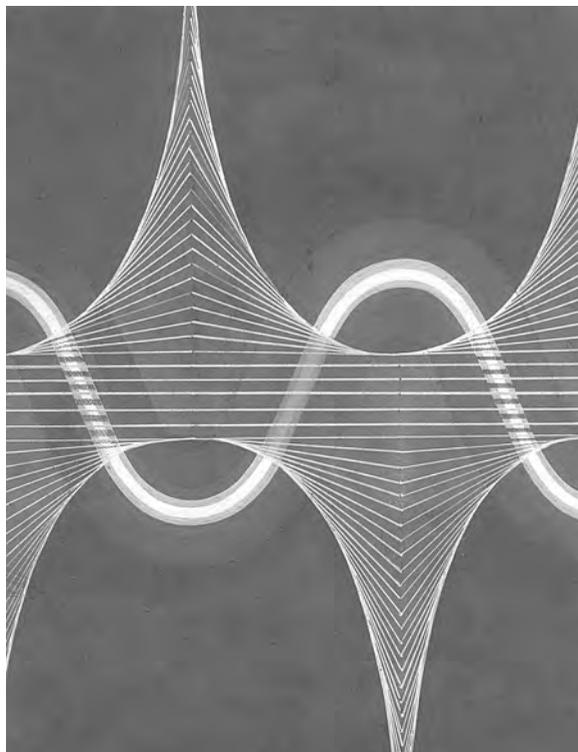


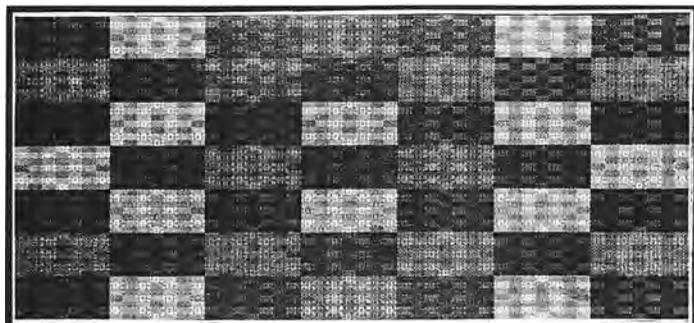
Л. Нусберг, «Начало пути»





Мастерская и работы Л. Нусберга



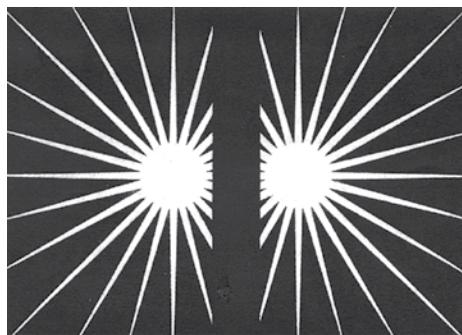
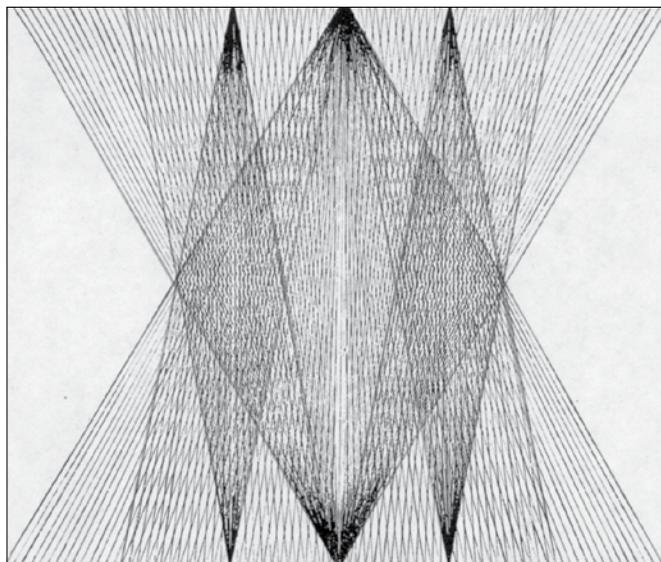
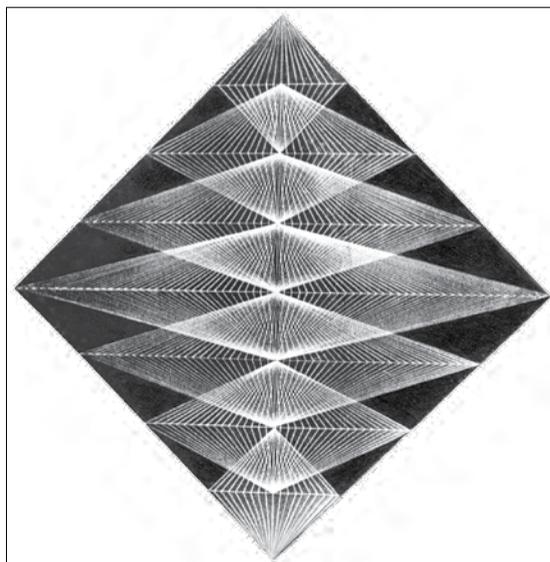


Фрациско Инфанте, «Бесконечная повторяемость»

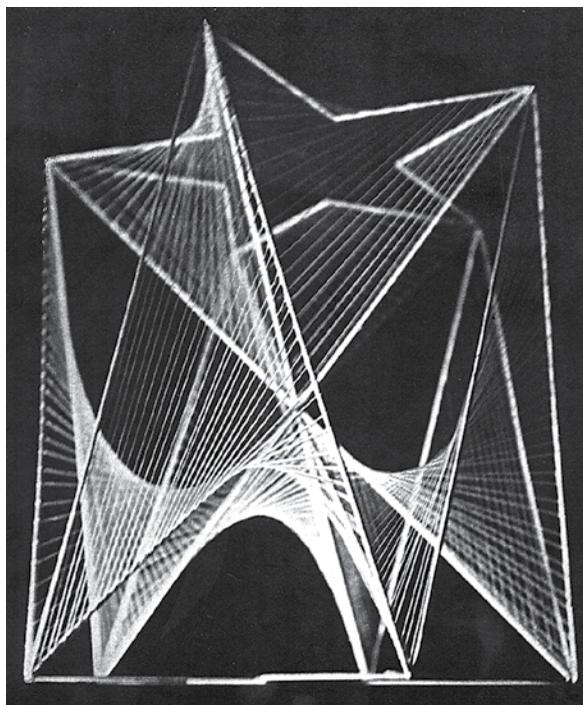
Одна из первых выставок



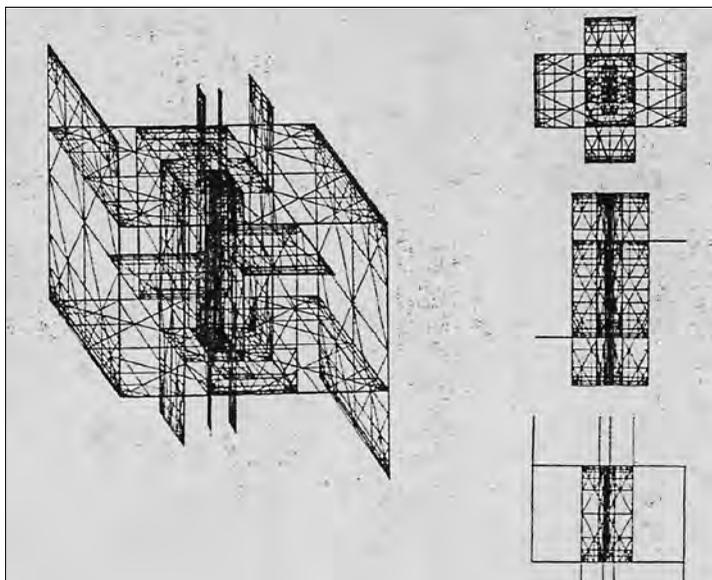
Вячеслав Щербаков, работы 1962-63 годов



«Два солнца», Римма Сагир-Заневская

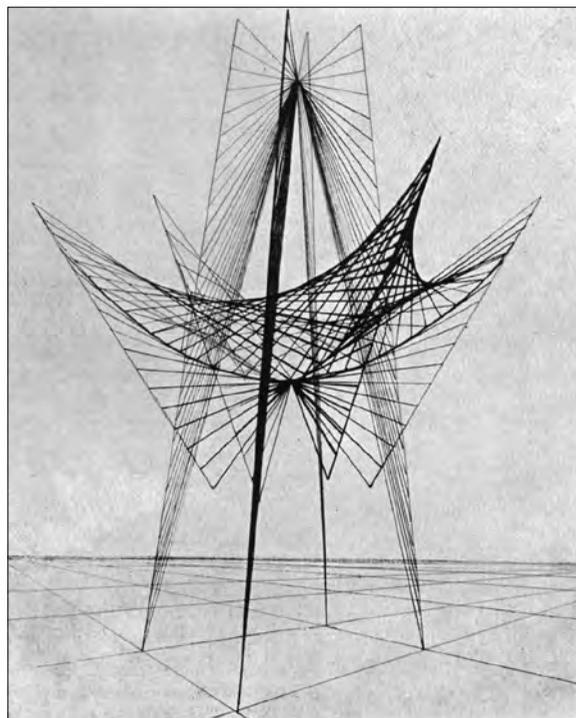
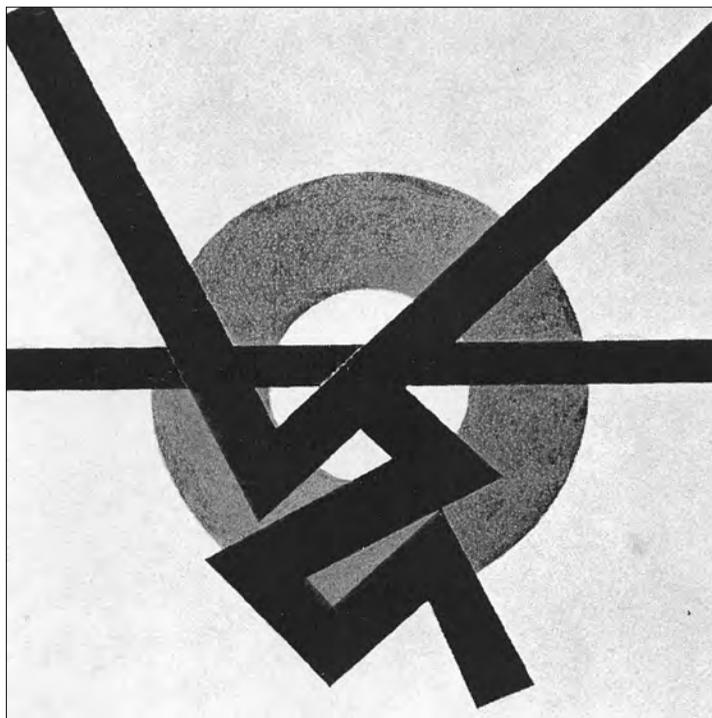


Лев Нусберг



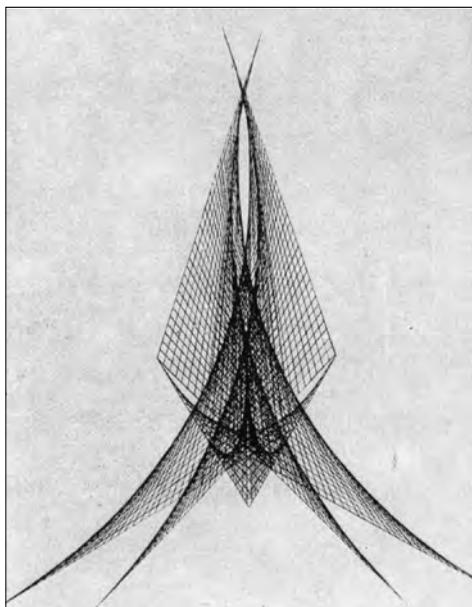
Композиция «Куб и Крест», Ф. Инфанте, 1963 год

Композиция «Распятие Христа», Анатолий Кривчиков, 1963 год



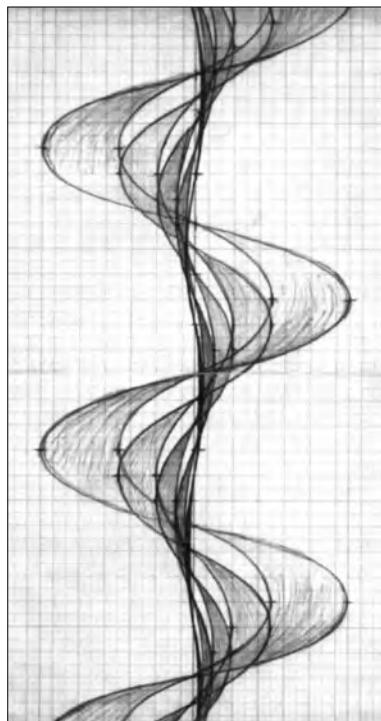
Владимир Акулинин, 1963 год

Виктор Степанов 1963 год

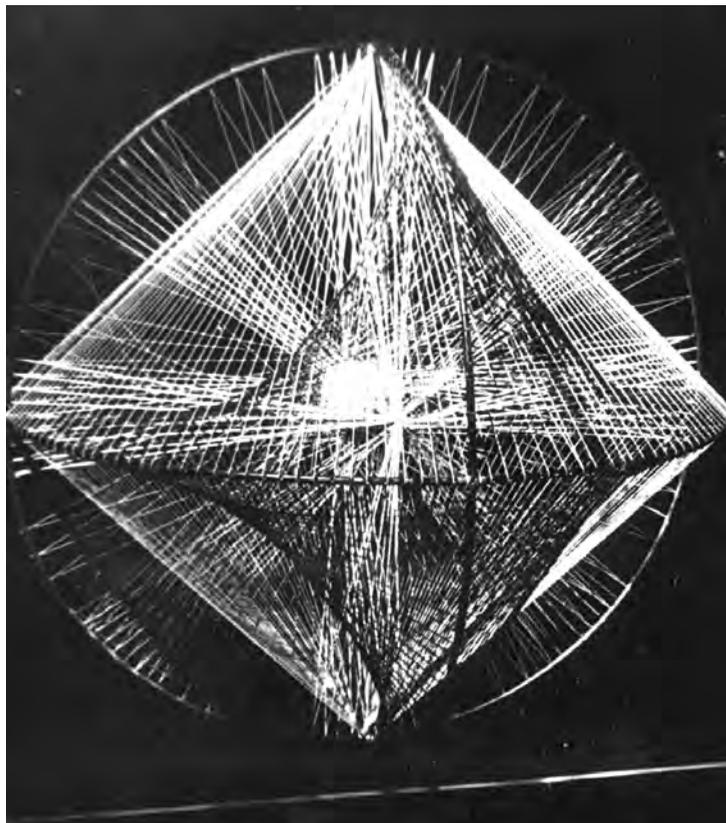
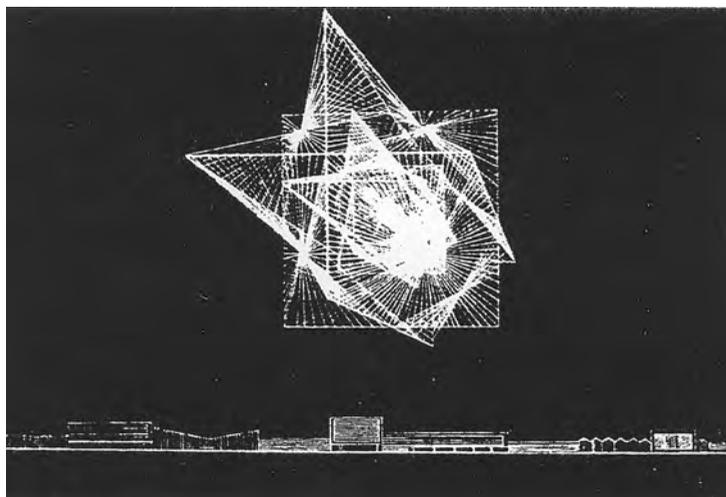


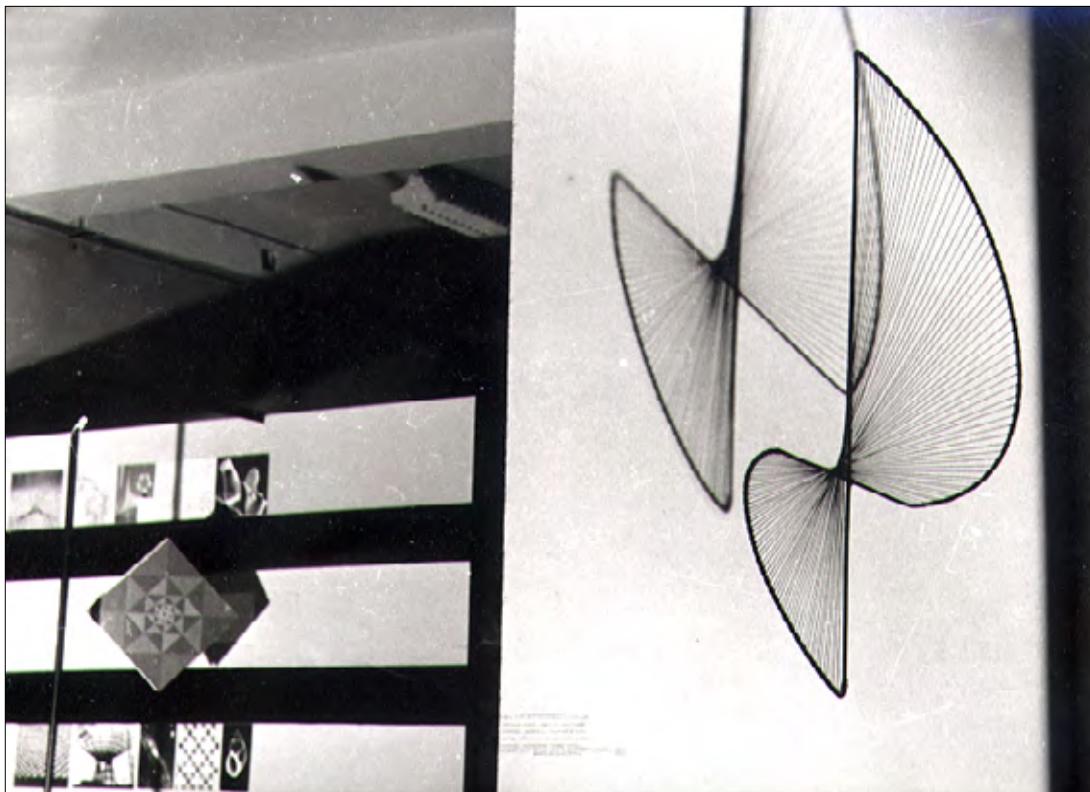
Кинетический объект «Марс», Л. Нусберг 1963 год

Ф. Инфанте

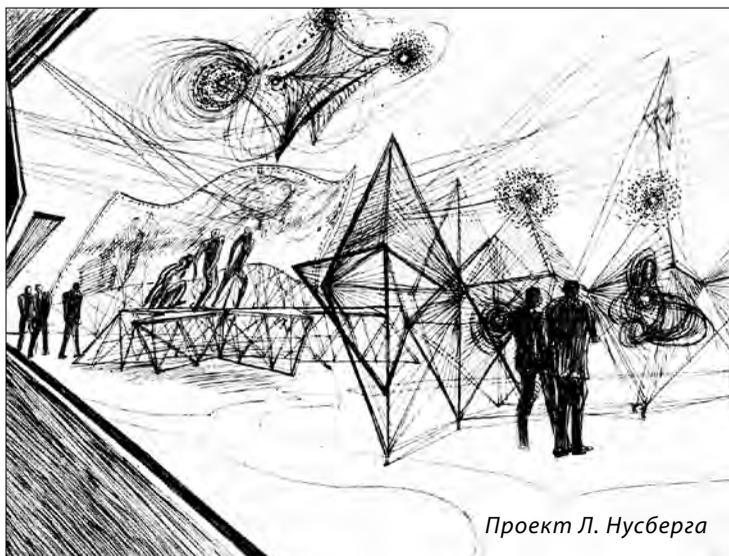


Ф. Инфанте, 1964 год

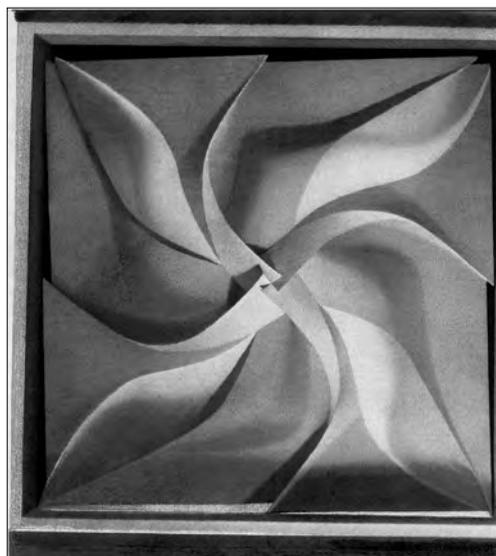




Выставка «На пути к синтезу» 1964 года, на первом плане
работа В. Акулинина



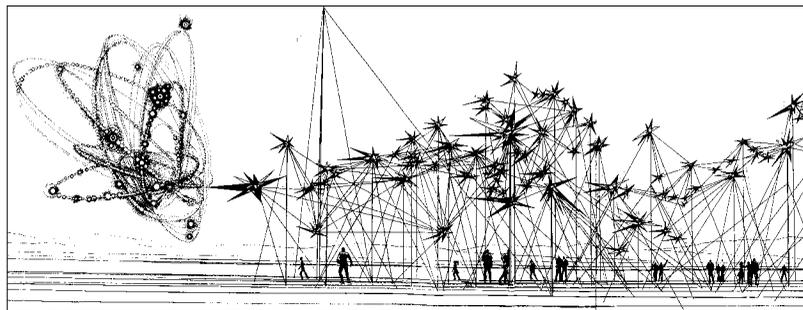
Проект Л. Нусберга



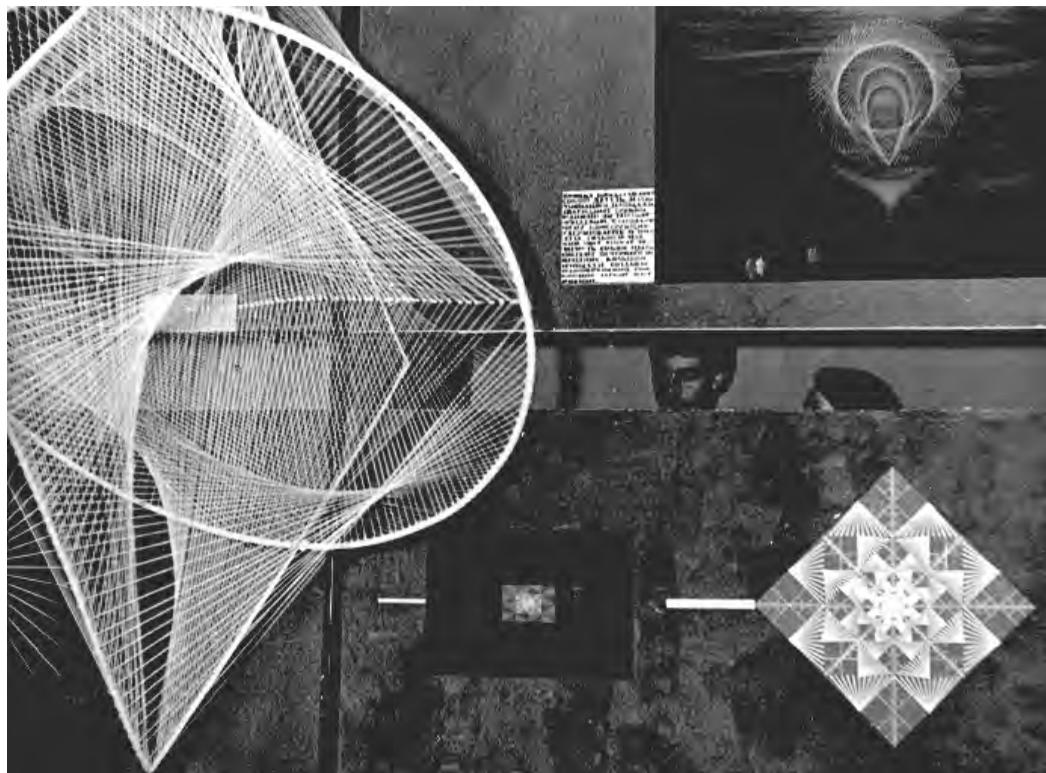
Юрий Лопакв



Проект Л. Нусберга

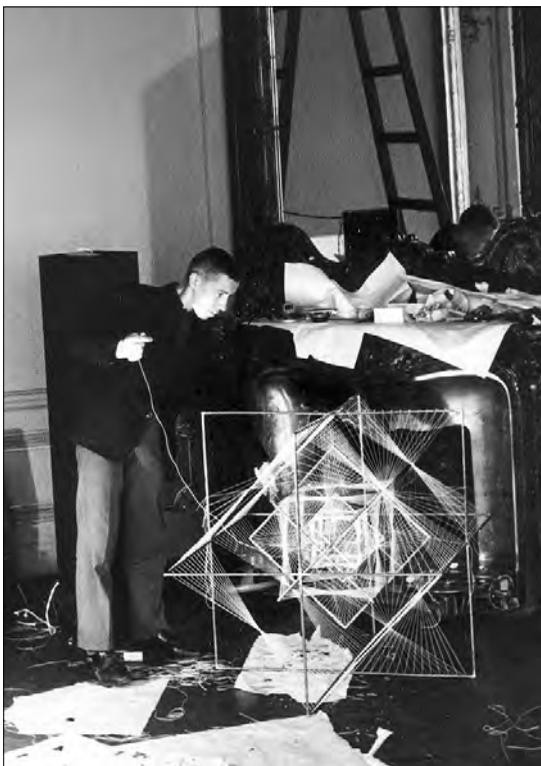


Выставка 1964 года, на первом плане работа Г. Нейштадта

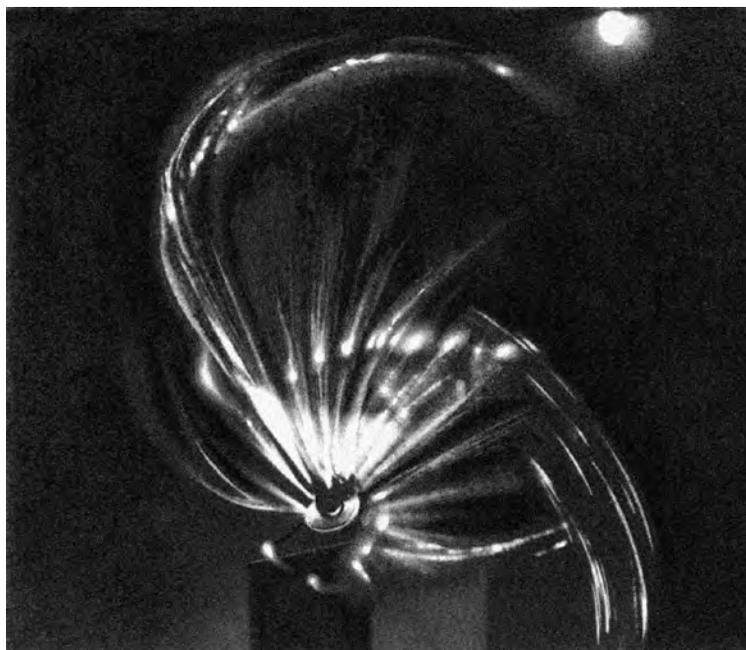
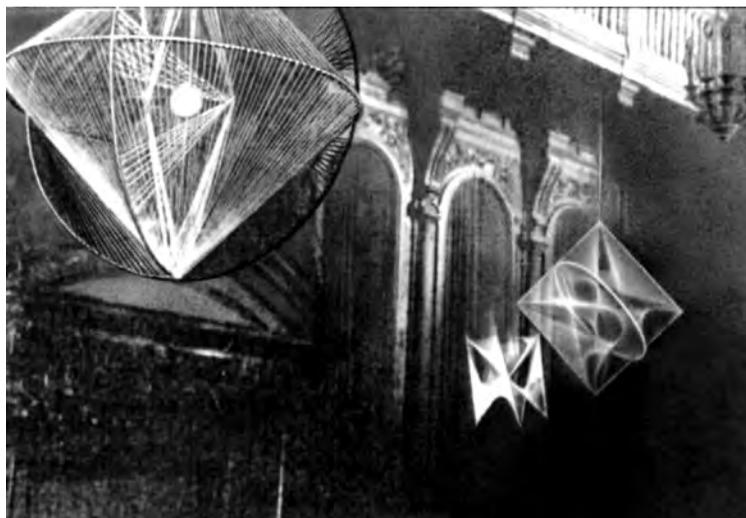




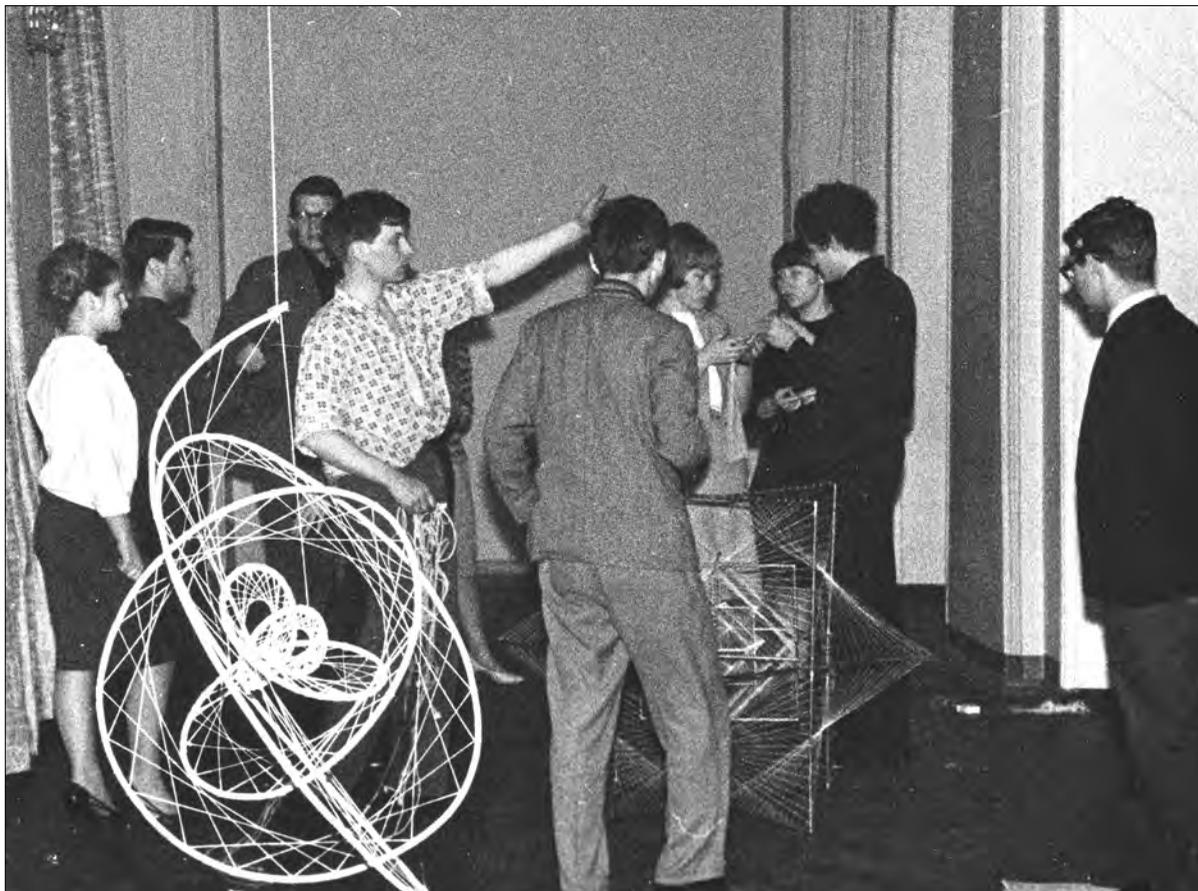
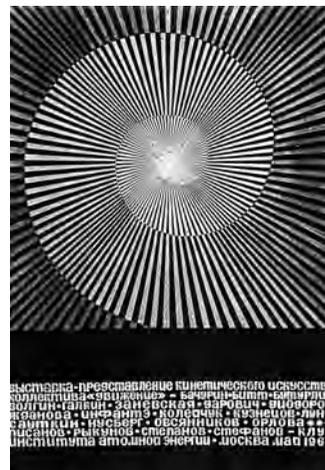
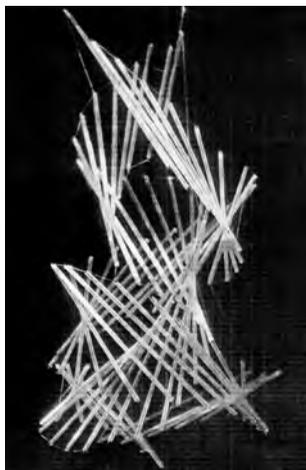
Выставка в Ленинграде, Дом архитекторов, 1965 год



Галина Битт, 1965 год

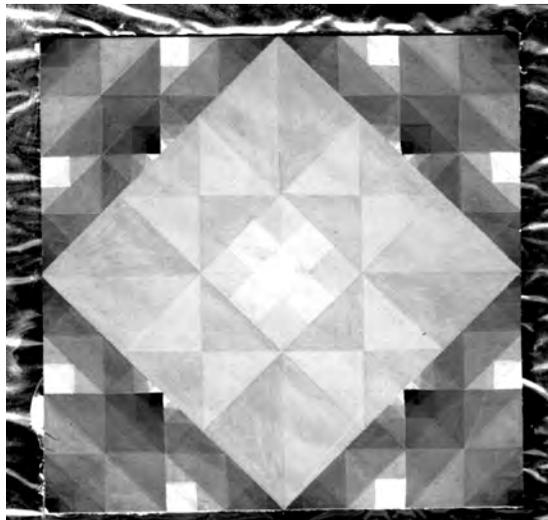


Спираль Вячеслава Колейчука

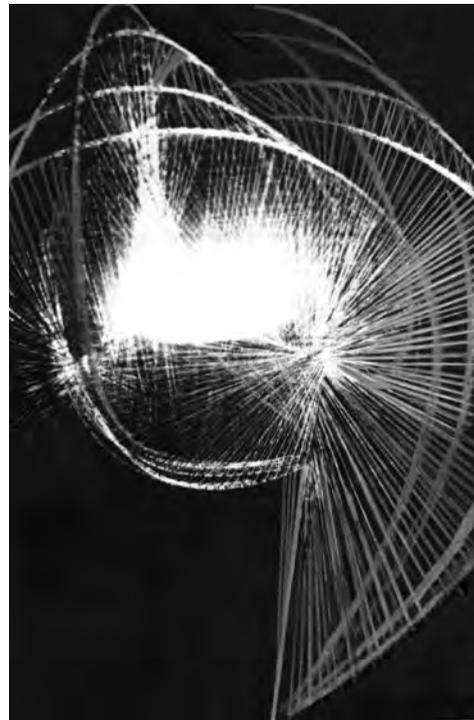


Выставка в Клубе Института атомной энергии 1966 год

Ф. Инфанте



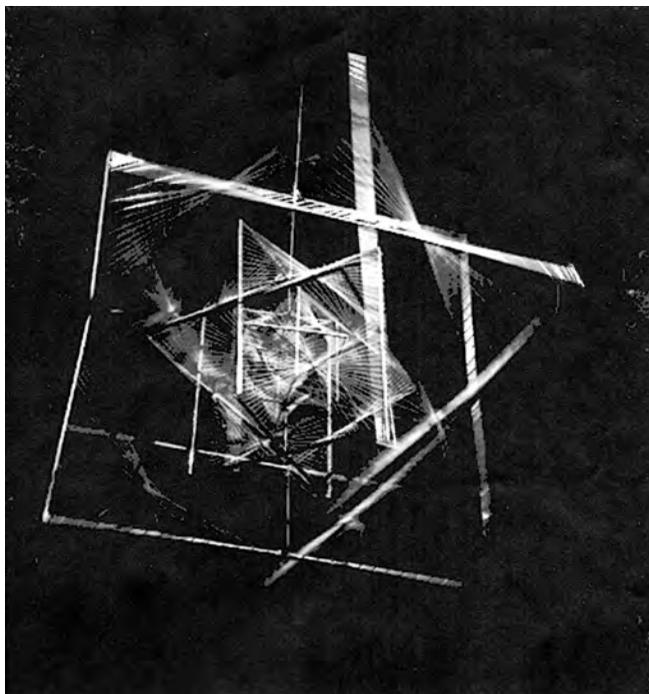
В. Степанов



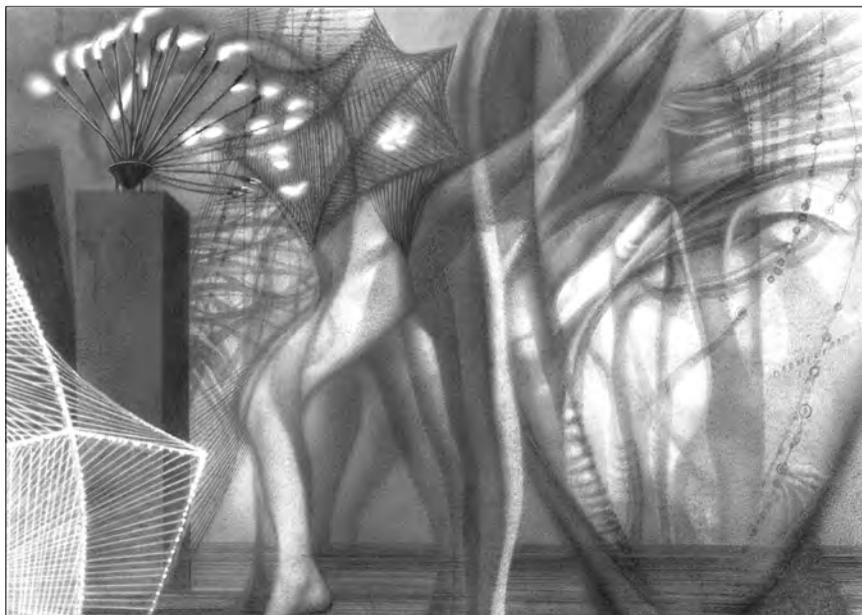
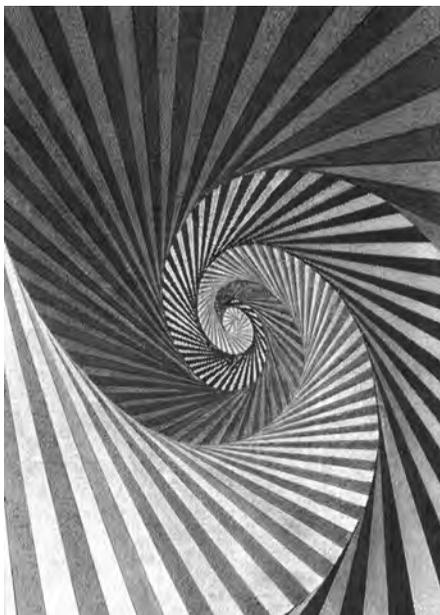
Анатолий Волгин



Ф. Инфанте

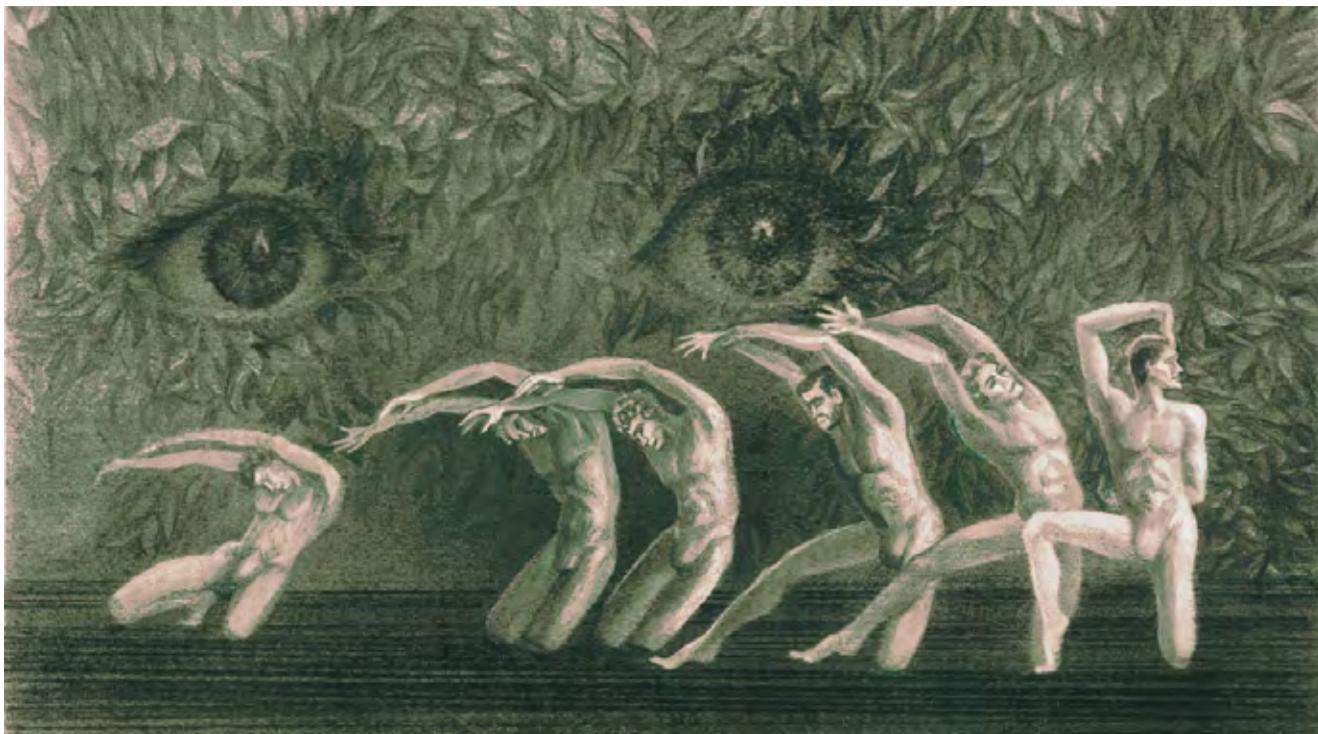


Работа Галины Битт





*Кинетическое театральное представление
«Метаморфозы», 1966 год*





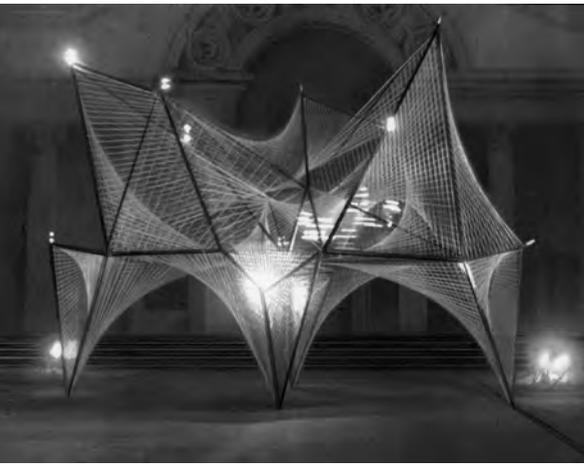
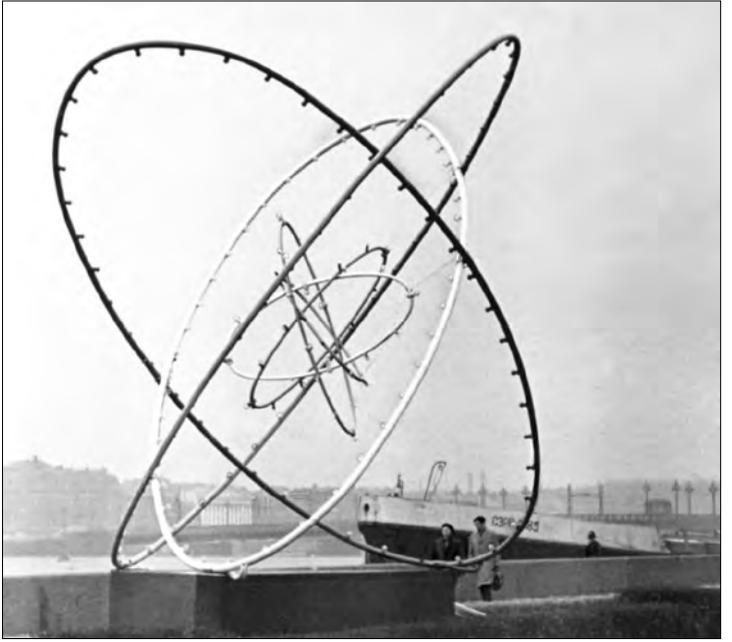
Оформление Питера к празднику
в 1967 году и «Житьё-бытьё» в Инженерном доме
Петропавловской крепости



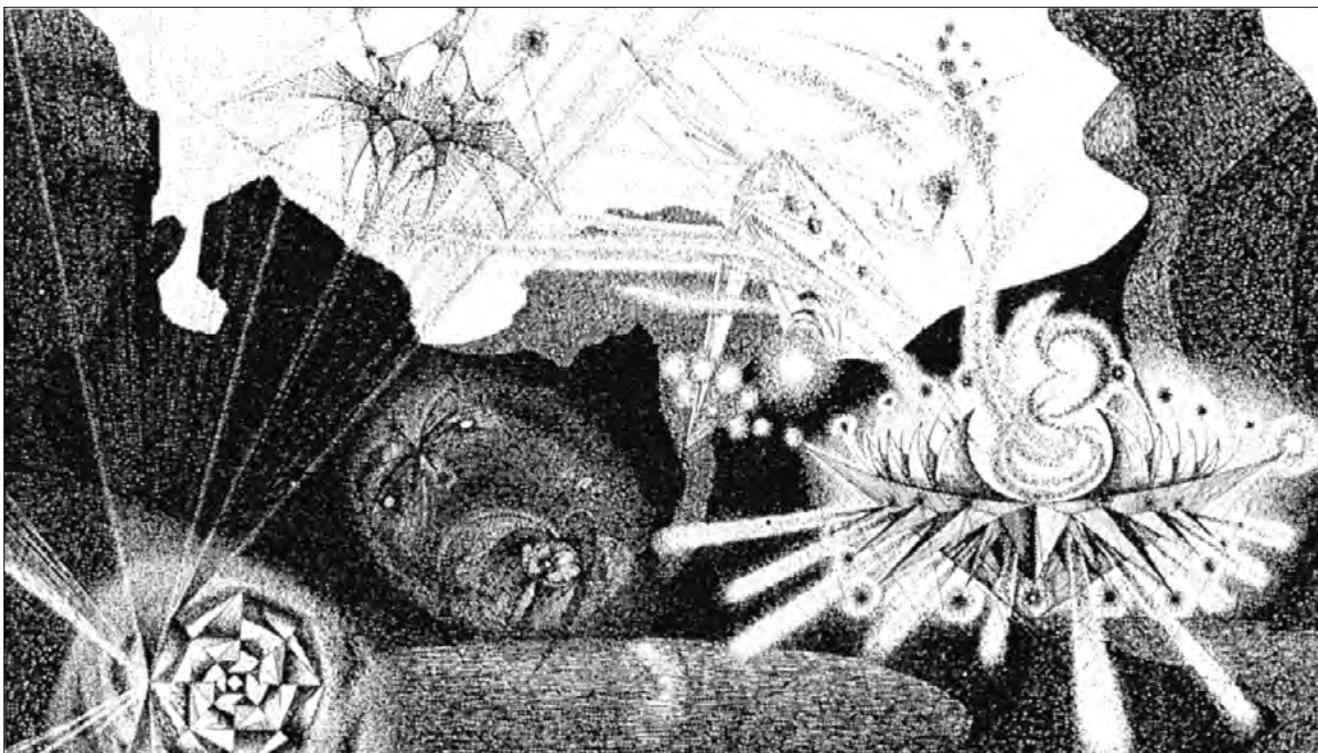
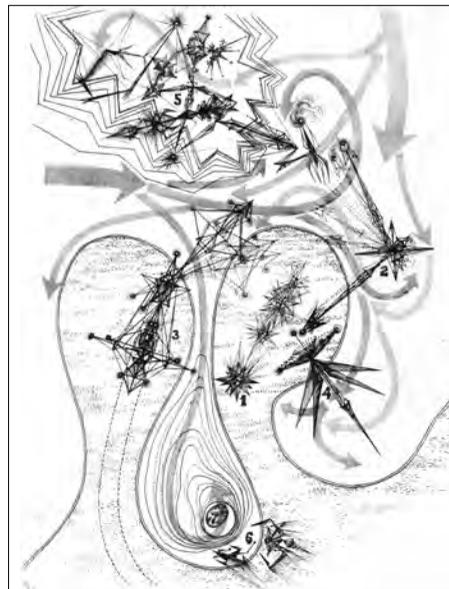
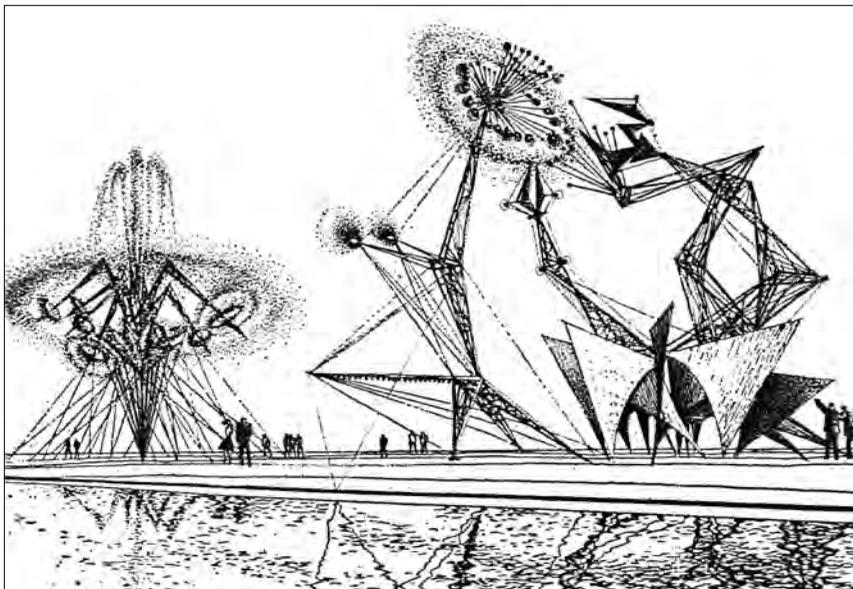
А это уже реализованный объект
в Москве трудами Ф. Инфанте

▼

На этом снимке, на первом плане макет кинетического объекта «Галактика»

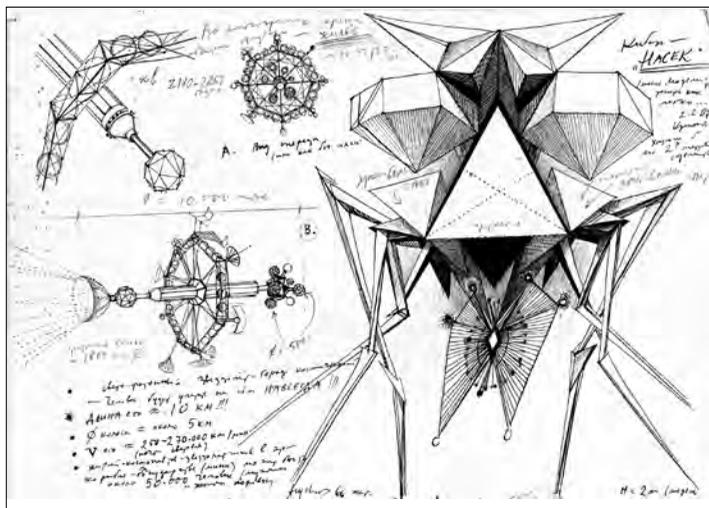


Эскиз Л. Нусберга



Проект «Киберсобытие» 1967 год

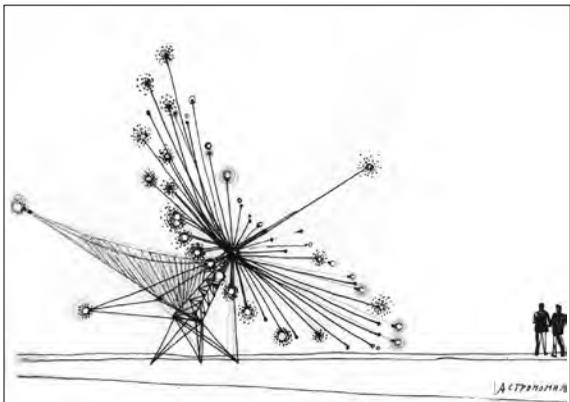




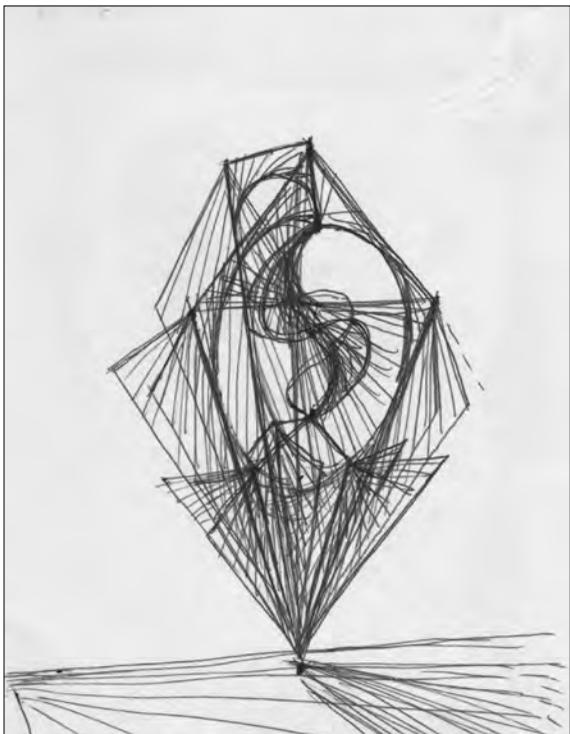
Проект-эскиз Л. Нусберга



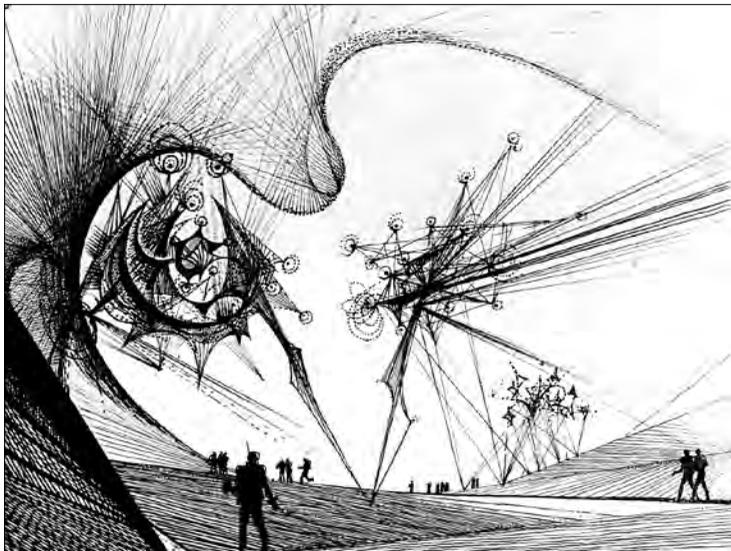
Эскиз Л. Нусберга

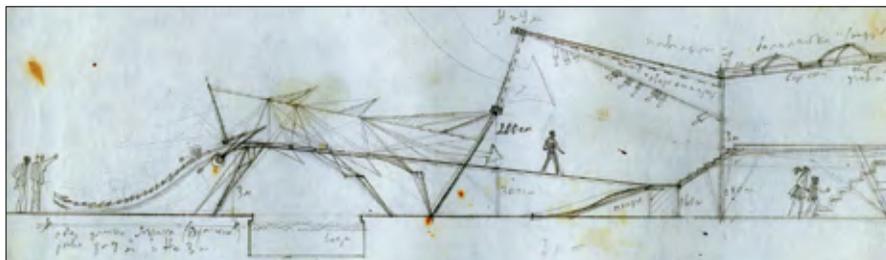


Эскиз А. Григорьева



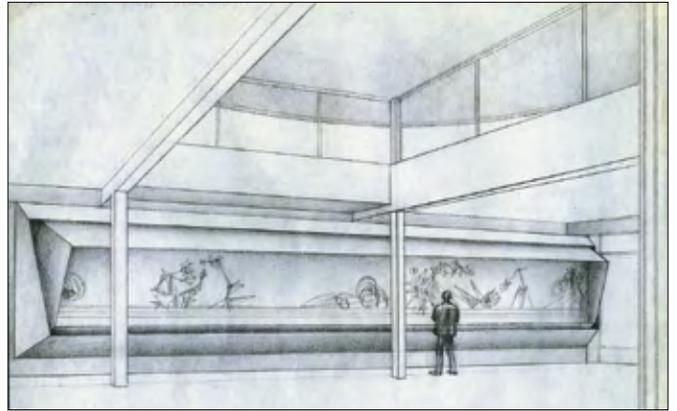
Графический рисунок
А. Григорьева





Эскизы и план игрового
кинетического городка в п/л
«Орлёнок». Автор Л. Нусберг









*Проект кинетической кибер-среды-лабиринта.
Автор Л. Нусберг*



*В мастерской архитектора В. Сомова
/на стене коллаж А. Григорьева/*

*Театрально-кинетический объект в горах Кавказа,
1968 год, автор Л. Нусберг*





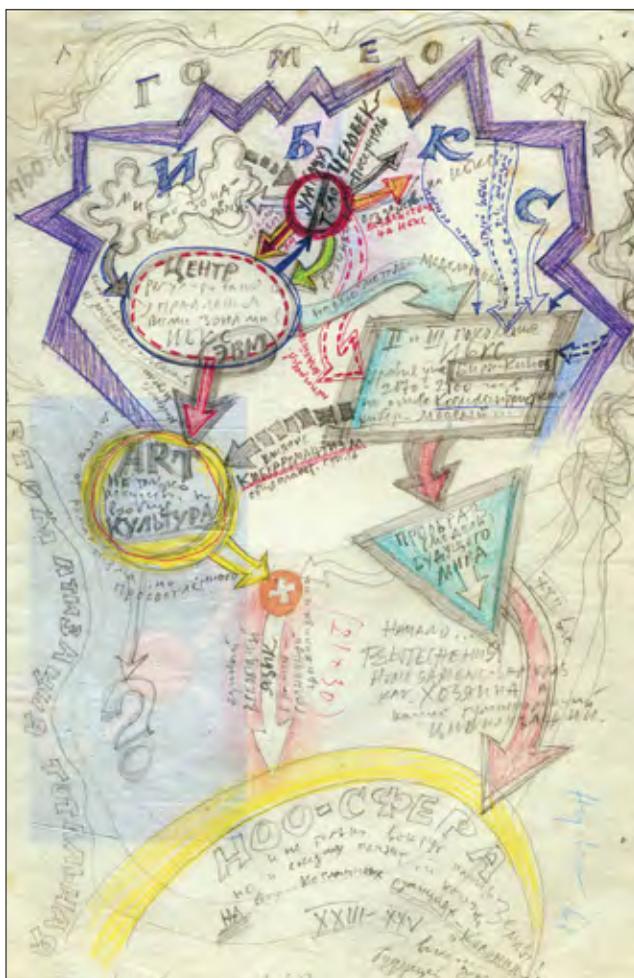
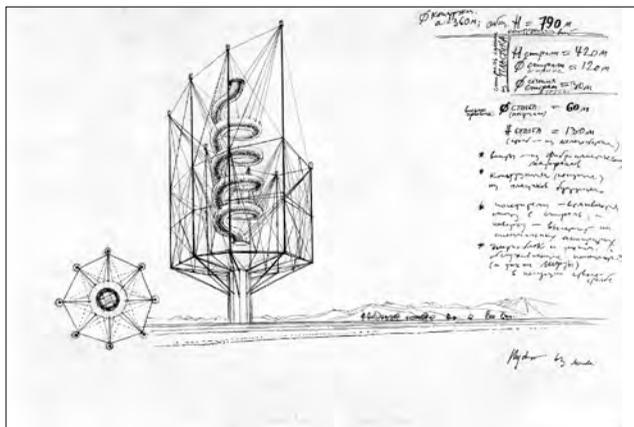
Проект Игрового городка, автор Л. Нусберг

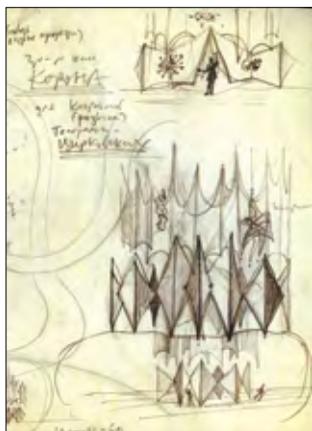




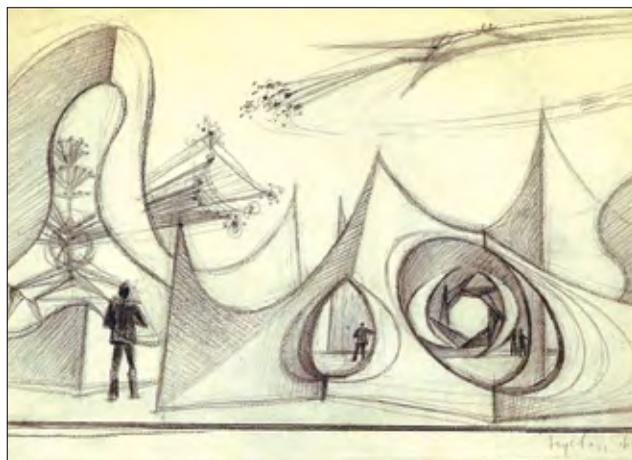
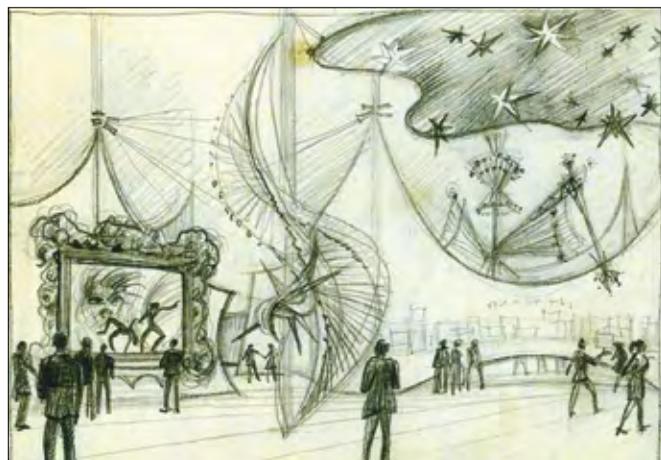
Казань, начало 1969 года, на конференции по проблемам
Цвето-света музыки /Нусберг, Инфанте, Григорьев/

Приём в Союз художников СССР





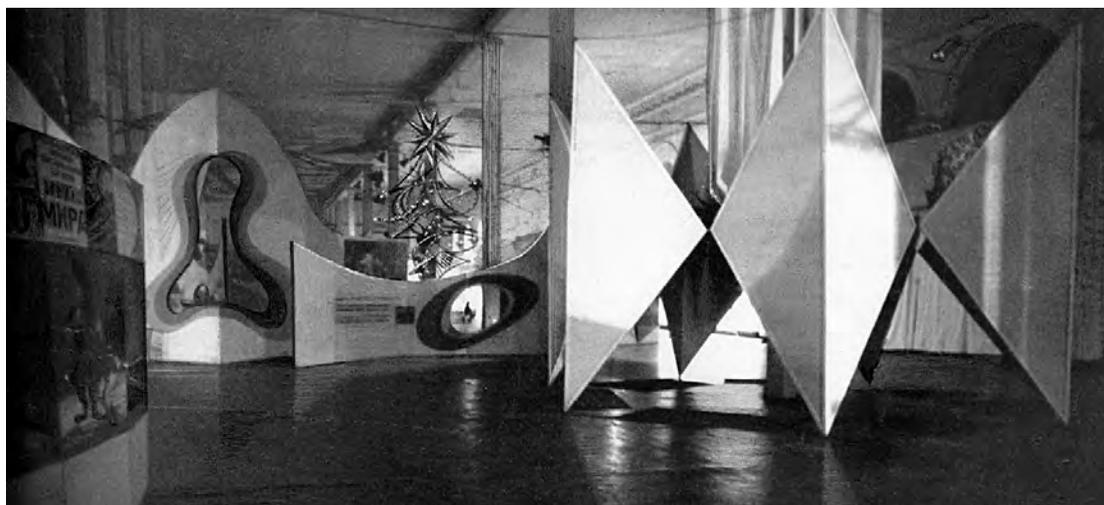
Оформление выставки 50 лет Советского цирка, 1969 год







*Оформление выставки 50 лет
Советского цирка, 1969 год*







*На научно-технической конференции
«Свет и музыка» в Одессе, 1969 год*



Людмила Орлова





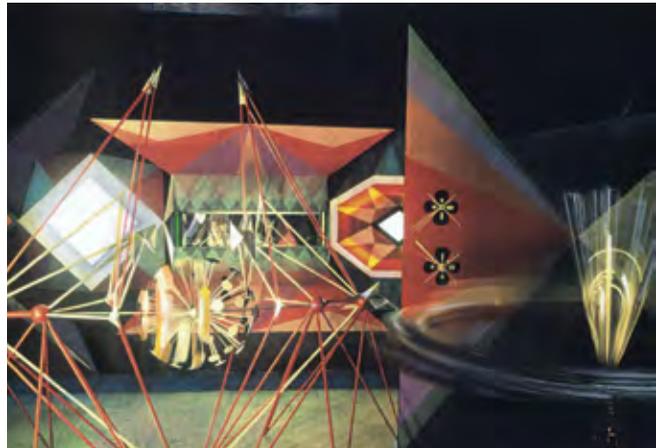
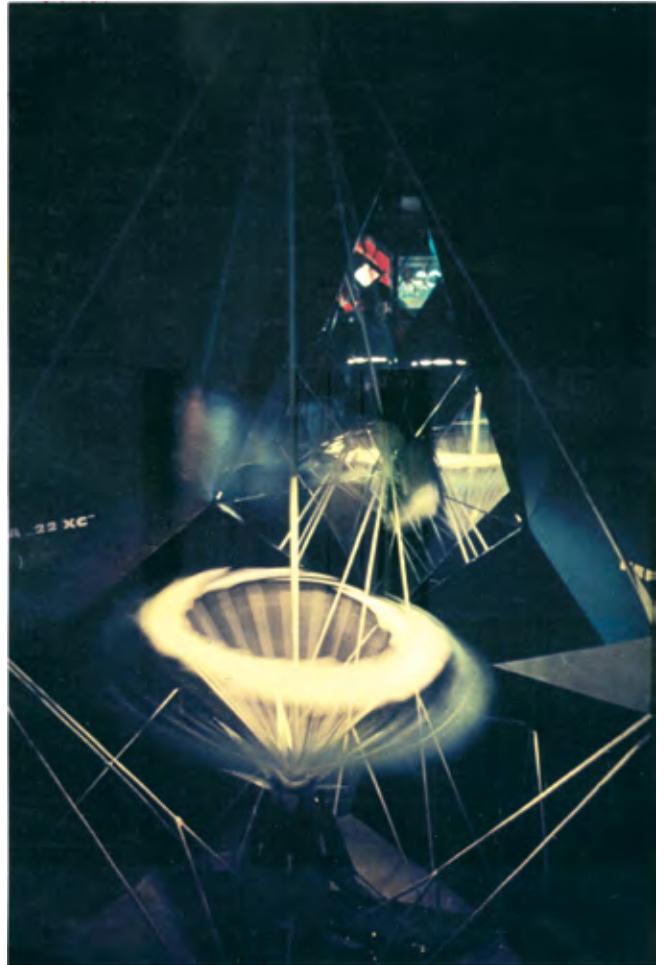
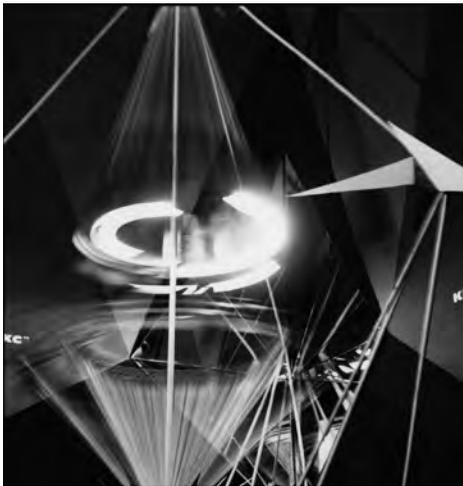
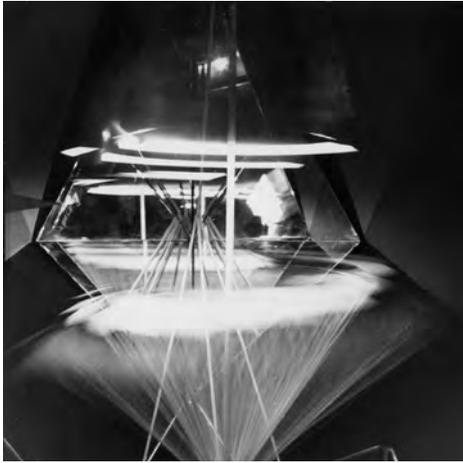
Генплан «Искусственной кинетической среды-выставки» для Министерства электроники, автор Л. Нусберг





А. Григорьев на фоне своей работы «Контур-Одуванчик»

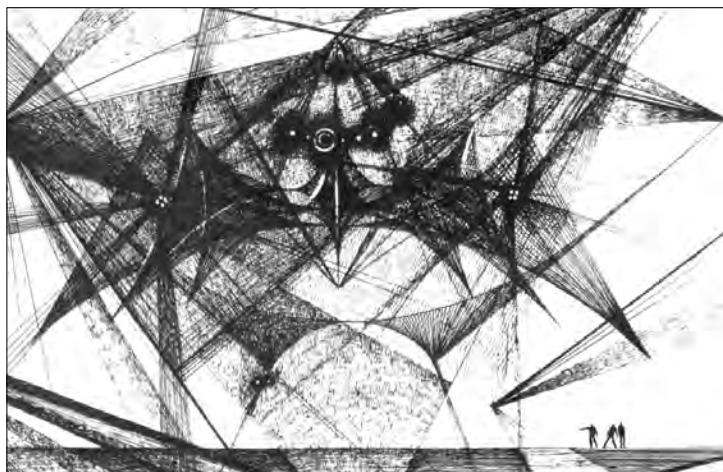




Прогулки в московских лесах

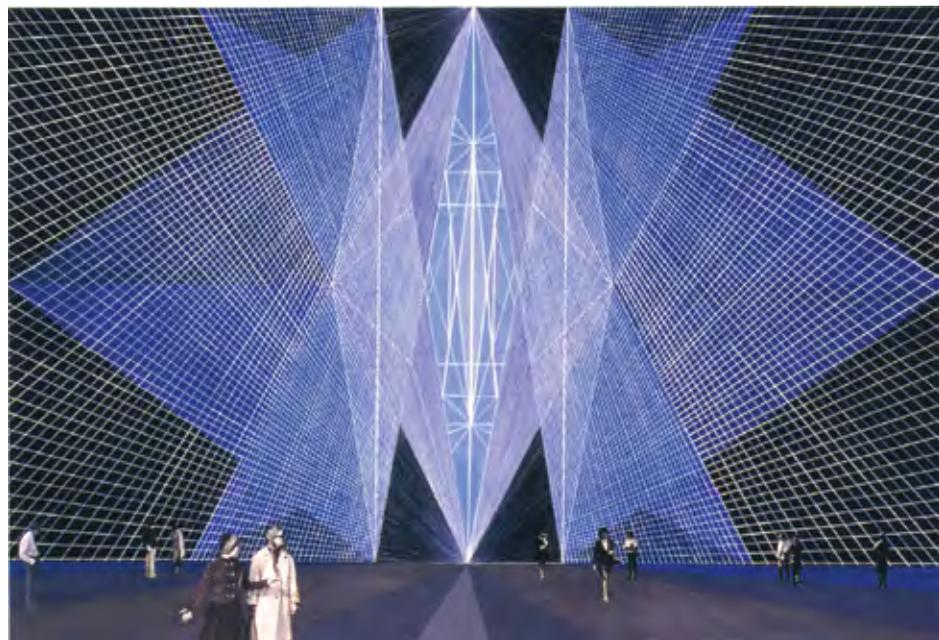


Графика А. Григорьева

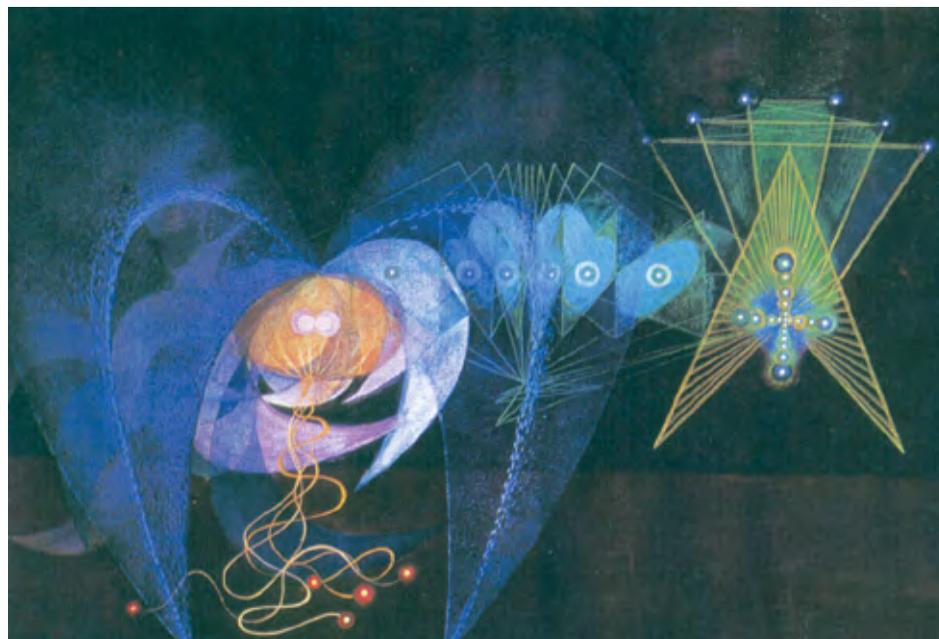


На квартире Ф. Инфанте

Работа Н. Прокуратовой



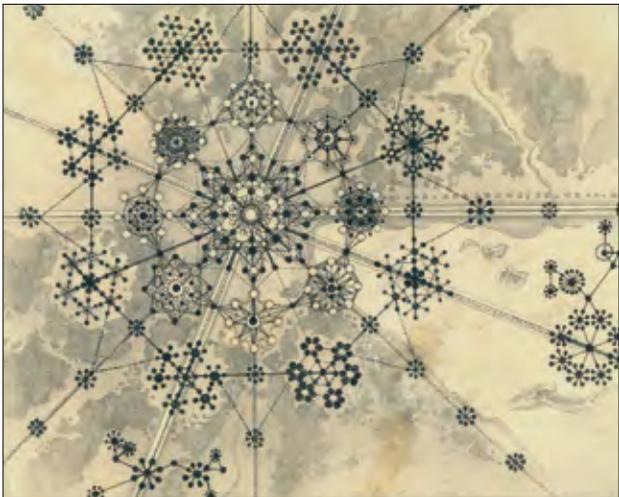
Работа Галины Битт





На квартире И. И. Чашника, в окружении работ его отца И. Г. Чашника

План города будущего, автор А. Григорьев

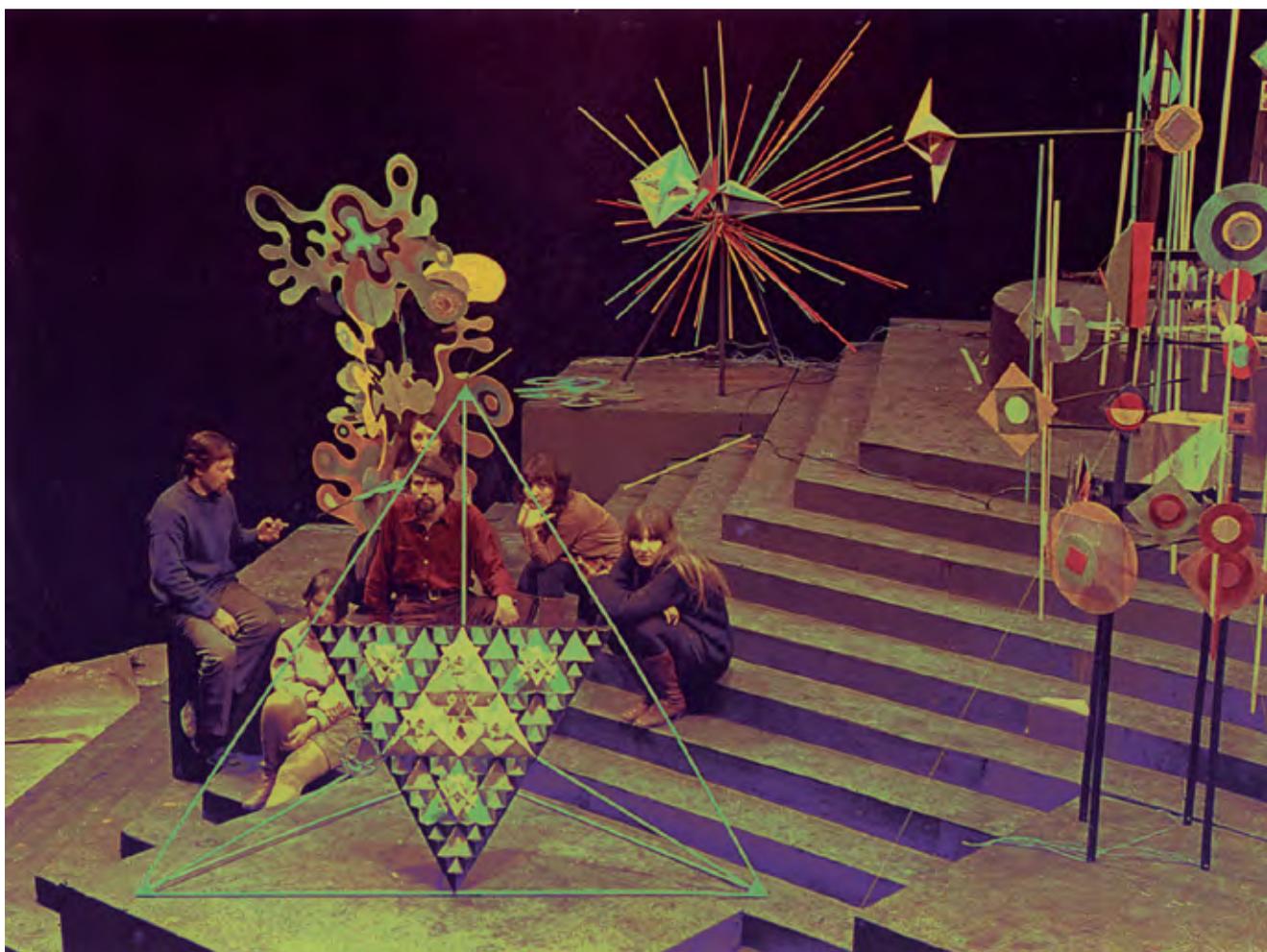


Михаил Гробман поэт и художник-концептуалист





Разработка и воплощение кинетических декораций для фильма «Комитет-19» на Мосфильм, режиссёр Савва Кулиш, 1970-71 годы





*Питер. Совместно с коллективом Г. Антонова
создание кинетического спектакля, 1970-71 годы* V





Питер. Совместно с коллективом Г. Антонова создание кинетического спектакля, 1970-71 годы /в центре А. Антонов/

Галина Битт, снимал А. Григорьев





Эскизы костюмов, Л. Нусберг

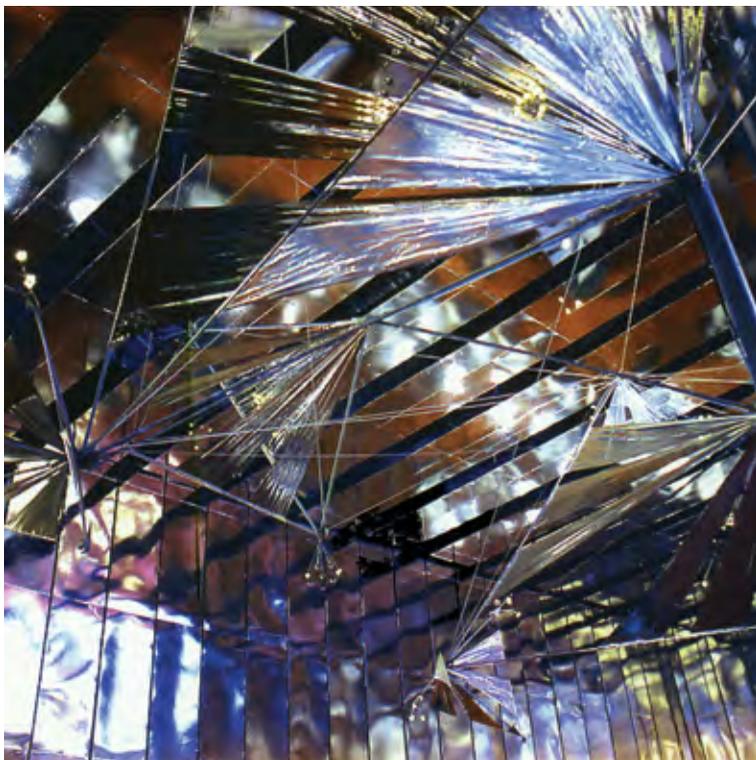


*Кинетическая игра на природе
/Чертановский лес,- участники:
Нусберг, Битт, Григорьев, Быстрова,
Неделько, Ицко. Снимали: Л. Орлова,
Л. Нусберг, А. Григорьев/*





*Участие в оформлении
международных выставок
в Сокольниках, 1970-72 годы*



В мастерской, Чертаново



*Кинетические игры на природе в
Крыму, 1972 год*



Творческий путь в кинетическом движении

/Краткая автобиография/

Русский художник Александр Ефимович Григорьев родился в 1949 году в Ленинграде (Санкт-Петербург).

В 1966 г. после окончания школы – работал в НИИ экспериментального архитектурного проектирования. Через год – поступил в ЛИСИ на архитектурный факультет.

В 1967 году познакомился с участниками московского коллектива художников «Движение» и кинетическими тенденциями в их творчестве (русские кинетические движение 60-х продолжало традиции авангарда 20-х гг., яркими представителями которого были Татлин, Малевич, Родченко, Габо и др.). Присоединившись к «Движению», А. Г. выбирает судьбу художника андеграунда.

Летом-осенью 1967 года принял участие в создании кинетической модели «Киберсобытие» (автор концепции Л. Нуссберг). В тот же период делает первые работы в стиле абстрактно-геометрической минималистической живописи и пространственные кинетические объекты.

В 1968 г., в составе группы «Движение» разрабатывал проект детской игровой среды «Остров цветов» в п/л «Орленок» на Северном Кавказе. В основу проекта были заложены идеи «лабиринта – искусственной кинетической среды».

Впоследствии принимал участие в реализации нескольких крупных проектов: выставки-представления «50 лет советскому цирку»,

выставки по заказу Министерства электроники, выставки-декорации для фильма «Комитет 19-ти» (реж. С. Кулиш) и фильма «Клоп» (реж. С. Юткевич), в создании кинетических объектов-ансамблей для международной выставки «Электро-72». Параллельно готовит кинетические театрализованные игры на природе (лето 1971 года в Чертаново (Москва) и лето 1972 года на побережье Черного моря (Крым).

1972 г. – выходит из состава коллектива «Движение»; 1974 г. – проектирует и осуществляет (в соавторстве с Г. Антоновым) кинетический ансамбль для выставки «Студенческое творчество» (Ленинград); 1975–76 гг. – разрабатывает и воплощает постановочно-игровую акцию «Языческий крест» и «Блуждающая линия»; 1977 г. – готовит проект (не реализованный) «Превращение дракона»; 1978 г. – осуществляет постановочно-игровую акцию «Заблудившаяся стрела»; с 1973 года – работает в области книжной графики; 1980–90 гг. – делает серию графических работ с использованием фото, а впоследствии и компьютера, постановочные акции в стиле «кинетического маньеризма».

Постоянный участник выставок Горкома графиков, объединения «Вернисаж» и др.

В настоящее время продолжает активную творческую деятельность.